









OPERE

DI

VINCENZO MONTI



Tomo III.

201.9. D. 30

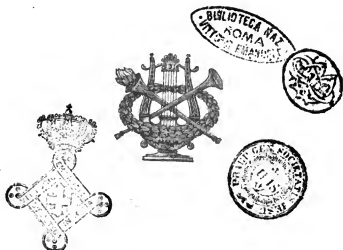
TIP. BERNARDONI.

TRAGEDIE

DRAMMI E CANTATE

DI

VINCENZO MONTI



MILANO

PRESSO GIOVANNI RESNATI

E GIUS. BERNARDONI DI GIO.

MDCCCXL.



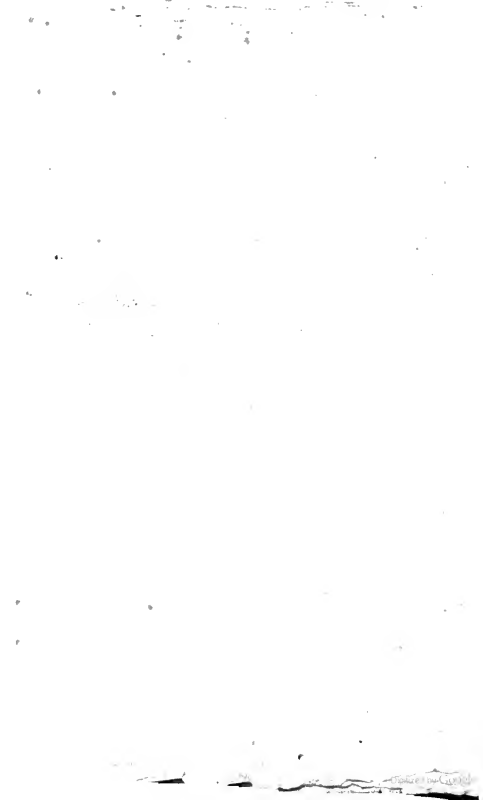
TRAGÉDIE

AVVERTIMENTO DELL' EDITORE



Nel ristampare le Tragedie di Vincenzo Monti io prendo ad esemplare l'edizione milanese fatta per la Società tipografica de' Classici Italiani nel 1826, la quale fu l'ultima riveduta, in varii luoghi ritoccata dall'autore e da lui approvata. Siccome perciò il testo presntasi in alcune parti diverso da quello dell'Aristodemo stampato la prima volta in Parma dal Bodoni nel 1786 in 4.º e nel 1787 in 8.º; del Galeotto Manfredi uscito primamente in luce a Roma nel 1788 per Gioachino Puccinelli; e del Cajo Gracco, giusta la edizione principe di Milano presso Luigi Veladini, in 8.º; così penso che possa tornar grato ai lettori il vedere segnate in piè di pagina le varie lezioni che ho tratto da quelle prime edizioni confrontate colla milanese del 1826. Ben mi è noto che nel tempo trascorso fra esse edizioni prime e quest'ultima, le Tragedie del Monti, o separate ed ora riunite, vennero più volte riprodotte in luoghi diversi, nè sono lontano dal credere che l'autore medesimo possa aver fatti a taluna di esse de' cangiamenti, de' quali non avrà dappoi tenuto più conto in occasione di nuove ristampe; ma il raccogliarli tutti, oltre che difficile e quasi disperata impresa, riescirebbe noiosa al più de' lettori e forse inutile generalmente. Non così l'aver il primo ed ultimo concetto dell'autore, ovvero la forma di esprimerlo. Quanto ai così detti Pentimenti dell'Aristodemo che il Monti volle unire all'Esame critico di questa tragedia, allorchè per la seconda volta la pubblicò presso il Puccinelli unitamente alla prima edizione del Galeotto Manfredi, facendo essi, per così dire, corpo da sè, troverannosi quali già furono da lui dati dopo la tragedia a cui appartengono.

ARISTODEMO



A SUA ECCELLENZA *

LA SIGNORA PRINCIPESSA DONNA COSTANZA BRASCHI ONESTI

NATA FALCONIERI, NIPOTE DI N. S. PIO VI.

ECCELLENZA



Al vostro spirito, al vostro amore per le teatrali rappresentazioni credo io doversi principalmente questa Tragedia. L'offerta è assai povera, ma fatta coll'intelligenza del cuore; e qualunque pur sia, ella è sicuramente tutto quello di meglio che possa darvi la mia riconoscenza. Ricordo volentieri le mie obbligazioni, perchè una delle poche compiacenze che mi sono rimaste, è la memoria de' benefizii che ho da voi ricevuti, e dall'incomparabil vostro eccellentissimo Consorte, di cui è tutto dono se godo di quest'ozio per coltivare le Muse, e se posso io pure giustamente applicarmi la celebre espressione di Titiro. Io non ho i pingui agnelli di quel pastore, onde imitare la splendidezza de' suoi sacrificj col Nume che mi beneficia. Ho bensì un animo schietto da offerirgli, e la fedeltà d'un buon servo (frutti esotici

* Questa lettera dedicatoria precedeva la prima edizione dell'Aristodemo. Parma, dalla Stamperia Reale, 1786.

nelle Corti), e una vita che desidero di spendere tutta in servirlo; giacchè dolce cosa è il servire quando l'uomo che comanda, è un uom che ragiona.

Ben sapete, Eccellenza, che non sono punto diversi i sentimenti che voi m'avete da molto tempo ispirati. Io non ho bisogno d'esagerarli; e voi potete abbastanza arguirli dalla mia obbedienza, dalla mia sommissione, e da un altro contrassegno ancor più eloquente, dal rispettosissimo mio silenzio medesimo. Vi consagro dunque questo primo mio tragico tentativo, non già per aver un pretesto di lodarvi e noiarvi. La vostra lode è scritta in tutt' i cuori sensibili, l'impero de' quali è tutto vostro particolare. Vel consagro piuttosto per assicurarmi così un auspizio felice nel cominciare della nuova carriera che mi son prefisso di correre, nella quale due cose abbisognano principalmente, molt'anima e molto incoraggiamento; e io non vi chiedo che la seconda.

PERSONAGGI

ARISTODEMO

CESIRA

GONIPPO

LISANDRO

PALAMEDE

EUMEO



La scena è in Messene.

AVVERTIMENTO

L'argomento della tragedia è tratto da Pausania ne' *Messenj*. L'eccesso a cui l'ambizione e lo sdegno spinsero Aristodemo ad uccidere la sua propria figlia, è quale egli stesso con tutte le sue orribili circostanze fedelmente racconta nella quarta scena dell'atto primo.

L'apparizione dello spettro, i rimorsi che in tutto il rimanente della vita lacerano quell'illustre colpevole, e la disperazione che finalmente il condusse a darsi la morte sul sepolcro della trafitta, ciò pure è tutta storica narrazione. Il resto è del poeta.

ARISTODEMO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Sala regia, nel cui fondo si vede una tomba.

LISANDRO, PALAMEDE.

LIS. Sì, Palamede: alla regal Messene
Di pace apportator Sparta m'invia.
Sparta di guerre è stanca, e i nostri allori,
Di tanto sangue cittadin bagnati,
Son di peso alla fronte e di vergogna.
Ira fu vinta da pietà; prevalse
Ragione, e persuase esser follia
Per un' avara gelosia di Stato
Tronearsi a brani, e desolar la terra.
Poichè dunque a bramar pace il primiero
Fu l'inimico, la prudente Sparta
Volentier la concede, ed io la reco.
Nè questo sol, ma libertade ancora
A qualunque de' nostri è qui tenuto
In servitude; e a te, diletto amico,

¹ A qualunque di Sparta è qui tenuto



Prineipalmente, che, bramato e pianto,
 Compie il terz'anno, senza onor languisei
 Illustre prigioniero in queste mura.

PAL. Ben ti riveggo con piacer, Lisandro;
 E gioeondo mi fia per la tua mano
 Racquistar libertade, e fra gli amplessi
 Ritornar de' congiunti, e un'altra volta
 Goder la luce delle patrie rive¹.

Sebben serbarmi non potea fortuna
 Più dolce schiavitù. Sai che Cesira,
 Leggiadra figlia di Taltibio, anch'essa
 Prigioniera qui vive. Or sappi ancora
 Che favor tanto nel real cospetto
 Di Cesira trovâr l'alme sembianze,
 E i dolei modi e le parole oneste,
 Che Aristodemo di servil catena
 Non la volle mai carea; anzi colmolla
 Di benefiej, e a me permise ir sciolto
 Per la reggia, qual vedi, a mio talento,
 Parteeipando della sua ventura.

LIS. Dunque il re l'ama, o Palamede.

PAL. Ei l'ama

Con cuor di padre; e sol dappresso a lei
 Quel misero talor sente nel petto
 Qualehe stilla di gioja insinuarsi,
 E l'affanno ammollir che sempre il grava.
 Senza Cesira un lampo di sorriso
 Su quell'afflitto e tenebroso volto
 Non si vedrebbe scintillar giammai.

LIS. Di sua mortal malineonia per tutta
 Grecia si parla, e la cagion sen tace.
 Ma sarà, mi cred'io, qui manifesto
 Quel che altrove s'ignora. Han sempre i regi
 Mille dintorno osservatori attenti

¹ Goder la luce delle verdi Amicle.

Ch' ogni detto ne sannò, ogni sospiro,
Anche i pensieri. Or qui fra tanti sguardi
Quale di sua tristezza si scoperse
Vera sorgente?

PAL. Narrerò sincero,
Qual mi fu detta, la pietosa istoria
Di questo sventurato. — Era Messene
Da crudo morbo desolata; e Delfo
Della stirpe d' Epito una donzella
Avea richiesta in sacrificio a Pluto.
Poste fùro le sorti, e di Licisco
Nomâr la figlia. Scellerato il padre
E in un pietoso, con segreta fuga
La sottrasse alla morte, e un'altra vittima
Il popolo chiedea. Comparve allora
Aristodemo, e la sua propria figlia,
La bellissima Dirce, al sacerdote
Volontario offerì. Dirce fu dunque
Dell'altra invece su l'altar svenata;
E col virgineo sangue l'infelice
Sbramò la sete dell'ingordo Averno,
Per salvezza de' suoi dando la vita.

LIS. Io già questo sapea; chè grande intorno
Fama ne corse; e della madre insieme
Dicea caso nefando.

PAL. Ella di Dirce
Mal soffrendo la morte, e stimolata
Da dolor, da furor, squarciosi il petto
Spietatamente, ed ingombrò la stanza
Cadavere deforme e sanguinoso,
Raggiungendo così nel morto regno,
Forsennata e contenta ombra, la figlia.
Ed ecco dell'afflitto Aristodemo
La seconda sventura, a cui successe
Poscia la terza, e fu d'Argia la trista
Dolorosa vicenda. Era del padre

Questa l'ultima speme, una vezzosa
 Pargoletta gentil che, mal sicure
 Col piè tencro ancor l'orme segnando,
 Toccava appena il mezzo lustro. Ei dunque,
 Stretta al seno tencndola sovente,
 Sentia chetarsi in petto a poco a poco
 La rimembranza de' sofferti affanni,
 E sonar dolce al core un'altra volta
 Di padre il nome, e rallegrargli il ciglio.
 Ma fu breve il contento; e questo pure
 Gli fu tolto di bene avanzo estremo;
 Chè l'esercito nostro allor repente
 D'Anfèa vincendo la fatal giornata,
 E stretta avendo di feroce assedio
 La discoscera Itóme, Aristodemo,
 Che ne tenea la presa e la ruina,
 Dalle braccia diveltasi la figlia,
 Al fido Euméo la consegnò che seco
 Occultamente la recasse in Argo,
 Molto pria dubitando, e mille volte
 Raccomandando una sì cara vita.
 Vano pensier! Là dove nell' Alféo
 Si confonde il Ladon, stuolo de' nostri,
 Della fuga avvertiti, o da fortuna
 Spinti colà, tagliâr le scorte a pczzj,
 Nè risparmiar persona; e nella strage
 Spenta rimase la real bambina.

LIS. E di questa avventura, o Palamede,
 Altro ne sai?

PAL. Null' altro.

LIS. Or sappi adunque,
 Che duce di quell'armi era Lisandro;
 Ch' io fui d' Euméo l' assalitor.

PAL. Che ascolto?

~~Del sofferto affanno,~~
 Or dunque impara,

Tu l'uccisor d'Argia? Ma se qui giunge
A penetrarsi...

LIS. Il tuo racconto segui:
Parleremo del resto a miglior tempo.

PAL. Dopo il fato d'Argia tutto lascio
A sua tristezza in preda Aristodemo;
Nè mai diletto gli brillò sul core,
O, se brillò, fu di lampo in guisa,
Che fa un solco nell'ombra e si dilegua.
Ed or lo vedi errar mesto e pensoso
Per solitarj luoghi, e verso il cielo
Dal profondo del cor geme e sospira;
Or vassene dintorno furibondo,
E pietoso ululando; e, sempre a nome
La sua Dirce chiamando, a' piè si getta
Della tomba che il cenere ne chiude;
Singhiozzando l'abbraccia, e resta immoto,
Immoto sì, che lo diresti un sasso,
Se non che vivo lo palesa il pianto
Che tacito gli scorre per le gote,
Ed inonda il sepolcro. Ecco, o Lisandro,
Dell'infelice il doloroso stato.

LIS. Misero stato! Ma, sia pur qual vuoi,
Di ciò non calmi. A servir Sparta io venni,
Non a compiangere l'inimico. Ho cose
Su questo a dirti d'importanza estrema;
Ma più libero tempo alle parole
Sceglie fa d'uopo. Già qualcun s'appressa,
Che ascoltarne potrà.

PAL. Guarda: è Cesira.

SCENA II

CESIRA , E DETTI.

- PAL. Vieni, bella Cesira. Ecco Lisandro
Dell'incrito tuo padre illustre amico.
- CES. Da Gonippo, che al re poc' anzi il disse,
Seppi, signor, la tua venuta, e tosto
Ad incontrarti io mossi. Or ben, quai nuove
Del mio diletto genitor mi rechi?
Il buon vecchio che fa?
- LIS. La sola speme
Di rivederti gli mantien la vita.
Da quel momento che da man nemica
Ne' campi terapnéi tolta ne fosti,
Grave affanno mortal sempre l'opprese,
E tutti in danno tuo temendo i mali
Di dura schiavitù, ragion non havvi
Che lo conforti; e gli è rimasto il solo
Tristo piacer degl'infelici, il pianto.
- CES. Egli non sa di quanto amor, di quante
Beneficenze liberal fu meco
Il generoso Aristodemo, e come
Tenerezza, pietà, riconoscenza
M'hanno a lui stretta di possente nodo;
Possente sì, che, nel lasciarlo, il core
Parrà sentirmi distaccar dal petto.
- LIS. E per lui ti rattristi a questo segno?
- CES. Parlano ad ogni cuor le sue sventure,
E più d'ogni altro al mio; nè dirti io so
Che mi darei per addolcirle, e tutta
Penetrar la cagion di sua tristezza.
- PAL. A giudicarne dagli esterni segni
Ella è tremenda. Il sol Gonippo, a cui
Liberamente egli apre il suo pensiero,

Sol Gonippo potrà dal cor strappargli
L'orribile segreto.

CES. Eccolo. Oh quanto
Vien turbato ed afflitto!

SCENA III

GONIPPO, E DETTI.

CES. Ah! perchè mai
Così mesto, o Gonippo? E perchè piangi?

GON. E chi non piange? Aristodemo è giunto
A tal tristezza, che furor diventa.
Smania, geme, sospira, e come fronda
Gli tremano le membra; spaventato
Erra lo sguardo, e su le guance stanno
Le lagrime per solchi inaridite.
Dopo lung'ora di delirio, alfine
Le sue stanze abbandona, e in questo luogo
Desia del giorno riveder la luce.
Quindi vi prego allontanarvi tutti,
Libero sfogo il suo dolor chiedendo.

LIS. Quando opportuno il crederai, Gonippo,
Al tuo signor ricorda che Lisandro
Per favellargli il suo comando attende.

GON. A suo tempo n'avrai pronto l'avviso.

SCENA IV

GONIPPO; INDÌ ARISTODEMO.

GON. Ch'è mai la pompa e lo splendor del trono!
Quanta miseria, se dappresso il miri,
Lo circonda sovente! — Ecco il più grande,
Il più temuto regnator di Grecia,
Or fatto sì dolente ed infelice,



Che crudo è ben chi nol compiangè! — Vieni,
Signor. Nessuno qui n'ascolta, e puoi
L'acerba doglia disfogar sicuro.
Siam soli.

ARI. O mio Gonippo, ad ogni sguardo
Vorrei starmi celato, e, se il potessi,
A me medesimo ancor. Tutto m'attrista
E m'importuna; e questo sole istesso
Che desiai poc' anzi, or lo detesto,
E sopportar nol posso.

GON. Eh! via, fa core;
Non t'avvilir così. Dove n'andaro
D'Aristodemo i generosi spirti,
La costanza, il coraggio?

ARI. Il mio coraggio?
La mia costanza? Io l'ho perduta. Io l'odio
Sono del cielo; e quando il ciel gli abborre,
Anche i regnanti son codardi e vili.
Io fui felice, io fui possente; or sono
L'ultimo de' mortali.

GON. E che ti manca
Ond'essere il primiero? Io ben lo veggo
Che un orrendo pensier che mi nascondi,
T'attraversa la mente.

ARI. Sì, Gonippo,
Un orrendo pensiero; e quanto è truce
Tu non lo sai. Lo sguardo tuo non passa
Dentro il mio cor, nè mira la tempesta
Che lo sconvolge tutto. Ah! mio fedele,
Credimi, io sono sventurato assai,
Senza misura sventurato; un empio,
Un maledetto nel furor del cielo,
E l'orror di natura e di me stesso.

GON. Deh, che strano disordine di mente!

Deh, qual strano disordine di mente!

Certo il dolore la ragion t' offusca,
E la tristezza tua da falso e guasto
Immaginar si creâ.

ARI. Così pur fosse!
Ma mi conosci tu? Sai tu qual sangue
Dalle mani mi gronda? Hai tu veduto
Spalancarsi i sepolcri, e dal profondo
Mandar gli spettri a rovesciarmi il trono?
A cacciarmi le mani entro le chiome,
E strappar la corona? Hai tu sentita
Tonar dintorno una tremenda voce
Che grida: « Muori, scellerato, muori! »
Sì morirò; son pronto: eccoti il petto,
Eccoti il sangue mio; versalo tutto,
Vendica la natura, e alfin mi salva
Dall'orror di vederti, ombra crudele.

GON. Il tuo parlar mi raccapriccia, e troppo
Dicesti tu perch'io t'intenda, e vegga
Che da rimorsi hai l'anima trafitta.
In che peccasti? Qual tua colpa accese
Contro te negli Dei tanto disdegno?
Aprimi i sensi tuoi. Del tuo Gonippo
La fedeltà t'è nota, e tu più volte
De' tuoi segreti l'onorasti. Or questo
Pur mi confida. Scemasi de' mali
Sovente il peso col narrarli altrui.

ARI. I miei, parlando, si farian più gravi.
Non ti curar di penetrarne il fondo;
Non tentarmi di rompere il silenzio:
Lasciami per pietà.

GON. No, non ti lascio,
Se tu segui a tacer. Non merta il mio
Lungo servire e questo bianco crine.
La diffidenza tua.

ARI. Ma che pretendi
Col tuo pregar? Tu fremcrài d'orrore
Se il vel rimovo del fatal segreto.

GON. E che puoi dirmi, che all'orror non ceda
 Di vederti spirar su gli occhi miei?
 Signor, per queste lagrime eh' io verso,
 Per l'auguste ginocchia che ti stringo,
 Non straziarmi di più . . . , parla.

ARI. Lo brami?
 Alzati . . . (Oh ciel! che gli rivelo io mai?)

GON. Parla, prosegui . . . Oimè! che ferro è quello?

ARI. Ferro di morte. Guardalo. Vi scorgi
 Questo sangue rappreso?

GON. Oh Dio! qual sangue?
 Chi lo versò?

ARI. Mia figlia. E sai qual mano
 Glielo trasse dal sen?

GON. Taci, non dirlo;
 Chè già t' intesi.

ARI. E la cagion la sai?

GON. Io mi confondo.

ARI. Ascolta dunque. In petto
 Ti sentirai d'orror fredde le vene;
 Ma tu mi costringesti. Odimi, e tutto
 L'atroce arcano e il mio delitto impara. —
 Di quel tempo sovvenngati che Delfo
 Vittime umane comandate avendo,
 All'Erebo immolar dovea Messene
 Una vergin d'Epito. Ti sovvennga
 Che, dall'urna fatal solennemente
 Tratta la figlia di Licisco, il padre.
 La salvò colla fuga, e un altro capò
 Dovea perire; e palpitanti i padri
 Stavano tutti la seconda volta
 Sul destin delle figlie. Era in quei giorni
 Vedovo appunto di Messenia il trono;
 Questo pur ti rimembra.

GON. Io l'ho presente;
 E mi rammento che il real diadema

Fra te, Dami e Cleon pendea sospeso,
E il popolo in tre parti era diviso.

ARI. Or ben, Gonippo. A guadagnar la plebe
E il trono assicurar, senti pensiero
Che da spietata ambizion mi venne.
Facciam, dissi tra me, facciam profitto
Dell'altrui debolezza. Il volgo è sempre
Per chi l'abbaglia, e spesse volte il regno
È del più scaltro. Deludiamo adunque
Questa plebe insensata, e di Licisco
Si corregga l'error: ne sia l'emenda
Il sangue di mia figlia, e col suo sangue
Il popolo si compri e la corona.

GON. Ah, signor, che di' mai? Come potesti
Sì rco disegno concepir?

ARI. Comprendi
Che l'uomo ambizioso è uom crudele.
Tra le sue mire di grandezza e lui
Metti il capo del padre e del fratello:
Calcherà l'uno e l'altro, e farà d'ambo
Sgabello ai piedi per salir sublime.
Questo appunto fec' io della mia figlia;
Così de' sacerdoti alla bipenne
La mia Dirce proffersi. Al mio disegno
S'oppose Telamón di Dirce amante.
Supplicò, minacciò, ma non mi selse
Dal mio proposto. Desolato allora
Mi si gettò, perdon chiedendo, ai piedi,
E palesommi non potersi Dirce
Sagrificar: dal Nume esser richiesto
D'una vergine il sangue, e Dirce il grembo
Portar già carico di crescente prole,
Ed esso averne di marito i dritti.
Sopravvenne in soccorso anche la madre,
E confermò di Telamóne il detto:
Onde piena acquistâr credenza e fede.

Mi ricorse l'idea del suo peccato;
E quindi l'ira risorgendo, e spinto
Da insensatezza, da furor, tornai
Sul cadavere caldo e palpitante;
Ed il fianco n'apersi, empio! e col ferro
Stolidamente a ricercar mi diedi
Nelle fumanti viscere la colpa.
Ahi! che innocente ell'era. — Allor mi cadde
Giù dagli occhi la benda; allor la frode
Manifesta m'apparve, e la pietade
Sboccò nel cuore. Corsemi per l'ossa
Il raccapriccio, e m'impietrò sul ciglio
Le lagrime scorrenti; e così stetti
Finchè improvvisa entrò la madre, e visto
Lo spettacolo atroce, s'arrestò
Pallida, fredda, muta. Indi qual lampo
Disperata spiccossi, e stretto il ferro
Ch'era poc' anzi di mia man caduto,
Se lo fisse nel petto, e su la figlia
Lasciò cadersi, e le spirò sul viso.
Ecco d'ambo la fine, ecco l'arcano

Il sangue tuttavia sgorgava a rivi
Dalla ferita, e mi scorrea sul piede.
Nel bollor dello sdegno e della colpa,
Chè compita la colpa ancor non era,
E fermo nel pensier che rea pur fosse,
Osai col ferro spalancarle il fianco,
Osai tra il fumo delle calde viscere
Ricercale il delitto

GON. Oh diol tant'oltre
T'avria spinto il furor?

ANL. Non dimandarlo.
Saper ti basti che innocente ell'era.
Cadde allora la benda, allor la frode
Manifesta m'apparve, e la pietade, ec.

Che mi sta da tre lustri in cor sepolto;
E tuttor vi staría, se tu non eri.

GON. Fiera istoria narrasti, e il tuo racconto
Tutto di gelo strinsemi le membra,
E nel pensarlo ancor l'alma rifugge.
Ma, dimmi: e come ad ogni sguardo occulte
Restar potéro sì tremende cose?

ARI. Non ti prenda stupor. Temuto e grande
Era il mio nome, e mi chiamava al trono
Il voto universal. Facil fu dunque
Oprar l'inganno; e tu ben sai che l'ombra
D'un trono è grande per coprir delitti.
I sacerdoti, che del ciel la voce
Son costretti a tacer quando i potenti
Fan la forza parlar, taciti e soli
Col favor delle tenebre nel tempio
La morta Dirce trasportaro; e quindi
Creder fèro che Dirce in quella notte
Segretamente su l'altar svenata,
Placato avesse col suo sangue i Numi;
E che di questo fieramente afflitta
Sè medesima uccidesse anche la madre.
Ma vegliano su i rei gli occhi del cielo;
E un Dio v'è certo che dal lungo sonno
Va nelle tombe a risvegliar le colpe,
E degli empj sul cor ne manda il grido.
Rivclarlo dovrò? — Da qualche tempo
Un orribile spettro...

GON. Eh! lascia al volgo
Degli spettri la tema, e dai sepolcri
Non suscitar gli estinti. Or ti conforta;

* E le vergini membra ne mostraro,
Onde smentir di Telamón la vile
Sparsa impostura, e v'aggiungean, che poi
Di questa morte fieramente afflitta, ec.

Chè a' tuoi tanti rimorsi esser non puote ¹
Che non perdoni il cielo il tuo delitto.
Fu grande, è vero, ma più grande è pure
Degli Dei la pietà. Chétati, e loco
Diasi a pensier più necessario. È giunto
Di Sparta l' orator, tel dissi, e reca
Le proposte di pace. Odilo, e pensa
Che la patria ten prega, e questa pace
Ti raccomanda, e le sue mura e i pochi
Laceri avanzi del suo guasto impero.

ARI. Dunque alla patria s' obbedisca. Andiamo.

¹ Che con tanti rimorsi esser non puoi
Finalmente sì reo. Chétati, e loco, *ec.*

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

LISANDRO, PALAMEDE.

PAL. Che mi narrasti mai? Pieno son io
Di tanta meraviglia, che mi sembra
Di sognar tuttavia. D'Aristodemo
Figlia Cesira?

LIS. Più dimesso parla.
Sì, Cesira sua figlia, la perduta
E deplorata Argia. Come ad Eumé
In su la foce del Ladon la tolsi,
Son già tre lustri, e come allor mi vinse
Pietà dell'innocente, io già tel dissi.
Or seguirò, che, per giovarmen contra
Lo stesso Aristodemo, ove l'avesse
Chiesto il bisogno, ad educar la diedi
All' amico Taltibio, e lo costrinsi
Con giuramento ad occultar l'arcano.
Ei la crebbe e l'amò qual propria figlia;
Ne fu padre creduto, e sen compiacque;
E se natura nol fe tal, l'amore
Supplì al difetto.

PAL. E nulla mai Cesira
Ne sospettò?

LIS. Mai nulla.

PAL. E che fu poi
D'Eumé che la scortava?

LIS. Eumé fu posto

In carcere sicuro. Io volli in esso
 Serbarmi all'uopo un testimon del vero;
 E per mia sola utilità privata,
 Non per pietade, gli lasciai la vita.

PAL. Vive egli più?

LIS. Non so; chè me finora

Lungi trattenne dalle patrie mura
 Il mestiero dell' armi, e di Taltibio¹
 Fu commesso alla fede il prigioniero.

PAL. Strano racconto! Ma, con tanto danno
 Di questi sventurati, or perchè vuoi
 Un segreto celar che più non giova?

LIS. Giova all' odio di Sparta e a' suoi nascosi
 Politici disegni, e giova insieme
 Alla vendetta universal. Rammenta
 Che il maggior de' nemici è Aristodemo.
 Del nostro sangue, che il suo brando sparse;
 Son le valli d'Anfèa vermiglie ancora;
 Piangono ancor sui talami deserti
 Le vedove spartane, e piango anch' io,
 Trafitti di sua man, padre e frat².

PAL. Ei nel campo li spese, e da guerriero³,
 Non da vile assassino.

LIS. E perdonargli
 Dovrò per questo, ed abborrirlo io meno?

PAL. Abborrirlo! perchè? seusami: anch' io
 La strage mi rammento e le faville
 Delle case paterne, e parmi ancora
 Veder tra quegl'incendi Aristodemo
 Lordo del sangue de' miei figli uccisi³.
 Non l'abborro però; ch' io pur lo stesso

¹ Il mestiero dell' armi; ma Taltibio
 Ben lo saprà, che a parte era di tutto.

PAL. Strano, ec.

² Ei nel campo gli uccise, e da guerriero,

³ Passar sul petto de' miei figli uccisi.

Gli avrei fatto, potendo: anzi d' assai
 Grato gli son; chè a me cortese i ceppi
 Sciolse come ad amico, e l'amerei,
 S' io non fossi Spartano, egli Messeno.

LIS. Ben si ravvisa che i severi e forti
 Sensi di prima schiavitù corrippe.
 Ma se cangiasti tu, non io cangiai:
 E se qualche virtù nel cor m'alberga,
 Non è certo pietà pel mio nemico;
 Chè male io servirei la patria mia,
 Se, scordando il dover d'alma spartana,
 Per un debole affetto io la tradissi.

PAL. Pietà debole affetto?

LIS. Ingiusto ancora
 E vergognoso, se alla patria nuoce...
 Ma vien Cesira. Ritiriamci. Altrove
 Parlerem più sieuri. Io vo' che tutta
 Di questo arcano l'importanza intenda.

SCENA II

GONIPPO, CESIRA.

GON. Essi di pace parleran, Cesira;
 Ma qual debba il successo esser di questo
 Singolar parlamento, ognun l'ignora.
 Occhio vulgar non vede entro il profondo
 Pensier de' regi. Il sai, loro è il disporre,
 Nostro il servir. Ma pace io spero; e pace,
 Purchè discrete le proposte sieno,
 Aristodemo ancor cerca e sospira.

CES. Ed io la temo, nè il perchè so dirlo:
 Ed ho l' alma frattanto in due divisa.
 Quindi a Sparta mi chiama un padre afflitto;
 Quindi in Messene a rimaner m'invita
 Pietà d'Aristodemo; e, sallo il cielo,

Se, dovendo lasciarlo, al cor funesto
Mi sarà l'abbandono. Io non intendo
Questa dolce segreta intelligenza.
C'han sull'anima mia le sue sembianze,
E più di queste la miseria sua:
Intendo solo che da lui lontana
Io trarrò mesti e sconsolati i giorni.

GON. E credi tu che, te perdendo, ei debba
Trarli più lieti? Il misero al tuo fianco
De'suoi mali solea dimenticarsi.

Un tuo detto sovente, un tuo sorriso
Gli chetava dell'alma le tempeste,
E meno acerba gli rendea la vita.

Or pensa, da te lungi, il suo cordoglio!

CES. Vedilo che s'appressa, e manifesta
In volto più sereno alma più cheta.

GON. Egli di pace a conferenza viene,
A trattar causa, da cui pende tutta
La salute del regno; e quando in lui
Parla questo pensier, gli altri son muti.

SCENA III

ARISTODEMO, E DETTI

ARI. Venga di Sparta l'orator.

SCENA IV

ARISTODEMO, CESIRA.

ARI. Se fausto
Il cielo mi seconda, oggi, o Cesira,
Di Messenia e di Sparta alfin vedrassi
Terminar la querela, e pace avremo;

E fia primo di pace amaro frutto
 Perderci, e qui restarmi egro e dolente,
 Mentre tu lieta te n' andrai di Sparta
 A riveder le sospirate mura.

CES. Mal dunque leggi nel mio cuore. Il cielo
 Ben vi legge, e l' intende.

ARI. Oh generosa!
 E sceglieresti rimanerti meco?
 E bramarlo potresti? E non rimembri
 Il padre che t' aspetta, e che sol vive
 Della speranza di vederti?

CES. Il padre
 Mi sta nel core, ma vi stai tu pure;
 E il cor per te mi parla, e il cor mi dice
 Che tu sovr' esso hai dritto, e te lo danno
 La gratitudin mia, le tue sventure,
 E un altro affetto che nell' alma incerta
 Mi fa tumulto, nè so dir che sia.

ARI. I nostri cuori si scontraro insieme.
 Ma tutti, e al solo genitor tu devi
 Questi teneri sensi. A lui ritorna
 E lo consola. Avventuroso vecchio!
 Almen di quelli tu non sei, che il cielo
 Fece esser padri per punirli. Almeno
 Avrai chi nel morir gli occhi ti chiuda;
 E le tue gote sentirai scaldarsi
 Dai baci d'una figlia... Oh! se lasciata
 Me l' avesse il destino, anch' io potrei
 Di tanta sorte lusingarmi, e tutte
 Fra le sue braccia deporrei le pene.

CES. Di chi parli, signor?

ARI. Parlo d'Argia.
 Scusa se spesso io la ricordo. Ell' era,
 Lo sai, l' ultimo bene, ond' io sperava
 Racconsolar la mia vecchiezza. Or tutto
 Me la rimembra: in tutto una crudele

Illusion me la dipinge, e parmi,
Te vedendo, vederla; e il cor frattanto
Mi palpita, mi trema; e si fa gioco
Della mia vana tenerezza il cielo.

CES. Misero padre!

ARI. Ella d'etade adesso
A te pari saria, nè di bellezza
Minor, nè di virtude.

CES. Egli fu invero
Fatal consiglio quel mandarla in Argo,
Nè 'l rischio preveder che ten se privo.

ARI. Sì, consiglio fatal, stolta prudenza!
E non era abbastanza al fianco mio
Sicura l'infelice? Han forse i figli
Scudo migliore del paterno petto?

CES. Oh, perchè il cielo te la tolse!

ARI. Il cielo
Volea compiti i miei disastri.

CES. E s'ella
Vivesse ancora, ti faria contento?

ARI. Cesira, un solo degli amplessi suoi,
Un solo amplesso, e basterebbe.

CES. Oh fossi
Io quella dunque!

ARI. Se lo fossi... O figlia!

CES. Perchè figlia mi chiami?

ARI. Il cor mi spinse
Questo nome sul labbro.

CES. E a me pur anche
Il cor consiglia di chiamarti padre.

ARI. Sì, sì, chiamami padre: in questo nome
Un incanto contiensi, una dolcezza
Che mi rapisce; e per gustarla intera,
Egli è bisogno aver, com'io, bevuto
Tutto il calice reo delle sventure;
Aver sentito di natura il tocco

Profondamente; aver perduti i figli,
E perduti per sempre.

CES.

(Il cor mi spezza.)

SCENA V

GONIPPO, E DETTI.

GON. Signor, di Sparta l'orator s'avanza.

ARI. In qual punto mi coglie! Ite, partite.

Cesira, addio; ci rivedrem.

SCENA VI

ARISTODEMO SOLO.

Ti sveglia,

Addormentata mia virtù. Del regno
Dobbiam la causa sostenere, far pago
De' popoli il desio. Sì, questa volta
Il suddito comandi, il re obbedisca;
Ma da re s'obbedisca, e non si vegga
Supplice e timoroso Aristodemo
La pace mendicar dal suo nemico.
Nè sian tutti di pace i detti miei,
Qual già crede in suo cor questo superbo.

SCENA VII

LISANDRO, E DETTO.

ARI. Lisandro, siedì, e libero m'esponi
Di Sparta amica od inimica i sensi.

LIS. Sparta al re di Messene invia salute,

E pace ancor, se la desia.

ARI. La chiesi,
Dunque la bramo; ed or m'è dolce udire
Che dopo tante stragi e tanto sdegno,
Da ingiusta guerra desistendo, alfine
All' antica amistà Sparta ritorni.

LIS. Ingiusta guerra? Non è tal, cred' io,
Quando è vendetta d'un' ingiusta offesa.
Voi nel sangue di Téleclo macchiaste
Di Limna i sacrificj, ed cra, il sai,
Téleclo il nostro re. Questa, e non altra,
Fu la sorgente di sì gran contrasto.
Rammentalo, signor.

ARI. Io lo tacea
Per non farti arrossir. Dove apprendeste
A mentir gonne femminili, e altrui
Tramar la morte in securtà di pace
Fra le danze e le feste accanto all' are?

LIS. Suona del fatto assai diverso il grido;
Nè Sparta è tal, che, guerreggiar volendo,
Ed un nemico sterminar, discenda
Alla bassezza d' un pretesto indegno.

ARI. È ver: sua dignità Sparta non dee
Co' pretesti avvilar, quando aver crede
La ragion del più forte. Ove la spada
Le contese decide, inutil fassi,
Idea dannosa veritade e dritto.
Nè il dritto è certo la virtù di Sparta,
Ma prepotenza, col modesto manto
Di libertà. Quindi è fra voi costume
Fuggir l' onesto se vi nuoce, e pronti

Dove impararo
Del grande Alcide i generosi figli
A mentir, ec.
Tramar la vita in securtà di pace

Al delitto volar quando vi giova;
 Porre in discordia i popoli vicini;
 Dismembrarne le forze; e poi divisi
 Combatterli repente, e strascinarli,
 Più traditi che vinti, a giogo indegno:
 E così tutta debellar la Grecia.
 Bell' arte inver di conquistar gl'imperi!
 E voi l' esempio delle genti! voi
 Concittadini di Licurgo! ed egli
 Vi lasciò queste leggi! Eh! via, spogliate
 Le pompose apparenze. In faccia al mondo
 Men leggi abbiate, e più virtùdi; e regni
 Anche fra voi l'onor, la fede, il giusto.

LIS. Sire, vi regna la clemenza ancora;
 E se non fosse, che saria di voi?
 Già rovesciate al suol dell' arsa Itóme
 Stan le rupi e le torri. E se prosegue
 La vincitrice Sparta il suo trionfo,
 Qual nume vi difende?

ARI. Aristodemo:
 E basta ci solo, finchè vive: e quando
 Sarà sotterra, il cenere vi resta,
 Che, muto ancora, vi darà terrore.

LIS. Signor, chi vivo non ti temo, estinto
 Ti temerà? Ma se garrir qui d'altro
 Non vogliam che d'oltraggi, ho già finito. *
 A Sparta io riedo, e le dirò che il ferro
 Nel fodero non ponga; chè l'avanzo
 De'suoi nemici a disfidar la torna.

ARI. Riedi ** a Sparta qual vuoi; ma dille ancora.
 Che per domar cotesto avanzo, è d'uopo
 Che fiato ella riprenda, e nuovo sangue
 Prima rimetta nelle vôte vene.

LIS. Men di quel che a Messenia or fa bisogno

* Si alza.

** Alzandosi.

Per sanar le ferite, onde ancor molto
Piange e sospira.

ARI. Se Messenia piange,
Sparta non ride.

LIS. Ma neppur s'abbassa
A chieder pace.

ARI. Io', io la chiesi, e Sparta
Paventa che pentito or la ricusi.
Sa che d'Elide, d'Argo e Sicione
Son pronte l'armi a mio favor; sa quanto
Di vendetta desio s'aduna e bolle
Ne' messenici petti, e come acute
Abbian le spade e disperato il braccio;
Sa che varia dell'armi è la fortuna;
E si rammenta che qualor ci vinsè,
Di frode vinse, di valor non mai.
Ecco, Lisandro, la pietà spartana:
Accordar pace, e millantar clemenza
Per tema di restar battuta in guerra.

LIS. Dunque scegli ti guerra.

ARI. Io scelgo pace;
E a sceglier guerra a me non lice, allora
Che pace il popol mi domanda. Oh fosse
Stato pur ver!... Ma, via... torniamo amici,
Torniam³ fratelli, e diam riposo al brando.
Gli umani sdegni dureranno eterni?
Forse avemmo dal ciel la vita in dono
Sol per odiarci e trucidarci insieme?
Natura si lasciò forse dal seno
Svellere il ferro, perchè l'uom dovesse
Darselo in petto l'un con l'altro, e farlo
Istrumento di morte e di delitti?
Se fine all'ira non porrem, tra poco

1 Io la richiesi, e Sparta

2 E al ciel dà lode s'io la scelgo. Oh fosse, ec.

3 Torniam fratelli, e rimettiamo il brando,

- Un deserto saran Sparta e Messenia;
 Nè rimarravvi che uno stuol mendico
 Di vedove piangenti e di pupilli.
 E frattanto di noi Grecia che dice?
 Dice che tutta rinnoviam di Tebe
 L' atrocità; che d' un medesimo sangue
 Gli Spartani son nati e li Messeni;
 Che fur due soli in Tebe i fraticidi,
 E qui tanti ne son, quanti sul campo
 Lascia il nostro furor corpi trafitti.
 E sì gran rabbia perchè mai? Per poche
 Aride glebe, che bastanti appena
 Ne fian per seppellirci, e che vermiglie
 Van del sangue de' padri e de' fratelli
 Di cui siamo assassini. Ah! non si narri
 Più per Grecia di noi tanta vergogna.
 E se la fama non ci move, almeno
 L' interesse ci mova. Abbiamo al fianco
 La fiera Tebe e la gelosa Atene,
 Che il fine attendon di cotanta lite
 Per calar su lo stanco vincitore,
 Rapiagli la vittoria, e rovesciarne
 La nascente grandezza. Or che v'è tempo,
 Assicuriamci, e ragioniam di pace.
- LIS. E l' accettarla e il ricusarla a tutta
 Tua scelta l' abbandono.
- ARI. Udirne i patti, .
 Pria d' ogni altro, conviensi.
- LIS. Eccoli, e brevi:
 « Anfèa daretè e il Taigeto, e in Limna
 « Più non verrete a celebrar le feste ».
- ARI. Il primo accetto ed il secondo pattò;
 Il terzo lo ricuso, e ragion chieggo
 Perchè di Limna i sacrificj escludi,
 E di quel Nume protettor ne privi.
- LIS. Fra i conviti limnéi scoppiò la prima
 Favilla della guerra, e ad ammorzarla

Trent'anni ancora non bastâr di sangue.
 Se non ne viene la cagion rimossa,
 Scoppierà la seconda. È d'uopo adunque,
 Or che l'ire tra noi son calde ancora,
 Comunanza troncar sì perigliosa.

ARI. Con onta del suo nome Aristodemo
 Pace non compra. Cedere si ponno
 Le sostanze, gli onori e vita e figli,
 E tutto insomma; ma gli Dei, Lisandro!
 I tutelari Dei! la vinceranda
 Religïon de' nostri padri! il primo
 D'ogni nostro dover, de' nostri affetti...

LIS. E degli errori aggiungi. Io parlo ad uomo
 Non sottoposto all'opinar del volgo:
 Parlo a un guerrier che questi Dei, quest'ombre
 Dell'umano timor, guarda e sorride,
 E tien frattanto il pugno in su la spada.
 Non so quanto finor n'abbia giovato
 Questo Nume limnéo. So ben che molto
 Nocque in addietro, e in avvenir più ancora
 Ne nocerà, se non gli scema a tempo
 Le vittime e i devoti un altro Nume
 Miglior del primo, la Prudenza.

ARI. A franco
 Parlar risponderò franche parole.
 Sì mal finora mi giovâr gli Dei,
 Che lodarmi di lor certo non posso.
 Non gli sprezzo però: molte ho nel cuore
 Ragion segrete e veementi, ond'io
 Temer li debba ed adorar. Se alcuna
 Tu n'hai per confessarli, abbine ancora
 Per venerarli. Se non l'hai, rispetta
 Del popolo l'error, tremendo al paro
 De' Numi stessi, che comanda ai regi,
 A nessuno obbedisce. E poi, lo stesso
 Vostro esempio mi vaglia. Elide un giorno
 Dalle olimpiche feste, e tutti il sanno,

Esclusi vi volea. Quanto tumulto
 L'ingiuria non destò? Con quanto d'armi
 E di sdegni apparecchio alla ripulsa
 Non v'opponeste? E pur diversa molto
 Era l'offesa. Un libero suo dritto
 Elide esercitava in propria sede,
 E per nume non suo Sparta pugnava.
 Ma qui si pugna per li templi aviti,
 Pe' domestici Dei. Nostro è il terreno,
 Nostri gli altari; e per serbarli illesi
 Pugnerem finchè mani avremo e braccia;
 E, tronche queste, pugnerem co' petti;
 Chè dove alzar religïon si vede
 Lo stendardo di guerra, si combatte
 Colla benda su gli occhi, e la pietade,
 La medesima pietà, rabbia diventa;
 E, pria che il ferro, si depon la vita.
 Finiam. Se Sparta a vera pace inclina,
 Sia primo della pace fondamento
 Lasciarci i nostri Dei. Se lo contrasta,
 Si torni in guerra.

LIS. No: si torni in pace.

Mia gloria non ripongo in ostinar mi
 Nel mio pensier. La debolezza è questa
 Delle piccole menti; ed io mi credo
 Grande abbastanza per lasciarti tutto
 L'onor d'avermi persuaso e vinto.
 Vada di Limna la pretesa. All'altre,
 Signor, ti piace acconsentir?

ARI. Mi piace.

Ecco la destra.

LIS. Ecco la mia.

ARI. Ti resta

Da me null'altro a desiar?

LIS. Null'altro.

ARI. Addio, Lisandro.

LIS. Aristodemo, addio.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

ARISTODEMO SEDUTO ACCANTO ALLA TOMBA

No, no. Se eterna l'esistenza fosse,
Io sento che del par sarebbe eterno
Il mio martiro. O ciel, dammi costanza
Per sopportarlo. Non tentar la mano,
Non offuscarmi la ragion... Che dissi?
La ragion!... me infelice! E se giovasse
Perderla?... se dovesse un colpo solo
Tutti i miei mali terminar?... sì, tutti
Una sola ferita?... Allontaniamo
Questo pensier; non vo' seguirlo; ci troppo
Già comincia a sedurmi. E tu, spietata
Ombra importuna, placati una volta;
Placati dunque, e mi perdona. Io fui
Tuo padre alfine; di gran colpa reo,
Lo so, ma padre nondimeno, e figlia
Tu che tanto mi strazi e mi persegui.

SCENA II

GONIPPO, E DETTO.

GON. Signor, questo non è tempo di pianto
Or che tutta rallegrasi Messene

*la tomba
la casa
il padre
(?)
un' anima
decezione!*

Della pace ottenuta. Andiam; t'invola
A questo luogo di dolor; vien meco:
All'esultante popolo ti mostra
Che dimanda il suo re, che ti sospira,
E suo padre ti chiama.

ARI. Io padre?... Io l'ebbi

Questo nome una volta, e con diletto
Lo sentia risonar dentro il cor mio.
Or più nol sento. Me lo diè natura
Nome sì santo, e il mio furor mel tolse.

GON. Non pensarvi più dunque. Ora di cose
Nuov'ordine incomincia.

ARI. E pur del tutto

Non averlo perduto mi pareo
Questo nome adorato, e tornar padre
Credei sovente di Cesira al fianco.
O sia che il cuor degl'infelici ha sempre
Di spandersi bisogno, e facilmente
S'abbandona al piacer d'intenerirsi;
O sia degli anni già cadenti ed egri
Funesta conseguenza, o certa ignota
Tenerrezza che fammi alta de' figli
La mananza sentire, e sì feroce
Me ne risveglia il desiderio in petto;
O sian diretti da un occulto Dio
I palpiti ch'io sento e non intendo:
Questo so dirti, che vicino a lei
Par che cessi l'orror delle mie pene;
E una tacita gioja mi seduce,
Che, dolce insinuandosi nell'alma,
I rimorsi ne placa, e mi sospinge
Dagli abissi del cor su gli occhi il pianto.
Or questa cara illusione tra poco
Mi sarà tolta.

GON. Se ' tuo bene estimi

Se tuo ben lo credi

Che Cesira qui resti, e tu frapponi
Indugio a sua partenza, e manda intanto
A supplicar Taltibio...

ARI. E vuoi che questo
Genitor desolato, a cui di vita
Poco rimane, e quanta sol gli basta
Per abbracciar la figlia e poi morir, e
Vuoi tu ch'egli consenta?... Ah! tu non fosti
Padre giammai; tu non intendi il prezzo
Di ' sì tenero nome, e quanto è dolce
La presenza d'un figlio, e tormentosa
La lontananza; tu non sai qual sia
Immenso, inesplicabile diletto
In rivederlo, in avventargli al collo,
Tremanti dal piacere, ambe le braccia,
E confondere i volti, e lungamente
Star negli amplessi, e lagrimar di gioja.
Or altri avrassi un tanto bene. Io solo
Più non l'avrò; mai più.

GON. Cercane altronde
Dunque il compenso, e con soverchio affanno
L'alta bontà non irritar del cielo,
Che placato si mostra, e tu nol vedi.
Credilo, tu medesimo i mali tuoi
Di troppo aggravi; e se un dì reo ti festi
Di grande eccesso, ti scordasti poi
Che debole l'uom pecca, e il ciel perdona.

ARI. Ma punisce pur anco; e la mia pena
Sento ben io che ancor non è compita.
Oh dirupi d'Itóme, oh sacre sponde
Del sonante Ladone e del Pamiso,

Di sì tenero nome. Ed io dovrei
Dimenticarlo? e procacciarmi un bene
Altri affliggendo? Ah no; parta Cesira;
Parta, e, se puossi ancor, senza vedermi.

(Qui terminava la scena II.)

Più non udrete delle mie vittorie
 I cantici guerrieri! Oh reggia! oh casa
 De' generosi Eraclidi, infamata
 E di sangue innocente ancor vermiglia,
 Ricopriti d'orror, piomba sul capo
 D'un empio padre, e nelle tue ruine
 L'infamia tua nascondi e il mio delitto!

GON. Deh! calmati, mio re: le andate cose
 Obblia per sempre, nè inasprir tue piaghe
 Con memorie sì rie.

ARI. Caro Gonippo,
 In questo petto comandar poss'io
 Ai rimorsi il silenzio? E lo dovrei,
 S'anco il potessi? Io ti contristo, il veggo;
 Ma degli afflitti, il sai, grave fu sempre
 La compagnia. Perdonami se d'altro
 Parlar non m'odi che di mie sventure.
 Gode il cor di trattar le sue ferite;
 E le ferite mie son la memoria
 De' perduti miei figli. Ti ricordi,
 Ti ricordi d'Argia?

GON. Signor, che giova?

ARI. Ti risovvien la dolorosa notte
 Che l'innocente consegnai d'Euméo
 Alle fidate braccia? È questo il loco,
 Questa la porta. Tu mi stavi accanto,
 E mesto lagrimavi. Alto gridava
 La pargoletta, e non volea dal seno
 Staccarmisi, e piangea. L'hai tu presente,
 Gonippo, di', non tel rammenti?

GON. Io tutto
 Mi rammento; ma, deh!...

ARI. Parmi vederla,
 Parmi sentirla. Oh Dio! Tre volte io stetti
 Per consegnarla, ed altrettante al petto
 Me la ripresi, e la coprii di baci,

Ultimi baci, e piansemi in segreto
 Il cor, presago della rea sventura.
 Oh! n' avessi l' occulto avvertimento
 Secondato per tempo! Ita a morire
 Non saresti così, misera figlia!
 Ancor vivresti! e la presenza tua
 Mi renderebbe ancor dolce la vita;
 Nè sul volto verria d' una Spartana
 A tormentarmi la tua cara immagine,
 A straziarmi il pensiero! Orsù, Gonippo,
 Va, compi il mio voler, parta Cesira,
 Parta, e, se puossi ancor, senza vedermi.*

SCENA III

CESIRA, ARISTODEMO.

CES. Senza vederti? E dal tuo labbro uscì
 Questo fiero comando?

ARI. A che ne vieni,
 Fatale oggetto dell' amor d' un misero?
 Era pur meglio l' evitarci entrambi,
 E dai nostri occhi allontanar per sempre
 Il funesto piacer di riscontrarsi.

CES. Chi resister potea? Come dal mio
 Benefattore ir lungi, e non vederlo,
 Non ringraziarlo, e disfogar con esso
 Del partir l' amarezza? e l' un coll' altro
 Dirne l' ultimo addio? Son così dolci
 Anche in mezzo al dolor questi momenti;
 Son di tanto diletto!...

ARI. Ogni diletto
 È cessato per me. Vedi quel marmo?
 La mia pace, il mio cor là dentro è chiuso,

* Mentre parte Gonippo da un lato, esce dall' altro Cesira.

E quanto al mondo ho di più caro e insieme
Di più tremendo.

CES. Io già, signor, non biasmo
Il tuo cordoglio: il vuol natura, è giusto.
Ma su l'amato cendre de' figli
Eterno scorrerà de' padri il pianto?

ARI. Anche eterno, per me poco saria.
Lascia pur ch'io lo versi. Il pianto, o figlia,
Al mio stato convien. Questa è la sola
Virtù che mi rimase, il sol conforto
Che l'ire ultrici mi lasciâr del cielo.

CES. Giudica meglio. Il cielo in te rispetta
Di buon padre, qual fosti, e cittadino,
Di buon regnante la virtù.

ARI. Buon padre?
Buon cittadino?

CES. E non è tal chi, mosso
Da generoso amor di patria, cede
Al comun uopo volontario i figli?

ARI. (Oh Dio! che mai ricorda!)

CES. E gli abbandona,
Staccâtî allora dal paterno amplesso,
Alla scure fatal del sacerdote?

ARI. (Ah', qual furia le pone in su le labbra
Questi accenti crudeli!)

CES. Ove s' intese
Più magnanimo fatto? ove l'eroe
Che ti somigli? E, dimmi, al sacrificio

ARI. Taci, deh! taci. Ogni tuo detto è spada
Che mi trafigge.

CES. Ma ragion non hai
Qui d'esser mesto. Gloriosa e bella
È questa rimembranza, e più che duolo,
Dee compiacenza meritâr d'un padre.

ARI. (Oh strazio! oh smania!)

CES. Ti consoli adunque, ec.

Fosti presente?

ARI. ... Sì, presente io v'era.

CES. E la vedesti colle mani avvinte
Inviarsi a morir?

ARI. Taci, Cesira,
Taci, desisti. Ogni tuo detto è spada
Che mi trafigge.

CES. Ti consoli adunque
Il sentimento della tua virtude,
Che per onta di tempo e di fortuna
Morir non puote, e ti conforti insieme
De' sudditi l'amor, la gloria, il regno.

ARI. Che dici? Il regno! la più grande è questa
Dell'umane sventure. Oh, se potesse
L'uom dalla polve interrogar sul trono
Lo schiavo coronato! intenderesti
Che solo per punirne il ciel sovente
Uno scettro ne manda, una corona.

CES. La corona regal sovente è premio
Pur anche di virtude, e lo fu certo
Quando cinse il tuo crine.

ARI. (Ah s'interrompa
Un parlar che m'uccide!) Assai, Cesira,
Il tuo cortese giudicar m'onora.
Ma tu... non mi conosci. Or basta: anch'io,
Anch'io divenni possessor d'un soglio.
Felice me se non l'avessi mai,
Mai conseguito! Oh mille volte e mille
Colui beato che regnar sol cura
Su l'innocente sua famiglia, ed altro
Trono non ha che il cuor de' figli! il trono
Di natura; e dal mio quanto diverso!
Il mio, lo vedi, è questo sasso. Or lascia
Ch'io qui segga, qui pianga, e va felice.

CES. E in questo stato abbandonar ti deggio?
In questo stato?

ARI. Io ne son degno. Al fine

Di separarci è tempo; e non dovremo
 Più vederci; più mai. Tu piangi, o figlia?
 Mia Cesíra, tu piangi? Il ciel pietoso
 Delle lagrime tue ti ricompensi.

CES. Morir mi sento.

ARI. Addio...; per me saluta
 Il padre tuo: padre felice!.. e quando
 Chiederà de' tuoi casi, e lo vedrai
 Sollevarsi del letto in su la sponda,
 E pender dal tuo labbro intento e cheto,
 Narragli come io t'ebbi cara, e quanta
 [Corrispondenza di soavi affetti
 I nostri cuori insiem confusi avea.
 D'Aristodemo ancor digli le crude
 Dolorose vicende, e il tuo racconto
 D'un sospir, d'una lagrima interrompi.
 Addio dunque, Cesíra.

CES. Ah dove vai?

Ferma; ritorna.

ARI. E che vuoi dirmi?

CES. Oh dio!

Non lo so: ma rimanti; io te ne prego.

ARI. Cesíra!

CES. Aristodemo!

ARI. Io non resisto.

Vieni al mio seno, abbracciarmi... Oh diletto!
 Oh inesplicabil tenerezza! Io sento
 Che nel mio cor straniera ella non giunge:
 Un'altra volta io l'ho provata. Oh cielo!
 La confondi tu forse a' miei tormenti
 Per raddoppiarli? Tu, crudel, m'inganni,
 Tu ' mi deludi. Ah scóstatì, Cesíra:
 Fu d'Averno una Furia che mi spinse
 Ad abbracciarti; scóstatì.

CES. Deh! m'odi.

• E mi deludi.

ARI. Lasciami.

CES. Qual furor?

ARI. Fuggi. Una fiera
Invisibile mano si frappono
Fra i nostri petti, e ne respinge indietro.
Lungi, lungi da me.

CES. Solo un momento...

ARI. Non è più tempo. Addio per sempre, addio.

CES. Ma fermati, ma senti.

SCENA IV

CESIRA.

Egli s'invola
Profondamente addolorato; ed io
Avrò cor di lasciarlo? E tanto affetto?...
E sì care memorie?... Ah! no, nol posso.
E chi se' mai tu dunque, Aristodemo,
Che tanta parte del mio core ingombri,
E sì lo turbi e lo commovi?

*ma grande,
quando
dice
combinate
me...*

SCENA V

LISANDRO, PALAMEDE, e DETTA.

LIS. Appunto
Di te, Cesira, cercavam. Già pronti
Tu ' ne vedi al partire, ed aspettando
Ne stiam te sola.

CES. Ah! differiam, Lisandro,
Quest'amara partenza. Aristodemo

Tu ne vedi a partire,

In tale stato di dolor si trova,
 Che fa tutto temermi. Ella saria
 Crudeltà, sconoscenza abbandonarlo.
 M' amava ei tanto, mi colmò di tante
 Beneficenze....

LIS. Io qui di Sparta venni
 L'ambasciata a recar. Sparta n' attende
 L'esito impaziente; e colpa fòra
 Qualunque indugio. Tu, se vuoi, rimanti.
 Del ' padre tuo mi duol, che, non vedendo
 Tornar la figlia, avranne al cor rammarco
 Grave, infinito.

CES. E tu lo credi?

LIS. E certo

Ne morirà d'affanno.

CES. Ebben; prevalga
 Dunque del padre la pietà. Gli Dei,
 Spero, intanto l'avran d'Aristodemo,
 E veglieran sovr' esso.

PAL. (Or vedi, amico,
 Quanto barbaro sei.

LIS. Taci; rammenta
 La tua promessa; e fa che Sparta ignori
 Questa tua debolezza.)

SCENA VI

GONIPPO, e DETTI.

GON. Ricevete
 Da me, miei cari, l'ultimo congedo.
 Tu, Palamede, e tu, Cesira, abbiate
 Memoria di Gonippo, e vi sovvcnga

Del tuo padre mi duol,

D'Aristodemo, di cui molta ho tema
Che presto non vi giunga aspra novella.

CES. Non dir così. Difenderallo il cielo,
Che il buon monarca e la virtù protegge.
Ma deh! che fa quel misero? che dice?

GON. Ei nulla dice. Immobile s' asside
Colle mani incrociate, e pensieroso,
Torbido, fosco, spalancati affigge
Gli occhi al terreno, e ad or ad or gli vedi
Le lagrime cader dalle pupille.
Poi, come scosso da profondo sonno,
Balza in piedi repente, e senza modo
Qua e là s' aggira, e or l'una cosa, or l'altra
Va colla man toccando e percotendo;
E, interrogato, guarda e non risponde.

CES. Mi fa pietade l'infelice.

GON. Io volli
Da quel delirio svellerlo, e con forza
L'attraversai, lo scossi. Istupidito
M'addimandò chi fossi, ed io gliel dissi;
E asciugandomi gli occhi, lo pregava
Di darsi pace. Allor furente e torvo:
« Vattene, sciagurato, egli proruppe;
« Non parlarmi di pace »; e, sì dicendo,
Declinava la faccia, e con la mano
Mi respingeva. Io nol lasciai per questo,
Ma seguiva a esortarlo, a consolarlo;
Finchè, ragion tornando a poco a poco,
Mi pregò di perdono, ed abbracciommi,
Ed amico chiamommi, e con un fiume
Di lagrime sfogò l'immenso affanno.

CES. Mi fa pietade.

GON. Alfin soccorso a tempo
L'ha di pianto un torrente. Egli ha con questo
Sollevato del cor l'orrido peso, ec.

Piangevamo ambidue. Con questo pianto
Sollevato ha del cor l'orrido peso.

Ed or si mostra più calmato, e chiede
Se Cesira è partita. Ei vuol saperlo;
E per quietarlo appunto io qui ne venni.

CES. A lui dunque ritorna, e di' che fosti
Di mia partenza testimon tu stesso,
E con quanto dolor, sallo il cor mio!
Digli che viva, e che di questo il prega
La sua Cesira. Digli che da forte
A' suoi mali resista, e degli Dei
Nella bontà confidi. E tu, Gonippo,
Tu lo reggi e l'assisti. All'amor tuo
Lo raccomando.

GON. Questo cor per lui
Più assai mi dice che il tuo labbro; ed io,
Ben io lo sento.

CES. Il credo, e lo comprendo
Dallo stato del mio. Questo ancor digli,
Che di me si ricordi, e ch'io di lui
Memoria serberò finchè lo spirito
Scalderà questo petto.

GON. Ogni tuo cenno
Fedele eseguirò.

CES. Senti; se chiede
Come afflitta partii, tu che lo vedi,
Tu diglielo per me.

LIS. Più si ragiona,
Più cresce ancora del partir la pena.

CES. Dunque... Andiam.

LIS. Palamede.

PAL. Ecco, son teco.

(Ancor son dubbio se tacer mi debba,
O la promessa violar. Consiglio.)

SCENA VII

GONIPPO; INDI ARISTODEMO.

GON. Che bel cuor! che bell' alma! Oh dolci prove
Dell' umana pietà, soave incanto
Dell' anime infelici!... Al fin Cesira,
Signor, parti; nè il suo partir fu senza
Molto pianto e dolor.

ARI. Bramato avrei
Che partita non fosse. Una possente
Ragion segreta mi sentia nel core
Di vederla e parlarle anco una volta.
Ma sia così. — Gonippo, una gran guerra
Si fa qui dentro.

GON. Cesserà, lo spero,
Sì, cesserà. Ma non lasciarti tanto
Da tua tristezza indebolir; fa forza
A te medesimo, e deviar procura
Ogni nero pensier.

ARI. Dimmi, Gonippo:
Qual ti sembra il mio stato? e non son io
Veramente infelice?

GON. Lo siamo tutti,
Signor; ciascuno ha i suoi disastri.

ARI. È vero;
Tutti siamo infelici. Altro di bene
Non abbiam che la morte.

GON. Che?

ARI. Sì certo,
La morte. — E credi tu, quanto si dice,
Doloroso il morir?

GON. Mio re, che parli?

ARI. Doloroso?... Io lo credo anzi soave

Quando è fin del patire.

GON. Ah! che discorri?

Che vaneggi tu mai?

ARI. ... Senti, Gonippo,
Io tel confido, ma non far, ti prego,
Che attristato ti vegga: ancor quest'oggi,
Solamente quest'oggi;... e poi sotterra.

GON. Sotterra? e che vuoi dir? Con questo accento
Tu mi passasti il cor.

ARI. Ma perchè tanto
Addolorarti, o mio fedel? T'accheta:
Io non vo' che tu pianga; io non son degno
Delle lagrime tue. Lascia che tutto
Il mio destin si compia, e che la stella
Che ne guidava il corso, al fin tramonti.
Verrà dimani il sole che dall'alto
La mia grandezza illuminar solea,
Mi cercherà per questa reggia, ed altro
Non vedrà che la pietra che mi chiude.
Tu pur, Gonippo, la vedrai.

GON. Deh! cessa
Di parlarmi così. Scaccia di mente
Questa orrenda follia.

ARI. No, dolce amico:
Follia sarebbe il sopportar la vita
Quando in mal si cangiò.

GON. Qualunque sia,
Ella è dono del cielo.

ARI. Io la rinunzio
Se mi rende infelice.

GON. E chi ti diede
Questo dritto, o signor?

ARI. Le mie sventure.

GON. Soffrile coraggioso.

ARI. Io le sofferse
Finchè il coraggio fu maggior di loro.

Or divenne minore. Avea pur esso
I suoi confini: del dolor la piena
Gli ha superati, ed io succumbo.

GON. Dunque
Hai risoluto?...

ARI. Di morir.

GON. Nè pensi
Che il dritto usurpi degli Dei? che il cielo,
Gli uomini offendi, ed una colpa aggiungi
Della prima maggior?

ARI. Tu parli, amico,
Col cor vôto e tranquillo, e non comprendi
L'abbondanza del mio. Tu nelle vene
De' tuoi figliuoli non cacciasti il ferro;
Tu non comprasti col lor sangue un regno;
Tu non sai come pesa una corona
Quando costa un delitto. I sonni tuoi
Tu li dormi sicuri, e non ti senti
Destar da orrende voci, e non ti vedi
Sempre dinanzi un furibondo spettro
Che t'incalza e ti tocca...

GON. E parlar sempre
D'uno spettro t'udirò? Sgombra una volta
Queste vane paure, e meglio vedi!

ARI. Vane paure! Oh! se volessi io dirti
Quant'egli è truce, ti farei le chiome
Rizzar per lo spavento, e sul tuo ciglio
Passerebbe il terror della mia fronte.

GON. Ma qual forza vuoi tu che di natura
Gli ordini rompa e l'infernal barriera,
Onde trarne gli estinti? E perchè poi?

ARI. Perchè tremino i vivi. Io non m'inganno;
Io medesimo l'ho visto, e con quest'occhi...
Con queste mani... Ma narrar che giova?
Troppo atroce è il racconto.

GON. E vuoi ch'io creda?...

ARI. Non creder nulla. Io delirai, fu sogno;
Non creder nulla. Oh cenere temuto!
Oh nero spettro! oh figlia! In quella tomba
Sì che ti sento mormorar: t'accheta,
Ti placherò; t'accheta... E tu, Gonippo...,
L'ascolti tu? Ben io l'ascolto, e tremo.

GON. Signor, che dirò mai? Le tue parole
Tale han tuono di vero e di grandezza,
Che fan gelarmi. D'uno spettro è albergo
Veramente quel marmo? E tu 'l vedesti?
E tu l'udisti? E come mai? Deh! narra,
Narrami tutto.

ARI. Ebben: sia questo adunque
L'ultimo orror che dal mio labbro intendi.
Come or vedi tu me, così vegg'io
L'ombra sovente della figlia uccisa;
Ed, ah!, quanto tremenda! Allor che tutte
Dormon le cose, ed io sol veglio e siedo
Al chiaror fioco di notturno lume,
Ecco il lume repente impallidirsi;
E nell'alzar degli occhi ecco lo spettro
Starmi d'incontro, ed occupar la porta
Minaccioso e gigante. Egli è ravvolto
In manto sepolcral, quel manto stesso,
Onde Dirce coperta era quel giorno
Che passò nella tomba. I suoi capelli,
Aggruppati nel sangue e nella polve,
A rovescio gli cadono sul volto,
E più lo fanno, col celarlo, orrendo.
Spaventato io m'arretro, e con un grido
Volgo altrove la fronte, e mel riveggo
Seduto al fianco. Mi riguarda fiso,
Ed immobile stassi, e non fa motto.
Poi dal volto togliendosi le chiome,
E piovendone sangue, apre la veste,

E ' squarciato m' addita, ah vista! il seno
 Di nera tabe ancor stillante e brutto.
 Io lo rispingo; ed ei più fiero incalza,
 E col petto mi preme e colle braccia.
 Parmi allora sentir sotto la mano
 Tepide e rotte palpar le viscere;
 E quel tòcco d'orror mi drizza i crini.
 Tento fuggir; ma pigliami lo spettro
 Trasverso i fianchi, e mi trascina a' piedi
 Di quella tomba, e « Qui t' aspetto », grida:
 E, ciò detto, sparisce.

GON.

Inorridisco.

O sia vero il portento, o sia d'afflitta
 Malinconica mente opra ed inganno,
 Ti compiangio, mio re. Molto patirne
 Certo tu dei; ma disperarsi poi
 Debolezzza saria. Salda costanza
 D'ogni disastro è vincitrice. Il tempo,
 La lontananza dileguar potranno
 De' tuoi ² spirti il tumulto e la tristezza.
 Questi luoghi abbandona, ove nudrito
 Da tanti oggetti è il tuo dolor. Scorriamo
 La ³ Grecia tutta, visitiam cittadi,
 Vediamone i costumi. In cento modi
 T' occuperai, ti distrarrai... Che pensi?
 Oimè! che tenti, sconsigliato?

ARI.

Io stesso

Entrar là dentro.

GON.

In quella tomba? Oh stelle!

Ferma, a qual fine?

ARI.

A consultar quell'ombra

O placarla, o morir.

GON.

Signor, t'arresta.

¹ E squarciato m' addita utero e seno.² De' tuoi spirti il tumulto, la tristezza.³ Le tue provincie, visitiam cittadi,

Mio re, te ne scongiuro.

ARI. E di che temi?

GON. Di tua medesima fantasía. Ritorna,
Gangia pensier.

ARI. Non lo sperar.

GON. Deh! m'odi.

(Misero me!) Ma s'egli è ver che quella
D'uno spettro è la sede...

ARI. Io già son uso
Da gran tempo a vederlo.

GON. E che pretendi?

ARI. Parlargli.

GON. Ah! no, nol cimentar.

ARI. M'accada
Quanto puossi d'atroce, io vo' quell'ombra
Interrogar. Le chiederò ragione
Perchè un delitto non ottien perdono
Dopo tanti rimorsi. Il suo disegno
Saper mi giova; che comandi il cielo,
Che si voglia da me.

GON. Sentimi. Oh Dio!

Qual orrendo consiglio!

ARI. Omai mi lascia;
Dammi libero il passo: io t'el comando.

GON. Ma senti, per pietà. Giacchè sei fermo
Nel tuo voler, sola una grazia imploro,
E l'imploro al tuo piè.

ARI. Parla. Che brami?

GON. Signor..., quel ferro che nascondi al fianco...

ARI. Ebben...

GON. Quel ferro ti dimando.

ARI. ... Prendi.

Il mio momento non è giunto ancora.
Prendi, servo amoroso: il cor mi tocca
Cotanto affetto. Abbracciami, e compensi
Questo pegno d'amor fede sì bella*.

* Entra nella tomba.

*E momentaneamente
giorno*

ATTO QUARTO

SCENA I

CESIRA CON GHIRLANDA DI FIORI ,
E ARISTODEMO DENTRO LA TOMBA.

CES. Fu certo amico Dio che a Palamede
Mise in capo un inciampo alla partenza.
Profitteronne per veder di nuovo
Questi luoghi a me cari. Io qui poc' anzi
Lasciai l'afflitto Aristodemo, e forse
Qui tornerà. Questa ghirlanda intanto,
Mio consueto quotidian tributo,
A quella tomba appenderò. Ricevi
Questo segno d'affetto, ombra onorata.
Oh Dirce! oh perchè mai non vivi ancora?
Io t'amerei pur molto, e tu saresti
Di Cesira l'amica e la compagna
E la sorella. Ma pur anco estinta
T'amo; e sempre mi fia sacra ed acerba
La memoria di Dirce... Oimè! qual s'ode
Romor là dentro?... Quai lamenti e gridi?

ARI. Lasciami, orrendo spettro*.

CES. Oh Dio! La voce
Parmi d'Aristodemo. Oh santi Numi,
Soccorso, aita!

* Dall'interno della tomba.

SCENA II

ARISTODEMO CH'ESCE IMPETUOSAMENTE E CADE SUL DAVANTI
DEL TEATRO FUORI DI SENTIMENTO, E DETTA.

ARI. Lasciami, t'invola;
Pietà, crudo, pietà.

CES. Dove mi celo?
Misera me!... Nè riguardarlo io posso,
Nè gridar, nè fuggir. Chi mi consiglia?
Che deggio farmi? Soccorriamlo... Ah! tutto
Egli è coperto del pallor di morte.
Come gli gronda di sudor la fronte,
E gli s'alzan le chiome! La sua vista
Di spavento mi colma. Aristodemo,
Aristodemo; non mi senti?

ARI. Fuggi,
Scóstatì; non toccarmi, ombra spietata.

CES. Apri gli occhi, ravvisami; son io
Che ti chiama, signor.

ARI. Che?... si nascose?
Dove n'andò? chi mi salvò dall'ira
Di quel crudele?

CES. E di chi parli mai?
Signor, che guardi intorno?

ARI. E nol vedesti?
Non lo sentisti?

CES. E chi mai dunque? Io tremo
Tutta in udirti.

ARI. E tu chi sei che vieni?
Pietosa in mio soccorso? Se del cielo
Un nume sei, deh! scopriti. A' tuoi piedi
Mi getterò per adorarti.

CES. Oh Dio!
Che fai? Non mi ravvisi? Io son Cesira.

ARI. Chi è Cesira?

CES. (Ahi lassa! egli ha perduta
La conoscenza tutta.) Il volto mio
Nol riconosci?

ARI. Io l'ho nel cor scolpito...
Il cor mi parla,... e fa cadermi il velo.
Consolatrice mia, chi ti ritorna
Fra queste braccia? Oh! lasciami alle tue
Mescolar le mie lagrime; mi scoppia
D'affanno il cuor, se non m'aita il pianto.

CES. Sì, versalo pur tutto in questo seno;
Altro non puoi trovarne che più sia
Di pietà penetrato e di dolore.
Uscir parole dal tuo labbro intesi,
Che mi fèr raccapriccio. E quale è dunque
Questo spettro crudel che ti persegue?

ARI. Un'innocente che persegue un empio.

CES. E quest'empio?

ARI. Son io.

CES. Tu? Perchè vuoi
Che ti creda sì reo?

ARI. Perchè io l'uccisi.

CES. E chi uccidesti?

ARI. La mia figlia.

CES. (Oh cielo!

Egli delira. E qual follia lo spinse
A por là dentro il piè? Numi clementi,
Se clementi vi piace esser chiamati,
Deh! gli rendete la ragion smarrita,
Deh! vi desti pietà.) Signor, tu tremi:
Che mai contempli così fiso?

ARI. Ei torna;
Egli è desso; nol vedi? Ah! mi difendi;
Celami per pietate alla sua vista.

CES. Tu vaneggi, signor. Null'altro io veggio
Che quella tomba.

ARI. Guardalo; ei si ferma

Ritto e feroce su l'aperta soglia:
 Guardalo: immoti in me tien gli occhi, e freme.
 Oh plàcati, crudel! Se di mia figlia
 L'ombra tu sei, perchè prendesti forme
 Così tremende? E chi ti diede il dritto
 D'opprimere tuo padre e la natura?
 Egli tace, s' arretra, e mi sparisce.
 Ahi quanto è crudo e spaventoso!

CES. Anch' io

Or sì che sento andarmi per le vene
 Il ' gelo della tema. Io nulla vidi,
 Nulla, no veramente; ma quel fioco
 Gemito inteso, il muto orror che viene
 Dall'aperto sepolcro, i detti tuoi,
 Il pallor del tuo volto, e soprattutto
 Il tumulto che l'alma mi solleva,
 Più non mi fanno dubitar che ' questa
 Orrida larva colà dentro alberghi.
 Ma perchè mai visibile al tuo sguardo
 Ella³ si mostra, e si nasconde al mio?

ARI. Innocente tu sei. Le tue pupille,
 No, non son fatte per veder segreti
 Che lo sdegno de' Numi al guardo solo
 Scopre de' rei per atterrirli. Il sangue
 Tu non versasti del materno fianco;
 Nè te condanna di natura il grido.

CES. Ma dunque è ver che tu sei reo?

ARI. Tel dissi.

Ma non voler più innanzi interrogarmi;
 E fuggimi, ten prego, e m'abbandona.

¹ Il gelo della tema. Io non l'ho visto
 Veramente lo spettro; ma quel fioco, ec.

² questo

Orrido spettro colà, ec.

³ Egli si mostra, ec.

CES. Ch'io t'abbandoni? Ah, no. ¹ Qualunque ei sia
Il tuo misfatto, nel mio cor sta scritta
La tua difesa.

ARI. In ciel sta scritta ancora
La mia condanna, e ve la scrisse il sangue
D' un' innocente.

CES. E che, signor? gli estinti
Non conoscon perdono?

ARI. Oltre la tomba
Tutta a sè soli riserbâr gli Dei
La ragion del perdono. E se tu stessa
Fossi mia figlia, se per empie mire
Trucidata ² t' avessi, ah! dimmi, allora
Al tuo crudo assassino ombra clemente
Perdoneresti tu? Dimmi, Cesira,
Perdoneresti?

CES. Ah taci!

ARI. E credi poi
Che il ciel lo consentisse?

CES. E il ciel permette
All' anima ³ de' figli ira sì lunga
Contro de' padri, e sì crudel vendetta?

ARI. Severi, imperscrutabili, profondi
Sono i decreti di lassù, nè lice
A mortal occhio penetrarne il bujo.
Forse il cielo ordinò che altrui d' esempio
Sia la mia pena, onde ogni padre apprenda
A rispettar natura, e la paventi.
Credi al mio detto: ell' è feroce assai
Quando è oltraggiata. Impunemente il nome
Non si porta di padre; e presto o tardi
Chi ne manca al dover si pente e piange.

¹ Qualunque sia

² Trucidato t' avessi, *ec.*

³ All' anime de' figli, *ec.*

CES. E tu piangesti. Or egli è tempo al fine
 D'asciugarsi le ciglia, e dagli avversi
 Numi implorar del tuo pentire il frutto.
 Fa coraggio, signor. Colpa non havvi
 Ch'espíabil non sia. Quell'ombra irata
 Placar procura con divoti incensi,
 Con vittime più scelte.

ARI. ... Ebben ... farollo ...
 La vittima è già pronta.

CES. .. Alla sant'opra
 Esser teco vogl'io.

ARI. No, non curarti
 D'esserne spettatrice; io tel consiglio.

CES. Voglio anzi io stessa coronar di fiori
 La vittima, e far preghi, onde si cambi
 Il tuo destin.

ARI. Si cangerà, lo spero;
 Si cangerà.

CES. Non dubitarne. I mali
 Han lor confine. La pietà del cielo
 Tarda sovente, ma giammai non manca.
 A te poi meno mancherà, che tutta
 Col pentimento tuo ... (Più non m'ascolta,
 E fitti ha gli occhi nel terren, nè batte
 Neppur palpébra, e simulacro sembra.
 Che pensa mai?)

ARI. (Non più: questa è la via:
 Un istante, e si dorme...) Ho già deciso.

CES. Hai già deciso? E che?... Parla.

ARI. Null'altro
 Che la mia pace.

CES. E sì turbato il dici?

ARI. No; son tranquillo: non lo vedi? Io sono
 Pienamente tranquillo.

CES. Ah, questa calma
 Più mi spaventa che il furor di prima!

Per pietà... (Non mi bada. E che va mai
Sotto il manto cercando? Io non ho fibra
Che non mi tremi.)

ARI. (Troveronne un altro.
Qualunque sia mi servirà.)

CES. Deh! ferma;
Férmati, non partir. Prostrata ai piedi,
Te ne scongiuro. Ascoltami: deponi
L'orribile disegno.

ARI. E qual disegno
Figurando ti vai?

CES. Deh! mi risparmia
L'orror di proferirlo. Io già lo veggio,
E gelo di terror.

ARI. Nulla di tristo
Non paventar per me. Tiassicuri
Questo sorriso.

CES. Quel sorriso è fiero
Più che non credi, e mi spaventa anch'esso.
No, non sono innocenti i tuoi pensieri:
Deh! cangiali, signor; non mi fuggire:
Guardami, io son che prego... (Oh Dio! non m'ode.
Insensato divenne... Ah son perduta!)
Férmati, senti; io vo' seguirti... * Ah! lassa!

SCENA III

CESIRA; INDI GONIPPO.

CES. Così mel vieta? M'atterrì quel cenno
E quello sguardo. Ah! lode al ciel, Gonippo,
Egli è un Dio che ti manda. Aristodemo
È fuor di sentimento. Ah! corri; vola:
Salvalo dal furor che lo trasporta**.

• L'orror di proferirlo. Io lo traveggo,

* Aristodemo con atto minaccioso le impone di non seguirlo, e parte.

** Gonippo segue Aristodemo.

SCENA IV

CESIRA.

Assistetelo, o numi. Oh qual d'affetti
Terribile tumulto ! Io non intendo
Più dove sono. A lagrimar mi spinge
Non so qual forza, e lagrimar non posso ;
E nel fondo dell' anima una voce
Romor mi desta, nè so dir che esprima,
Nè che sperar, nè che temer. Sediamo.
Son così oppressa, che mi manca il piede.

SCENA V.

EUMEO, E DETTA IN DISPARTE.

EUM. Eccoti, Euméo, dentro Messene. Oh come
Qui da Sparta arrivai spossato e stanco !
Ma pure al fine v' arrivai. Pietosi
Dei, vi ringrazio che me tolto avete
Al servaggio di Sparta, e rotti i ceppi
Che tutta quasi estenuâr mia vita.
Quanto or m'è dolce libertà ! Riveggo
La patria e queste sospirate mura,
E di gioja confusa il cor mi balza.
Sol di te duolmi, Aristodemo ; io vengo
Nuovo pianto a 'recarti. Euméo vedrai,
Ma non vedrai tua figlia. Il ciel non volle
Ch' io ti salvassi la tua cara Argia,
E dispose altrimenti. Or chi mi guida
Al cospetto real ? Nessun qui trovo
Che mi conosca, e desolata intorno
Tutta parmi la reggia. Inoltrerommi
Per questa parte.

CES. Chi s' avanza ? Oh ! scusa,
Buon vecchio. Che ricerchi ?

EUM. Al re vorrei,
Gentil donzella, favellar. Son tale,
Ch' egli avrà caro di vedermi.

CES. Infausto
Tempo scegliesti. Da gran doglia oppresso
Il re s' asconde ad ogni sguardo, e fora
Parlar con esso un' impossibil cosa.
Ma se il mio dimandar non è superbo,
Dimmi, chi sei?

EUM. S'unqua all' orecchio il nome
D' Euméo ti giunse, io son quel desso.

CES. Euméo?
Possenti Numi! E a chi non noto Euméo?
Chi non sa che t'avea spedito in Argo
Aristodemo per condurvi in salvo
La pargoletta Argia? Ma qui venuto
Era romor che insiem colla fanciulla
In su la foce del Ladon t'avea
Trucidato di Sparta una masnada.
Ciò credette il re pure; e fin d'allora
Ei pianse e piange tuttavia la figlia.

EUM. Se viva l'infelice, e dove e come,
Affermar nol saprei. Ma se il nemico
Alla mia vita perdonò, ben credo
Risparmiato avrà quella anche d'Argia,
Massimamente se sapea di quanto
E di qual prezzo ell'era.

CES. E tu da morte
Come campasti poi? Come ritorni?

EUM. In cupa torre io fui rinchiuso; ed essi,
Lo sann' essi quei barbari a qual fine
Sì grave mi lasciâr misera vita.
Ogni lusinga, e fin la brama istessa
Di libertade, io già perduta avea,

• Ogni lusinga, e fin la brama stessa

Tranne un vivo del cor moto segreto
 Che sempre rammentar mi fea le care
 Patrie contrade e la beata sponda
 Del diletto Pamiso, e su la trista
 Dolce memoria sospirar sovente.
 Quindi sperai che morte al fin pietosa
 Al mio lungo patir tolto m'avria:
 Quando repente del mio carcer vidi
 Spalancarsi le porte, e udii che pace
 Por termine dovea, tra Sparta e noi,
 Agli odii antichi, alle guerriere offese;
 E ch'un de' primi fra' Lacóni intanto
 Di mie vicende istrutto, e de' miei mali
 Fatto pietoso, libertà m'avea
 Anzi tempo impetrata. A lui diressi
 Dunque tosto il mio passo, il primo essendo
 D'ogni dover riconoscenza. Un vecchio
 Trovai d'aspetto venerando, ed era
 Già vicino a morir. Mi surse incontro,
 Dal letto sollevando il fianco infermo,
 E m'abbracciò piangendo, e disse: « Euméó,
 « Non cercar la cagion che mi condusse
 « A sciogliere i tuoi ceppi; a te fia nota
 « Quando in Messene giungerai. Ricerca
 « Ivi tosto farai d'una donzella
 « Che Cesíra si noma ».

CES. Oh ciel! Cesíra?

EUM. Appunto; « E questo le darai », soggiunse;
 E trasse un foglio, e con tremante mano
 Mel consegnò.

CES. Deh! dimmi, io te ne prego,
 Dimmi il nome di lui.

EUM. Taltibio.

CES. Oh stelle,
 Taltibio! Che di' mai? Taltibio!

EUM. Forse
 T'era egli noto?

CES. Egli è mio padre; ed io
Quella Cesira che cercar t'impose.
EUM. Ebben, ... se tu sei quella, ... eccoti il foglio
Che Taltibio mi diè.

CES. Porgi: — « Cesira,
« Allorchè questa leggerai, già morte
« Avrà tronchi i miei dì. Pria di morire
« Grande arcano ti svelo. A te mai padre
« Stato non sono che d'amor. Lisandro
« Può sol nomarti il genitor tuo vero.
« Ei lo conosce; e se l'occulta, è solo
« Perchè l'odia in segreto, e ti tradisce.
« Addio. Dir oltre un giuramento vieta;
« Ma non mente Taltibio ». — Ove son io?
Che lessi mai?

EUM. Comprendo adesso, o figlia,
Perchè Taltibio nel morir sciamava:
Non avessi ingannata un'innocente!
E il pianto gli cadea giù per la guancia.

CES. « Ei lo conosce; e se l'occulta, è solo
« Perchè l'odia in segreto, e ti tradisce ».
E mi tradisce! Ah scellerato! In traccia
Di quest'empio si corra.

SCENA VI

LISANDRO, PALAMEDE, e DETTI.

CES. A tempo vieni;
Leggi.

EUM. (Quel volto io l'ho pur visto altrove;
Sicuramente. O, mio pensier, m'assisti,
Perchè mel possa ricordar.)

Porgilo. Il core
Tutto mi sento palpar. — « Cesira, ec.
« Grande arcano io ti svelo. A te mai padre
« Stato io non sono che d'amor. Lisandro, ec.

- LIS. Bugiardo
È questo foglio, e delirò Taltibio.
- CES. Taltibio delirò? Perfido, menti.
Questo scritto non è d'uom che delira.
- EUM. No, non m'inganno, è desso. Oh giusto cielo!
Lascia, lascia ch'io parli. In questo volto
Fissa lo sguardo. Il riconosci?
- LIS. Nuovo
Non parmi, no; ma non sovvienmi, o vecchio.
- EUM. E non rammenti del Ladón la foce,
La rapita fanciulla?
- LIS. (Or lo ravviso.
Ma come vivo, e qui?)
- EUM. Mira; son io
Quello a cui l'involasti.
- CES. E di chi parli?
- EUM. Parlo d'Argía. Costui fu quello appunto
Che me la tolse.
- PAL. Orsù, favella, amico,
O tutto io stesso svelerò.
- EUM. Rispondi,
Dimmi: che fu dell'infelice?
- LIS. È vano
Il simular. Non più. Quella che cerchi
E ch'io ti tolsi, la perduta Argía,
Tu, Cesíra, sei quella.
- EUM. Ah! lo prevedi.
- CES. Come? Che disse? Chi son io?
- EUM. Tu sei
La tanto pianta Argía; d'Aristodemo
Tu sei la figlia. Il cor mel disse.
- CES. Io figlia
D'Aristodemo! E tu, barbaro, tu
Lo sapevi, e il tacesti? Anima vile,
- Io lo prevedi.

Più vil, più sozza di calcato fango,
Comprendo il tuo disegno; ma lo ruppe
La giustizia del ciel. Va; chè non reggo
All'orror del tuo volto ... Ove mi perdo?
Si voli al genitor; corriamgli in braccio
In giubilo a cangiar le sue sventure.

SCENA VII

LISANDRO, PALAMEDE

LIS. Udisti?

PAL. Udii.

LIS. Partiam: si rechi altrove
Il mio dispetto, il mio rossor.

PAL. Partiamo.

Or vado volentier; chè coll' amico

Non ho tradito l'onor mio, nè porto

Meco il rimorso d'un silenzio ingiusto.

ATTO QUINTO

SCENA I

GONIPPO; INDÌ ARGIA.

GON. Dove mai si celò? Col cor tremante
Lo vo cercando. E pur son pochi istanti. —
Perchè ingannarmi? Simular riposo,
E sì ratto sparirmi?... Argia.

ARG. Gonippo.

GON. Il ' trovasti?

ARG. Il vedesti?

GON. Invan lo cerco.

ARG. Misera me!

GON. Non ti turbar: tuo padre
È senza ferro: io gli levai dal fianco
Il pugnol che tenea.

ARG. L' hai teco?

GON. Il vedi.

ARG. E se un altro ne trova? Oh Dio! torniamò
A cercarlo per tutto.

GON. E se frattanto

Qui sopraggiunge?

ARG. Io resterò: va, corri,
Non perdiamo i momenti.

GON. L' hai trovato?

ARG. L' hai visto? ec.

SCENA II

ARGIA.

Oh, qual m'ingombra
 Feral presentimento! Aristodemo!...
 Padre mio!... non rispondi? Ah tutto è muto,
 E par che solo mi risponda l'eco
 Di quella tomba. Oh santi numi! E s'egli
 Si celasse là dentro? Ah sì! poc' anzi
 Fe pur lo stesso; l'ha sedotto un nuovo
 Vaneggiamento, senza dubbio. Entriamo,
 Vediam... Ma se lo spettro?... E che degg'io
 Aver tema di spettri, ove d'un padre
 È in periglio la vita? Entriam. Se tutto
 Vi scontrassi l'Averno, io nol pavento*.

SCENA III

ARISTODEMO.

Ecco la tomba, ecco l'altar che deve
 Del mio sangue bagnarsi. Finalmente
 Questo ferro trovai. La punta è acuta.
 Dunque vibriam... Tu tremi? Allor dovevi
 Tremar che di tua figlia il petto apristi,
 Genitor scellerato! Or non è giusto
 Di vacillar... Moriamo. Itene lungi
 Dalla mia fronte, abbominate insegne
 D'infamia e di delitto. E tu fuor esci,

-
- * Padre mio, non m'ascolti? Ah tutto è muto, *ec.*
 * Di vacillar: moriamo: e tu fuor esci,
 Esci adesso, *ec.*

Entra nella tomba.

Esci adesso ch'è tempo, orrido spettro;
 Vieni a veder la tua vendetta, e drizza
 Tu stesso il colpo... Egli m'intese, ei corre,
 Io ne sento il romor, trema la tomba.
 Eccolo... vieni pur: sangue chiedesti,
 E questo è sangue*.

SCENA ULTIMA.

ARGIA, GONIPPO, EUMEO, E DETTO.

ARG. Ah! ferma... Ahi! che facesti?
 Qual furia ti sedusse?

GON. Accorri, Euméo;
 Reggilo da quel lato, e qui lo posa.

ARI. Lasciatemi, importuni. È tarda, è vana
 Ogni pietà; lasciatemi.

ARG. Deh! frena
 Questo furor. Sappi... son io... Mi tronca
 Il pianto le parole.

ARI. A che venisti,
 Malaccorta Ccsíra? Io mi moría,
 Senza vederti, più contento e pago.
 Crudel, chi ti condusse?... E tu chi sei,
 Pietoso vecchio, che mi piangi accanto,
 E nascondi la fronte? Io vo' vederti.
 Qual sembiante?

EUM. Ah! signor, scorgi, ravvisa
 Il tuo fedele...

ARI. Euméo.

EUM. Sì: quello io sono.
 E la tua figlia...

ARI. Argía?

EUM. Che a me fidasti,

* Si ferisce.

E perduta credesti...

ARI. Ebben!

EUM. Già stassi
Dinanzi agli occhi tuoi: guardala, è quella.

ARI. Che? Cesira mia figlia?

ARG. Ah! caro padre,
E che mi giova, se ti perdo?

ARI. Io dunque
Ti racquistò così? Del ciel compita
Or veggo la vendetta: ora di morte
Sento lo strazio. Oh conoscenza! oh figlia!
Un atroce furor m'entra nel petto,
Ed il momento a maledir mi sforza
Che ti conosco.

ARG. Dei pietosi, ah, voi
Rendetemi il mio padre, o qui con esso
Lasciatemi morir!

ARI. Stolta! qual sperì
Pietà dai Numi? Essi vi son, lo credo,
E mel provano assai le mie sventure;
Ma son crudeli. A questo passo, o figlia,
La lor barbarie mi costringe.

ARG. O cielo,
M'ascolta, e vedi il mio pianto; perdona
Agl'insensati accenti. O padre mio,
Non aggiunger delitti ai mali tuoi,
Il maggior dei delitti, la bestemmia
De' disperati.

ARI. Il solo bene è questo
Che mi rimase. Attenderò clemenza
In questo stato? E chiederla poss'io,
E saper se la bramo?

ARG. Oh Dio! dilegua
Quest'orrendo timor: lo spirito accheta,
Alza al cielo le luci.

GON. Egli le abbassa,

E mormora fra' labbri, e si scolora.

ARI. Ahi! dove mi traete? Ove son io?
Qual oscuro deserto! Allontanate
Quelle pallide larve. E per chi sono
Quei roventi flagelli?

ARG. Il cor mi manca.

EUM. Re sventurato!

GON. L'agonia di morte

Lo conduce al delirio. Aristodemo...

Mio signor, ... mi conosci? Io son Gonippo;
Questa è tua figlia.

ARI. Ebben, che vuol mia figlia?

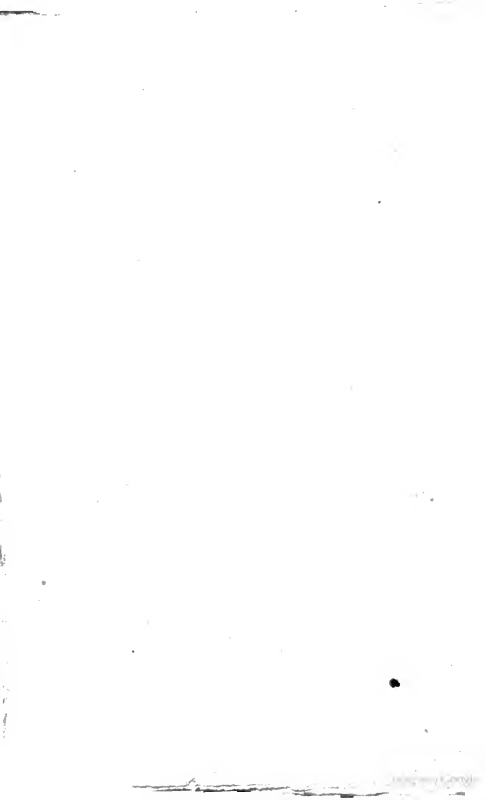
S'io la svenai, la piansi ancor. Non basta
Per vendicarla? Oh! venga innanzi. Io stesso
Le parlerò... Miratela: le chiome
Son irte spine, e vòti ha gli occhi in fronte.
Chi glieli sulse? E perchè manda il sangue
Dalle pecte narici? Oimè! Sul resto
Tirate un vel; copritela col lembo
Del mio manto regal; mettete in brani
Quella corona del suo sangue tinta,
E gli avanzi spargetene e la polve
Sui troni della terra; e dite ai regi,
Che mal si compra co' delitti il soglio,
E ch'io morii...

GON. Qual morte! Egli spirò.

ESAME CRITICO

DELL' AUTORE

SOPRA L'ARISTODEMO



Dopo che tutti hanno giudicato l'*Aristodemo*, sarà pur tempo che lo giudichi il suo autore medesimo. Parlerò dunque di questa tragedia come di cosa affatto non mia. La riprenderò senza disprezzarla: lo che sarebbe affettazione; e la compatirò senza accarezzarla, come debbe farsi da un padre di onesta coscienza, che ama il figlio, ma lo castiga.

Osservo, in primo luogo, che l'episodio di Cesira è destituito di fondamento. Quali sono le ragioni di Lisandro per non rivelare che Cesira è figlinola d'Aristodemo? L'odio di Sparta, dic'egli; un riflesso politico e una vendetta privata, avendogli Aristodemo ucciso in battaglia il padre e il fratello. Tre ragioni frivole e disonoranti. La prima e la seconda sono smentite dalla profferta di pace che Lisandro viene a trattare; la terza poi è tanto vile, che Palamede stesso ne rimane scandolezzato.

V'è di più. Lisandro lascia la vita ad Eumeo per aver in esso, occorrendo, un testimonio della condizione di Cesira. Volendo questo, era dunque necessario che Eumeo sapesse che la bambina Argia da lui perduta era appunto la Cesira di Taltibio; bisognava che l'avesse veduta crescere sotto i suoi occhi, onde col variare della fisionomia potesse non confonderne le sembianze. Accade però tutto il contrario. Eumeo vien diviso dalla fanciulla, ignora se sia rimasta viva, è rinserrato in una torre, vi campa quattordici anni, e liberato finalmente dalla sua prigionia, viene a scontrarsi in Argia già cresciuta ed adulta; ma tanto è lontano dal riconoscerla, che discorre d'Argia con Argia medesima. Qual testimonianza poteva dunque rendere questo vecchio della condizione di Cesira, e perchè dire:

. io volli in esso
Serbarmi all'uopo un testimon del vero?

Nel fine di quella scena Lisandro, vedendo entrar Cesira, dice a Palamede:

. ritiriamci. Altrove
Parlerem più sicuri. Io vo' che tutta
Di questo arcano l'importanza intenda.

Lisandro vuol prevenire una critica, e così fa conoscere di meritarsela. Ostenta delle tacite ragioni per giustificare il suo silenzio sulla sorte di Cesira; ma in sostanza non ne ha neppur una. Se l'avesse avuta, l'avrebbe detta, e Cesira non sarebbe venuta a disturbare la sua conferenza.

L'episodio dunque di Cesira è sostanzialmente difettoso, e crolla perciò il fondamento ancor della favola, scopo di cui è il suicidio d'Aristodemo, il quale se giunge a sapere che Cesira è sua figlia, non si uccide no più certamente. Conveniva dunque che le ragioni del silenzio di Lisandro fossero più legittime, perchè più legittima ne fosse la conseguenza.

Un altro serio difetto mi si presenta nel trattato di pace. Non ammetto io già la censura di cui molti mi gravano, sulla brusca e dura maniera con cui Lisandro e Aristodemo si parlano. Il loro carattere e i costumi di quei tempi non consentivano diversamente; nè io ho descritte le convenienze d'un moderno Francese con un Inglese, ma quelle d'unno Spartano con un Messeno. Chi disapprova l'altercazione di quei due personaggi, o si è dimenticato del primo libro dell'Iliade, o non l'ha mai letto.

Qui, spero, non consiste il vizio di quel congresso, ch'è tutto d'invenzion del poeta; consiste piuttosto in una manifesta inverisimiglianza nella condotta. L'odio tra gli Spartani e i Messeni è mortale; Aristodemo è perdente, confessa d'essere il men forte; perciò propone la pace, e lo loda. Non loda già Sparta di accordarla nel periodo appunto più felice delle sue vittorie. Ma concediamo che vi accondiscenda per la ragione morale o politica, che Lisandro accenna nei primi versi della Tragedia:

Ira fu vinta da pietà, ec.

Non è però verisimile che il vincitore venga in traccia del vinto per questo effetto. La severità de' suoi costumi, la superiorità delle sue forze, la sua superbia, la convenienza, il decoro esigevano che si dovessero attendere le sommissioni e le suppliche della Messenia nel senato degli Efori, e ch'ivi si trattasse la pace che si voleva. Ma in veder Lisandro alla corte di Aristodemo per concludere quest'affare, chi non direbbe che Sparta è quella che prega? L'ambasciata dunque dello Spartano non è convenevole. La sua condiscendenza è troppa, e disdirebbe a qualunque piccolo principe, molto più poi alla superba e scrupolosa maestà lacedemone.

Mi si dirà che Sparta temette l'irruzione degli Argivi, degli

Eléi, de' Sicionesi, eutrati di fresco in lega coi Messeni. In questo caso dirò dunque ad Aristodemo: Perchè cerchi tu, furibondo, con tanto studio la pace? O temi di essere nuovamente battuto; e tu spedisce un plenipotenziario a' tuoi vincitori, e loro ti raccomanda. O ti confidi nelle forze de' tuoi alleati, e ti credi superiore; e tu aspetta che il tuo nemico sia il primo a parlarti di pace; — e allora sarà conveniente che Lisandro si prenda la briga di venir in traccia d'Aristodemo.

Andiamo innanzi. Nella scena seconda dell'atto quarto Aristodemo risolve finalmente d'uccidersi, e nell'uscire fa un gesto terribile a Cesira perchè non lo segua. Cesira resta atterrita ed immobile. Sopraggiunge Gonippo. Essa lo informa rapidamente del furore d'Aristodemo, e lo affretta su i passi del medesimo. Pareva che dietro a Gonippo dovesse in seguito andare anche Cesira, e farsi coraggio. Si tratta d'una vita a lei sommarmente cara, e l'amore, la tenerezza, la pietà la devono spingere suo malgrado sull'orme del misero. Se resta di farlo, Cesira non è più quella. A dir vero, la sconsolata fanciulla l'avrebbe fatto, ma il poeta non lo permise. Era arrivato Eumeo in quel punto, veniva di Sparta, era incaricato d'una lettera per Cesira; col l'aiuto di questa e colla presenza di Lisandro, che la provvidenza del poeta fa giungere opportunamente, bisognava che Cesira venisse subito in chiaro della sua condizione, e non v'era tempo da perdere. Dunque Cesira dovea rimanere. Il suo affettuoso carattere, lo confesso, ne risente del pregiudizio. Mi dispiace il torto che le ho fatto, obbligandola a restar sulla scena; ma se io non calpestavà questo riguardo, Cesira ignorerebbe ancora che Aristodemo è suo padre, e la tragedia sarebbe rimasta là.

Eumeo poi, nol nego, è prolisso alquanto e noioso. Ma qual vecchio non l'è? D'altra parte, temendo egli che i saccenti non gli avessero a dimandare come fosse rimasto vivo, perchè l'avessero liberato, in che modo fosse venuto, credette meglio il prevenire le interrogazioni e dir tutto da sè medesimo. Conveniva perciò consumare dei versi non pochi e annoiare lo spettatore.

Per altro gli ultimi periodi dell'agnizione di Cesira riaccendono fortemente l'azione. E so in fatti che la celebre Gardosi, sostenendò mirabilmente la parte di Cesira, tosto che arrivava agli ultimi versi con cui finisce la scena, destava a grandissima commozione tutto il teatro. Questo è accaduto in Parma nel novembre passato (1787), ed è cosa per me lusinghiera che quel pubblico illuminato abbia sofferto e voluto per due autanni con-

secutivi * sulle sue scene l'*Aristodemo*, quando l'*Aristodemo* non conta ancora un anno e mezzo di vita.

Noterò adesso un altro difetto nell'atto quinto. *Aristodemo* ha delusa la vigilanza di Gonippo, si è sottratto al suo sguardo, e più non si trova. Non è naturale questa negligenza in un servo così amoroso ed attento in una circostanza sì delicata. Ma se qui pure Gonippo non commetteva quella trascuratezza, *Aristodemo* non sarebbe venuto in scena ad uccidersi; ed io aveva bisogno che si uccidesse, e lo facesse dinanzi allo spettatore, onde ottenerne un effetto più teatrale e più rapido. Ecco gli scogli a cui si urta quando si naviga in questo mar tempestoso. Il dispietato critico che digerisce il pranzo e si accarezza la pancia, invece di compiangere chi s'annega, procura anzi quanto può colla voce di affondarlo e sommergerlo, e si compiace di veder vilipeso un povero scrittore che logora a tavoliuo la sua salute per procurare un diletto a quei medesimi che poi lo strappano. Compiacenza da vil poltrone, e i poltroni sono tanti...

Molt'altre macchie viziano la mia tragedia, ch'io medesimo non so nascondere. A molti, per esempio, deve spiacere la troppa

* La felice riuscita della mia tragedia sul Real Teatro di Parma la debbo principalmente all'amicizia del signor Giambattista Bodoni, tipografo di S. M. Cattolica; uomo veramente maraviglioso ed unico nell'arte sua, della di cui perdita Roma ha speranza di non dover sempre esser mesta come di quella di Metastasio. Questo raro galantuomo ed amico, verso cui arrossisco d'esser reo di molte negligenze, dovette pagar ben caro l'impegno con cui promosse l'*Aristodemo*. Un poeta di molta pretensione, che si è dato da sé medesimo il soprannome di *Omero vivente* (modestissima epigrafe apposta al rovescio d'una medaglia decretata a sé stesso con suo privato senatus-consulto), mosse in quella circostanza una furiosa guerra all'*Aristodemo*. Ebbe ricorso alla cabala per impelirne la rappresentazione, adoprò tutti i modi possibili per attraversarne il buon esito, divulgò delle satire, creò delle calunnie (solito ripiego d'una mollezza falluta), e non s'ano d'avermi indegnaemente perseguitato in Parma, senza ch'io l'abbia mai provocato, ha spinto finalmente anche in Roma le sue detrazioni, alle quali io non ho opposto finora che la sofferenza e il silenzio. Che diranno le anime oneste, quando sappiano esservi state un tempo in cui questo *Omero vivente* mi onorava della sua corrispondenza? Allorchè del 76 fu pubblicato certo mio Capitolo sulla visione d'Ezechiel (e fu quella la prima volta ch'ebbi la miserabile giovanil compiacenza di vedere stampato il mio nome), *Omero* mi scrisse una magnifica lode di quella poesia, e corsero tra noi varie lettere d'urbanità e d'amicizia. Mi mandò in seguito un carico di mercatanzia poetica consistente in certe ottave sdruciole, in certi sciolti, in certe traduzioni (che erano la sua *Iliade* e la sua *Odissea*); nè io omisi di ringraziarlo, nè lo defraudai di quella lode che si chiama creanza, e ch'era lo scopo del suo regalo. Coordinatore di questa nostra amicitia letteraria fu l'ornatissimo p. Lomellino, monaco benedettino. Interrompemmo poscia l'uno e l'altro questa corrispondenza, io per inerzia, egli forse per alterezza, nè gli do torto; poichè qual cosa debbo aver io di comune con *Omero*? Ma era questa una ragione per scrivermi delle satire? per denigrare una persona che tu prima lodasti, che trattasti io amico, che mai non t'offese, e che anzi t'amava in segreto, perchè credeva che i tuoi costumi camminassero del pari co' tuoi talenti? La tua nazione ti permette certamente una qualche esistenza fra' suoi poeti; ma v'è un titolo più prezioso, che non si acquista nè con sdruciole, nè con sciolti, nè con medaglie. Pensaci, *Omero*, e vergognati di essere già incognito, e di non averlo ancora nè guadagnato, nè conosciuto.

brevità dell'atto quinto; a molt'altri l'oscuro motivo che riconduce Cesira in teatro. Non tutti saran paghi delle ragioni con cui Aristodemo rende conto del come fosse rimasto occulto il suo parricidio. Vi sarà tal altro che biasimerà senza dubbio il cambiamento di scena nell'atto terzo. Con quest'ultimo mi accorderò volentieri di non violare l'unità del luogo, purchè non gli spiaccia che Aristodemo dia udienza di Stato dinanzi ad un mausoleo.

Qui non posso resistere al piacere di manifestare una piccola censura che sommamente m'onora. Questa è del signor cavaliere Tiraboschi, di cui non dico che il nome; giacchè un letterato sì grande non ha bisogno d'esser citato con strepito*. È sembrato al medesimo che l'ingresso di Cesira dentro la tomba non sia verisimile in una tenera fanciulla. Non saprei che rispondere all'obbiezione, se non che Cesira cerca il padre in un momento di gran pericolo, e che la tenerezza verso di lui la deve rendere abbastanza coraggiosa. Per altro la dubitazione di Cesira,

* Lettera del signor cavaliere Tiraboschi all' abate Monti. (*)

« Il sig. Bodoni mi ha trasmesso per ordine suo, sig. abate mio gentilissimo, una copia del suo *Aristodemo*. Non mi diffonderò in renderlo grazie di questo distinto favore, perchè, comunque la riconoscenza ch'io le professo, sia viva e sincera, non è però questo l'affetto da cui più mi sento compreso. Io leggo e rileggo, e poi torno a leggere questa sua Tragedia, e quanto più la leggo, tanto più mi rapisce e mi piace. Ella ha cominciato ove altri si recherebbe a gloria il finire. Qual forza, qual energia di stile! Qual vivacità d'immagini! Qual varietà di affetti! Il terribile Crebillon non è mai giunto a ispirar quel terrore che genera nei lettori questa Tragedia. Mi creda, sig. abate mio stimatissimo, ch'io son nimico giurato dell'adulazione, e che non sono mai così imbarazzato come allorchando debbo render grazie ad alcuno che mi abbia donato un libro cattivo o mediocre. Io parlo ora con vera effusione di cuore, parlo perchè sento così, e perchè ho ancor l'animo penetrato e commosso dalla sua Tragedia. Non le dissimulero, per mostrarle quanto sono sincero, che qualche coquerella nell'intreccio non mi soddisfi interamente, come l'ingresso di Cesira nella tomba, che non mi par verosimile in una tenera fanciulla. Ma queste sono picciole cose in confronto dei rarissimi pregi di cui questa Tragedia è adorna, Tragedia degna della magnifica edizione che l'ha prodotta, per cui, come ho scritto al signor Bodoni, l'*Aristodemo* farà epoca gloriosa egualmente e nella storia del Teatro italiano, e nella storia dell'italiana Tipografia. Continui di grazia, sig. abate mio stimatissimo, a correre una carriera che dee coprirla di gloria immortale. Lasci che qualche insetto della letteratura si sforzi di volgerselo contro, e si rida delle critiche di qualche Zeilo invidioso. Si assicuri che tutti gl'Italiani, che hanno buon gusto, le faran plauso, e riminceranno in lei il ristoratore e il vindice della lor gloria in ciò che appartiene al Teatro. Perdoni di grazia questo libero sfogo all'interno affetto che mi commove, e lo attribuisca a quella sincera stima che ho sempre avuta e che ora ho più che mai pel suo talento, e con cui mi protesto, e mi protesterò in ogni occasione, ec.

« Modena, 19 novembre 1786 ».

(*) La lettera del signor cavaliere Tiraboschi non è un complimento, perchè ha scritto a tutti le medesime cose. Omero vivente, che non l'ignora, va dicendo che Tiraboschi non è giudice competente, non essendo poeta. Povero Omero resuscitato! Lo era forse Longino? Lo era forse Aristotele?

prima d'entrare nella tomba, denota la sua paura, e fa insieme conoscere che io presentii in quel punto la riflessione del signor cavaliere.

Ecco un numero di difetti, e grandi e piccioli, che attaccano sostanzialmente la condotta della favola. Cercherò adesso se alcuno vi sia che attacchi la favola medesima: e su questo pure sarò sincero; ma, occorrendo, chiedo di potermi difendere.

Fino dalle prime letture ch'io feci dell'*Aristodemo*, il signor abate Ennio Quirino Visconti, uomo sommo e maggiore di tutti gli elogi possibili, mi disse all'orecchio: «La tua tragedia è senza catastrofe». Aristodemo palesa nel primo atto la sua intenzione d'uccidersi, l'accenna nel secondo, la ripete nel terzo, la conferma nel quarto, e l'esegue nel quinto. Dunque non v'è catastrofe. A dir vero, io mi lusingava che l'agnizione di Cesira dovesse valere per un'abbondante catastrofe, e lo credette pur meco qualche amico di senno. Ma questa catastrofe il signor Visconti la trovò bastarda, perchè il cangiamento che quella agnizione produce, non si fa che nell'animo dello spettatore. Quindi mi persuasi facilmente del torto, e questo peccato, di cui il signor Visconti mi aveva avvertito in segreto, io lo feci subitamente pubblico; perchè anche a mie spese sacrifico, bisognando, alla verità; parendomi che l'unica grandezza d'animo della quale io possa vantarmi, sia il riconoscere e confessare la mia picciolezza. La censura dunque d'un tant'uomo si sparse subito, e tutti, anche quelli che non avevano sentito l'*Aristodemo*, se ne fecero belli. Io badava intanto ad emendare la catastrofe. Dal primo e dal secondo atto tolsi affatto l'immagine del suicidio d'Aristodemo, e ne allontanai perfino il sospetto. Nel principio dell'atto terzo questa tentazione si affaccia per la prima volta alla mente d'Aristodemo, ma non è che un lampo, ed egli la manda via, e non la vuole d'intorno:

. Allontaniamo
Questo pensier; non vo' seguirlo; ei troppo
Già comincia a sedurmi.

Partita però Cesira, Aristodemo sente tutto il peso della sua desolazione, e allora concepisce fortemente il pensiero di levarsi la vita. Lo manifesta a Gonippo, e questo buon servo gliel'attraversa colle ragioni, colle lagrime, colle preghiere; e tanto insiste, che gli riesce d'ottenere che Aristodemo, prima di entrare

nella tomba di Dirce, gli consegna il pugnale, dicendo quelle affettuose parole:

. Prendi.
Il mio momento non è giunto ancora.
Prendi, servo amoroso

Se Aristodemo protesta che il suo momento non è ancora giunto, siam dunque sicuri che per ora non ha intenzione d'uccidersi. Ecco dunque dispersa per la seconda volta questa fantasia, ed ecco la sospensione.

Nell'atto quarto Aristodemo sbocca fuori della tomba affatto delirante e privo di sentimento. Ricompara a poco a poco la conoscenza; e allora (questo è il suo tempo) egli fissa disperatamente la risoluzione d'uccidersi, sulla quale era stato fino a quel punto vacillante e dubbioso. Nascono immediatamente degli accidenti che fanno sperare che Aristodemo non troverà modo d'effettuare il suo crudo disegno. Nel momento dell'agnizione di Cesira chi non si sente allargare il cuore sulla lusinga che il destino d'Aristodemo andrà totalmente a cangiarsi per l'acquisto improvviso d'una figlia da lui sommamente pianta e desiderata? Questa infatti è la speranza di Cesira medesima, che vola via dalla scena per correre nelle braccia del padre. Ma la disperazione di questo è stata troppo diligente e sollecita, ed egli si dà la morte nel punto che andava a divenir felice se tardava un batter d'occhio a ferirsi. Situazione, a parer mio, assai tragica, e da cui nasce quindi in Aristodemo una seconda disperazione contraria, più interessante e più terribile della prima.

Ed ecco come introdussi nella tragedia un'evidente catastrofe progressiva, e tolsi così di mezzo il motivo di quella censura. Ma la censura rimase nulladimeno, e gl'indiscreti seguitarono a criticare nell'*Aristodemo* un difetto che più non v'era.

Confesso ciò non ostante che la catastrofe dell'*Aristodemo* non è del genere ottimo, come quella dell'*Edipo*. Il primo è un misero che mai non cessa di esserlo, e che da uno stato di pena passando alla morte, non fa un gran cangiamento. Quindi la catastrofe è meno strepitosa, e non è colpa mia, ma del soggetto. L'altro all'opposto di felice diventa sommamente infelice, e la catastrofe è perfetta, ed è quella che più dell'altre loda Aristotele. Ma le tragedie greche non furono molte di questo genere, nè molte neppur le moderne. La *Fedra*, il *Tancredi*, la *Semiramide*, il *Radamisto*; e l'*Antigone* e l'*Ottavia* del conte

la scena
de bene
ma in
particolar.

Alfieri, e cento altre, qual più qual meno, sono del genere dell'*Aristodemo*, essendo tutti protagonisti già miseri o malcontenti, e che da un male già grande per sè medesimo non fanno che passare in un altro più doloroso. Mi vagliano dunque esempi sì luminosi, e mi sia permesso di non affliggermi molto su questo punto*.

Assai meno mi affliggerò poi d'un'altra censura che m'han fatta e ripetuta sulla troppa semplicità del piano. L'*Aristodemo* (han gridato i critici) non ha intreccio; non v'è sospensione, ed è privo di quel meraviglioso, senza del quale lo spettatore si annoia; e la tragedia non produce il nobile effetto che si propone. — Io non so primieramente cos'abbia che fare la meraviglia col terrore e colla compassione; che sono i due grandi oggetti della tragedia. Mi pare che si possa atterrire e commovere senza sorprendere; e resto ben io sorpreso come la bella, la difficile, la divina semplicità che fu sempre il primo pregio e carattere delle sublimi opere degli antichi, diventi adesso una deformità nell'opera d'un moderno. Quanto erriamo nei nostri giudizi! Mi era dato a credere che questa semplicità dovesse rendere commendabile la mia fatica. Aveva notato che la natura quanto è più semplice, tanto è più bella; aveva imparato che le macchine più solide sono le più semplici; mi ricordava del *simplex duntaxat et unum* di Orazio; sapevo che semplici erano le tragedie greche, semplice l'*Andromaca* di Racine, sem-

* Con tutto quel sommo rispetto che debbesi ad Aristotele e al signor abate Visconti, azzarderò una timida mia riflessione sulla natura della catastrofe. Dicono essi perfetta la catastrofe, ossia cangiamento di fortuna, quando dallo stato di felicità si passa allo stato di miseria; nè per altro lo dicono, se non perchè sono persuasi che l'impressione che allora si genera nello spirito dello spettatore, sia più maravigliosa e più grande. Ma sarà ella più interessante e più tenera? Penso di no. L'uomo è compassionevole, ma nel tempo stesso invidioso. Compatisce il misero, e porta invidia al favorito della fortuna. Alziamo adesso il sipario. Ecco in scena un protagonista felice che tutto ad un tratto diventa infelice. Sia costui virtuoso quanto si vuole, essendomi egli presentato fin dai primi momenti in sembianza di uomo felice, egli è certo che costui non ha guadagnato gran fatto la mia affezione, ma che anzi mi ha ispirato un sentimento di segreta avversione: quindi non sarà molta la mia compassione verso di lui, perchè fresca è ancora nell'animo mio l'idea della sua felicità, che mi aveva dispiaciuto e indisposto contro di esso. Parmi dunque indubitato che l'immagine della prosperità sia un cattivo presabolo alla compassione. Sparisca adesso di scena questo disgraziato di pochi minuti, ed entri quest'altro, che da molto o da qualche tempo è bersaglio alle ingiurie degli uomini e della fortuna. Egli non ha ancora parlato, che la sua sola presenza mi ha già intenerito. Ma avvertite ch'egli ha commesso un delitto. Non importa; egli ha dei rimorsi, egli ha delle sublimi virtù che mi fanno dimenticar la sua colpa; egli non è venuto ad insultarmi prima coll'aspetto della sua prosperità; la conoscenza che acquisto della sua persona, è istantanea con quella de' suoi mali: dunque mi commove e mi cava le lagrime. Che sarà poi se sotto i miei occhi medesimo vedrò crescere la sua disavventura? Non sarà questo l'apice della compassione? Ecco la mia riflessione. Ne taccio la conseguenza, perchè tutti la veggono.

piùissima la sua *Atalia**; e scdotto da questi esempi, mi studiavi io pure perchè semplice fosse l'*Aristodemo*. Che anzi temetti più volte di riuscirvi. Mi pareva che un'azione in cui v'è la storia d'un importante delitto da rivelarsi, un trattato di pace da concludersi, la separazione d'un padre e d'una figlia che non si conoscono da combinarsi, la circostanza d'uno spettro da esporsi, un'agnizione da farsi, un vecchio che si credeva morto da comparire, un atroce e disperato suicidio da eseguirsi; mi pareva, dissi, che questi e molti altri piccoli accidenti rendessero troppo inviluppata e confusa un'azione che doveva esser unica e non consumare che mille seicento versi. Fu questo il sospetto al quale sacrificai un intrigo amoroso che aveva introdotto tra Lisandro e Cesira, e fu questo pure il consiglio che n'ebbi da un'amabile persona che quanto è scarsa di parole, altrettanto abbonda di criterio e di sentimento. Avendo essa riflettuto all'amor di Lisandro con Cesira, mi disse un giorno: Questo vostro Lisandro mi piace pur poco. Egli è più furbo che innamorato, e toglie molte cose all'amore per donarle alla sua politica: onde il mio sesso nol potrà nè soffrire nè compatire. — È ben naturale che una donna mi facesse questa censura. La trovai ragionevole; purgai la tragedia da questi insipidi amori, concentrai tutta l'azione nel solo Aristodemo, e lo ridussi nel modo in cui poscia io l'ho pubblicato, e gli altri lo han condannato.

Dalla querela che fu suscitata contro la semplicità del piano, discese l'altra, che l'*Aristodemo* non avea colpo di scena. Che intendete per colpo di scena? Un ingresso trionfale? una burrasca? un incendio? un duello? Queste meraviglie cercatele nel *Mostro Turchino*, nel *Corpo senza cuore*. Nel povero *Aristodemo* non

* Prego i miei aristarchi di leggere con attenzione il passo seguente: « *Athalie* est peut-être le chef-d'œuvre de l'esprit humain. Trouver le secret de faire en France une tragédie intéressante sans amour, oser faire parler un enfant sur le théâtre, et lui prêter des réponses, dont la candeur et la simplicité nous tirent des larmes; n'avoir presque pour acteurs principaux qu'une vieille femme et un prêtre; remuer le cœur pendant cinq actes avec ces faibles moyens; se soutenir surtout (et c'est là le grand art) par une diction toujours pure, toujours naturelle et auguste, souvent sublime; c'est là ce qui n'a été donné qu'à Racine, et qu'on ne reverra probablement jamais ». E più avanti: « Non, croyez-moi, ne répliqua-t-il (mylord Cornbury), si on ne joue point *Athalie* à Londres, c'est qu'il n'y a point assez d'action pour nous; c'est que tout s'y passe en longs discours: c'est que les quatre premiers actes entiers sont des préparatifs; c'est que Josabeth et Mathan sont des personnages peu agissans; c'est que le grand mérite de cet ouvrage consiste dans l'extrême simplicité et dans l'élégance noble du style ». VOLTAIRE, *Discours historique et critique à l'occasion de la tragédie des GUÉARS*. Edizione di Lomana, vol. 18, pag. 191, lin. 7; e pag. 196, lin. 11.

se ne trova neppur una. — Ma se il colpo di scena non è che il momento d'una grande e vera impressione, perchè nol sarà la separazione di Cesira, la sua agnizione, la sortita d'Aristodemo dalla tomba, e il riconoscere ch'egli fa la figlia nel punto di morire? E se nol sono, donde è avvenuto che queste situazioni han tratto sempre le lagrime? E se puossi far piangere senza queste stravaganze, perchè cercarle? Perchè sacrificare al piacere degli occhi quello del cuore? Se gli amatori di questi colpi hanno dell'altre sottili obbiezioni da farmi, io non ho più che rispondere, e tanto peggio per loro.

Parte essenziale d'un libro è sempre lo stile. Non dirò parola sullo stile dell'*Aristodemo*, perchè su questo neppure i miei critici mi han dato fastidio. In quanto alle idee, che sono l'anima dello stile, anche su questo punto avendo gli altri taciuto, io pure mi starò cheto. Solamente a qualcuno è rincresciuto di sentir in bocca di Cesira quel detto *la bestemmia de' disperati*; e a tal altro quel *scorriamo le tue provincie*, quando la Mesenia era un regno di pochi palmi. Io non ho voglia di litigare; pigliatevi queste mosche, e andate in pace. L'altra espressione,

..... dove impararo
Del grande Alcide i generosi figli
A mentir gonfie femminili?

essendo troppo naturale che si risponda: *Da nostro padre*, nella presente edizione è stata levata.

Intanto, ad onta de' suoi molti difetti, l'*Aristodemo* sopra varie scene d'Italia ha fatta dell'impressione, e l'ha fatta pure ai Romani, a quei Romani che presto si annoiano, che niente ammirano e che mai non adulano; ad un pubblico insomma terribile, ma giusto e sicuro, dinanzi al quale sono impotenti gli sforzi della cabala, della maldicenza e del fanatismo*. Donde dunque è venuta all'*Aristodemo* questa fortuna? È venuta da questo, che la tragedia aveva altronde dei compensi non piccioli, delle situazioni patetiche ed evidenti. Io mi sentii commosso più d'una volta nell'atto di scriverla. Era giusto adun-

* In Roma però l'esito dell'*Aristodemo* non sarebbe stato sì fortunato senza l'azione del celebre Zanarini. Questo incomparabile comico, che gli stessi Francesi paragonano e molti antepongono ai più famosi della loro nazione, questo Roscio novello animò talmente i miei poveri versi, che io medesimo ne rimasi colpito. Quindi mi ha sempre fatta gran meraviglia che senza di esso sia stato altrove sopportato l'*Aristodemo*, che finalmente è tragedia più da tavolino che da teatro.

que che la mia commozione non dovesse morire sul mio tavolino, ma che passasse poi anche nell'animo dello spettatore. Le critiche sono un sillogismo, le lagrime una sensazione. Quella è una fredda e lenta operazione dello spirito, questa è del cuore, ed è calda e rapidissima, nè si riflette quando si sente, nè tutti hanno la disgrazia d'aver letto Aristotele. I dotti, andando a teatro, portano seco lo spirito, e lasciano il cuore a casa: ma fortunatamente i dotti non sono poi tanti, e in materie di sentimento val più molto il giudizio del modesto artigiano che dell'indocile letterato; più dell'uomo naturale che dell'uomo artefatto; e un asciugarsi d'occhi della scemmetta nel *parterre* compra tutte le censure di qualche palco, ove si ciarla moltissimo e s'ascolta pochissimo.

continua

Non ho dissimulate le critiche più importanti, e molte le ho schiettamente concesse. Molte altre che ometto, perchè miserevoli e petulanti, ho il coraggio di chiamarle un lusso, una lascivia d'ignoranza, di malevolenza e d'invidia. Di qui tre classi di nemici che non potendo attaccare le opere, attaccano la persona; e di questi pure bisognerebbe prendersi quella pena che si prende l'albero della cicale. In una recente assai nota circostanza però io non ho saputo esser albero, ma sono stato piuttosto il viaggiatore di Boccacini. Ho voluto fermarmi ad uccidere le cicale che disturbavano il mio cammino, ho deviato dal mio sentiero, ho perduto il tempo; e non ne ho fatto morir neppur una. Sebbene non era quello un rumor di cicale, ma d'assassini, i quali col pretesto di ruarmi un sonetto, mi rubavano la reputazione.

Non mi restano che alcune poche riflessioni da aggiungere, e di cui lascio al lettore l'applicazione.

I. Se le opinioni degli uomini uscissero tutte da un solo centro come i raggi di un circolo, tutte si spanderebbero a diversi punti della circonferenza, e neppur due sole prenderebbero la medesima direzione.

II. Ognuno bada alle proprie sensazioni, non a quelle degli altri. Concludo che le critiche sono superflue quando il pubblico si è ostinato nell'opinione contraria. Le critiche allora non sono che una diversa maniera di sentire. Decidete dunque prima tra voi chi sia sensato e chi sciocco.

III. Una verità di sentimento non è una verità d'intelletto, e il destare in tutti la stessa idea della stessa cosa, è privilegio

?
*stare
significa
tutto*

* frase sublimemente stupida

del solo geometra. Ma guai ad Archimede, se, invece di far delle linee, avesse voluto fare delle tragedie!

IV. Qual è il libro da cui meglio s'impara? — Il cuore. — Quali sono le circostanze in cui questo libro si apre e fa sentir la sua voce? — Quando si soffre. — Io mi sono istruito più molto nelle traversie che nelle fortune. Lasciate adunque ch'io scriva secondo che il cuore mi detta. Questo è il mio Aristotele. Il vostro lo leggerò quando avrò finito di scrivere.

V. Il primo ad accorgersi dei difetti d'un'opera, è l'autore medesimo, se non è pazzo del tutto. Anche nelle produzioni d'ingegno tutti abbiamo una certa coscienza, un certo rimorso che c'importuna e ci rinfaccia le nostre mancanze. Uomini che scrivete, non fate che l'amor proprio soffochi nel vostro spirito questa sinderesi letteraria. Interrogatela spesso, e ve ne troverete contenti.

VI. Il pubblico è composto di persone che giudicano per principii, e d'altre che giudicano per sentimento. Le prime hanno dello spirito, le seconde del cuore. Quelle son poche, e queste moltissime. Fo adesso un quesito: La tragedia è uno spettacolo pubblico: a chi debbo io adunque procurar di piacere?

VII. Chi non vuol esser altro che dotto, giudichi del solo stile. E se non gli quadra l'*Aristodemo* perchè non è compassato colle regole d'Aristotele, egli ha le tragedie del Gravina, con cui divertirsi e bearsi.

VIII. Dissimular i pregi d'un'opera e spigolarne soltanto i difetti, non è far mostra di spirito, ma di vera malignità. Quante volte, volendo far la satira agli altri, la facciamo a noi stessi! È stata una provvidenza che l'*Aristodemo* avesse le sue secrezioni, perchè non morissero tanti vermi.

IX. Una produzione di sentimento non bisogna giudicarla colla facoltà dell'intelletto, nè una produzione d'intelletto con quella del sentimento. Lo *Spirito delle leggi* non è fatto per due innamorati, nè l'*Eloisa* per un leguleio. Una donna che dicesse: Euclide è un libro inutile perchè non intenerisce, non avrebbe più torto di quel matematico a cui non piaceva l'*Ifigenia* perchè non provava niente. Quando uscì il sistema di Newton, si sa che gli Olandesi dimandarono quanto fruttava per cento.

X. Racine si produsse in teatro coi *Fratelli nemici*, e si dubitò se avesse dei talenti per divenir tragico: nessuno però si prese l'incomodo di criticarlo. Scrisse l'*Andromaca*, e fu per-

* Pedisole nelle intelligenze

seguitato; scrisse la *Fedra*, e fu posposto a Pradon. Ma l'*Andromaca* e la *Fedra* sono due capi d'opera. Scrisse finalmente l'*Atalia*, e Fontenelle la mise in ridicolo; nessuno la lesse, e l'*Atalia* rimase trent'anni nella dimenticanza *. Dopo che Racine era già polvere, la Francia s'accorse che l'*Atalia* era il miracolo delle tragedie. È cosa ben rara che si renda la debita giustizia ad un autore finchè vive, e nel paese in cui vive.

XI. Esistono dei grossi volumi di critiche contro il *Cid*, e neppur una pagina contro il *Pertharite*. Sono stati notati da Voltaire più di quaranta difetti di carattere e di condotta negli *Orazii*, oltre i quattro principali che vi rileva l'autore medesimo, e qualche centinaio di lingua. Eppure questa tragedia è posta fra i capi d'opera del gran Corneille.

XII. Si è detto male della *Semiramide*, dell'*Atzira* e della *Zaira*, e niente dei *Pelopidi* e della *Zulima*. Lo stesso Voltaire propone l'*Ifigenia* di Racine per la migliore delle tragedie. Dopo si prende spasso, e vi nota tanti difetti, che la diresti la peggiore.

Concludiamo. La censura in un'opera fa lo stesso che la bile nel nostro corpo. Dicono i fisici che senza di questa non si può vivere, e dicono i savi che senza di quella un libro è subito morto. Voglio dunque sperare che l'*Aristodemo*

Non andrà per adesso in sepoltura.

* « Il y avait alors une cabale si acharnée contre le grand Racine, que si l'on en croit l'historien du théâtre français, on donnait dans des jeux de société pour pénitence à ceux qui avaient fait quelque faute, de lire un acte d'*Athalie*. VOLTAIRE.

Limar molto un'opera vuol dire rispettar molto i giudizii del pubblico. Offro dunque al pubblico una prova di questo mio rispetto nei *Pentimenti dell'Aristodemo*, onde vegga che mi sono presentato tremando dinanzi al suo tribunale, che ho diffidato sempre della debolezza de' miei talenti, e che la panra mi fa qualche volta adoprar una lima sì disperata, che porta via tutto.

PENTIMENTI

DELL' ARISTODEMO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

LISANDRO, e PALAMEDE

.
LIS. Ma non è questa la cagion che sola
Qua mi conduce. Amor anco mi move,
Amor che salvo dai perigli tutti
Mi sottrasse dell'armi, e della mia
Artemide* mi serba ai dolci affetti.
Compie il terz'anno omai che Aristodemo
La ritien prigioniera in queste mura.
Tu, nella sorte a lei compagno, e antico
De'suoi pensieri confidente, dimmi:
M'ama ella ancora? ho da sperar che sia
Artemide fedele al suo Lisandro?

PAL. Al suo Lisandro Artemide è fedele,
E mille volte l'ha bramato e pianto:
Sebben non fuvvi schiavitù, mel credi,
Giammai più dolce; chè favor cotanto
Nel cospetto real trovarò i vezzi
Della donzella, e le parole oneste,
Che Aristodemo, ec.

* Questo nome fu poscia mutato in quello di Cesira per aver il verso più libero.

LIS. Di questa sua mortal malinconia
 Molto per Grecia tutta si favella,
 E Sparta, anch'essa attenta e sospettosa,
 Va dimandando ed opinando, e nulla
 Giunse ancora a scoprir di tanto arcano.
 Qui, dove mille curiosi sguardi,
 Costumanza di corte, osservan tutto;
 Qui, che si pensa di sì gran tristezza?

PAL. Se delle corti il giudicar non erra,
 Questo, che sì l'opprime, affanno è certo
 Di remota sorgente. Egli era un tempo
 Sposo adorato e genitor felice,
 E tutti gli splendea sereni i giorni.
 Ma cangiossi in amaro ogui dolcezza,
 E i suoi disastri cominciâr dal cielo.
 Pria gli tolse l' oracolo di Delfo
 La maggior delle figlie, che svenata
 Spirò sull' ara, e col virgineo sangue
 La brama estinse dell' irato Averno,
 Dando alla patria col morir la vita.
 Non sostenne il fatal colpo la madre,
 Che di Menade in guisa intorno errando,
 E stracciando le chiome, empì di grida
 E di pianto la reggia; in fiuchè spinta
 Da dolor, da furor, ec.

Ed ecco dell' afflitto Aristodemo
 La seconda sventura, a cui successe
 Tosto la terza, e fu che morto in campo,
 Combattendo, rimase il suo Cresfonte,
 Valoroso garzon che le virtù
 Tutte col tempo promettea del padre.

LIS. Sotto il muro d' Itôme io lo conobbi;
 E qual fosse il ferir della sua spada,
 Questo petto lo sa, che ancor ne porta
 Profonda cicatrice, ec.
 Ma se mal non discerno, è qui nascosto
 Qualche orrendo segreto, e il suo dolore
 Da più forte cagion certo deriva.
 Sia che si vuol, di ciò non calmi. Io bramo

A lui soltanto presentarmi. Or dimmi
Se opportuno è il momento.

PAL. A te dirallo
Artemide, che vien.

SCENA II

ARTEMIDE, E DETTI.

ART. Pur ti riveggo,
Lisandro mio: non mi deluse adunque
Chi corse ad avvisar la tua venuta.
Oh felice momento! e chi ti rende
Agli occhi miei? chi ti conduce?

LIS. Amore.

Forse il credevi nel mio seno estinto?

ART. Io nol credeva, io no; chè troppo ei meco
Ragionava di te dentro il cor mio.

Ma pensando ai perigli in cui ravvolto
T'avea dell'armi la fortuna, ai voti
Sempre fatal delle donzelle amanti,
Sentia tremarmi il core, e mille volte
Palpitando chiedea di te novella,
E mille volte la temei funesta.

Or che salvo ti veggio, e che tu m'ami,
Son le mie pene compensate assai.

Ma dimmi, e tu sapesti il mio destino?
T'addolorasti il dì che ti fui tolta
Nella pugna d'Anfisa?

LIS. Dirti non posso.

Di quel giorno il travaglio e la vendetta;
E sallo il ciel se volli darti aita,
E se costar fei cara all' inimico
La tua sventura. Ma contraria troppo
Fu dell' aspro conflitto la fortuna,
E di Sparta restâr vinti gli Dei.
Ceder fu d' uopo, ed aspettar che il caso,
O dell' armi il valor la via n' aprisse
Di liberarti. Inopinato alfine

Seconda il mio desir propizio il cielo.
 Dopo tre lustri di rabbiosa guerra,
 Quindi Messene e quindi Sparta l'ire
 Depongono, e le spade; e d'uopo avendo
 Di ravvivar l'estinte forze, e nuovo
 Rimetter sangue nell' esauste vene,
 E sanar le ferite che nel petto
 Stridono ancora e son profonde e larghe,
 L'una e l'altra a parlar vengon di pace,
 E dal lungo terror Grecia respira.
 Or de' suoi sensi interprete mi manda
 La patria, e lieto doppiamente io sono;
 Chè servo al mio dovere e all'amor mio.
 Propor fra i patti della pace io deggio
 De' prigionieri il cambio. Accetterallo
 Pronto il nemico, perchè giova, e primo
 Io ne godrò, che ti racquistò, e sciolgo
 Finalmente, ben mio, le tue catene.

ANT. Dolci catene, e dolci sì, ch'è fia
 Doloroso il deporle. Io non t'ascondo
 Che la bontà d'Aristodemo ha prese
 Tutto il mio cor, ricolma tutta io sono
 De' beneficj suoi; nè so qual s'abbia
 Segreto incanto la presenza mia,
 Che i suoi mali addolcisce, e sulla fronte
 Gli richiama talor qualche sorriso.
 So che pietà, riconoscenza, amore
 M'hanno a lui stretta di possente nodo;
 Sì che giammai bramata io non avrei
 Mia libertà, se il cor non mi premea
 La rimembranza dell'affitto padre,
 Che affitto io credo veramente. Ah dimmi:
 Il buon vecchio che fa? Parlasti seco?
 Spera egli più di rivedermi? ec.

LIS. È questa
 L'unica speme che sostienlo ancora.
 Sol d'Artemide il nome ha sulla bocca,
 Lei sola attende, e in aspettar che arrivi,
 I momenti ne conta, ec.

SCENA III

GONIPPO, e DETTI.

GON. Orrore n'avresti se il vedessi.

ART. Io voglio
Vederlo sì; non s'abbandoni. Andiamo
A consolarlo: andiam.

GON. Fermati non lice.
Sai che là di sua figlia hanno riposo
Le ceneri funeste. Appunto or brama
Visitarne di nuovo il monumento,
E pascer l'occhio del feroce oggetto.
Quindi vi prego, ec.

SCENA IV

ARISTODEMO, e GONIPPO.

ARI. Reggi i miei passi vacillanti. Il piede
A fatica sostienisi, e densa nebbia
Mi confonde la vista. Io non discerno
Più dove sono.

GON. Non lo vedi? Innanzi
Alla tomba che cerchi.

ARI. Oh tomba! Io vengo
A darti un guardo che sarà l'estremo.
Tu non piangere, amico. L'ultim' ora
Che i miei mali finisca, è già venuta.
Anche un momento, e giacerò sotterra, ec.

GON. Parla, prosegui.

ARI. Quel feroce avello
Lo vedi tu?

GON. Lo veggio sì. Che avvenne,
Che incominci a tremar?

ARI. Dimmi, chi stassi
Chiuso là dentro?

GON. Qual domanda? Oh stelle!

Non ti sovvien che il cenere v'alberga
D'una figlia che piangi?

ARI. E chi fu l'empio
Che le tolse la vita?

GON. Oh Dio! qual fiero
Pensier sull'alma balenar mi fai?
E non l'offristi tu medesimo all'ara
Per amor della patria?

ARI. Altra mi spinse
Sacrilega cagion.

GON. Non fu svenata
Per man de' sacerdoti?

ARI. Esci d'errore.
Un'altra mano la trafisse.

GON. E quale?

ARI. Questa man la trafisse, e questo ferro.

GON. Lo stesso padre? oh crudeltà!

ARI. Non padre,

Ma carnefice dimmi. Osserva, osserva
Sull'istromento del misfatto mio
Rappreso ancora l'innocente sangue.
Egli grida in segreto, ed il suo grido
Mi rimbomba sull'alma. Oh che vuoi dirmi,
Sangue caro e terribile? T'accheta,
Non rammentarmi da qual seno uscisti,
E alfin ti lavi di quest'occhi il pianto.

Ma dalla sete di regnar più mosso,
Che dal pubblico lutto, alla bipenne
De' sacerdoti la mia Dirce offersi.
Agghiacciò lo stupore i circostanti,
E mille volti lagrimosi io vidi.
Quindi un fremer di plauso si sentì,
Che il cor superbo mi gonfiò, nè dubbio
Più dell'impeto mi rendea l'acquisto.

Stramazzo capovolta l'infelice,
E mentre cadde, con un tuon di voce,
Che mille furie impietosite avria,

Oh padre miol mi disse, e più non disse.

GON. Gelo d'orrore.

ARI.

L'orror tuo sospendi;

Chè non è tempo ancor che tutto il senta
Sull'anima scoppiar. Più non movea
Nè man nè labbro la trafitta, ed io
Tutto asperso di sangue e senza mente,
Chè stupido m'avea reso il delitto,
Dalla stanza n'uscía. Quando al pensiero
Mi ricorse l'idea del suo peccato;
E quindi l'ira risorgendo, e spinto
Da insensatezza, da furor, tornai
Sul cadavere caldo e palpitante,
Ed il fianco n'apersi, empio! e col ferro
Stolidamente a ricercar mi diedi
Nelle fumanti viscere la colpa.
Ahi! che innocente ell'era, ec.

Ed esangue cadendo sulla figlia,
Cercò l'estremo amplesso, e chiuse i lumi.
Tal fu d'ambo la fine, e qui fu tutto
Consumato il delitto, ec.

Se fui spietato, e se fu grave udisti
L'atrocità del mio misfatto; or pensa
Se mostro tal com'io merta che il suolo
Più lo sostenga e ne sopporti il peso.

ATTO SECONDO³

SCENA PRIMA

LISANDRO, e PALAMEDE.

LIS. Fermiamci, amico. In questo loco io deggio
Al re parlar. Per cenno suo Gonippo
Qui m'impose aspettarlo. Or mentre ei viene,

In libertade favelliamo alquanto.
 Dimmi, qual reggia è questa? Ovunque io guardi,
 Altro non trovo che silenzio e lutto.
 D'Aristodemo la tristezza io leggo
 In mille volti, in mille sguardi impressa.
 Questo, non so ben dir se vero affanno,
 O di fervida mente alta follia,
 Quale avrà fine? E con chi venni io poi
 A trattar cose d'importanza estrema?
 E non di Sparta solo e di Messene,
 Ma tutto a stabilir di Grecia il fato?

PAL. Mal conosci quest' uom. Dove bisogno
 Pubblico il chiegga, limpido ritorna
 Il suo pensiero, e rapida, qual fiume,
 Gli esce dal labbro l' eloquenza, e bolle.
 A lui parlando, lo vedrai tu stesso.

LIS. In mezzo alle battaglie un dì conobbi
 Del suo braccio il valor: quel della mente
 Or io conoscerò. M'accremico di
 Credi a Lisandro, che sagace ha l'occhio.
 Qui gran danno sovrasta, e non a caso
 Tanta tema e cordoglio empie la corte.
 Osserva come sbigottito e mesto
 L'un l'altro guarda, e dimandar non osa.
 E chi ragiona con dimessi accenti
 In disparte all' amico, e chi segreto
 Ordin susurra nell' orecchio al servo,
 E turbato rientra, e non risponde.
 Un pallor dappertutto ed un silenzio,
 Non dubbio segno di feral tempesta.
 Se dall' erta d'un monte, o Palamede,
 Giammai notasti il tramontar del sole,
 Visto avrai come al suo cader si cangia
 D'aspetto il mondo, e divien tristo e muto.
 Oggi in Messene un altro sol tramonta,
 E qui tutte pur vedi afflitte ed egre
 Languir le cose, e di color mutarsi.

PAL. Se questo sole è Aristodemo, e privo

Dee rimanerne di Messenia il cielo ,
Avrà da pianger la dolente assai.

LIS. Messenia pianga e Sparta rida: alfine
Il maggior de' nemici è Aristodemo.
Del nostro sangue che il suo brando bebbe,
Son le valli d'Anfœa vermiglie ancora.
Ancor fra monti di troncate membra
Rauche gemono l'onde del Pamiso,
Che al mar non ponno ritrovar la via.
D'Aristodemo, tu lo sai, la spada
Fe per tre lustri vacillar gli alteri
Lacedemoni fati, e sai che solo
Per la sua destra si mantenne e stette
L'onor della Messenica fortuna.

PAL. Invitto e forte
È il cuor d'Aristodemo, che può tutto
Soffrir, patire.

LIS. Può stancarsi ancora.
Intenso affanno in cuor caldo e bollente,
Se troppo il grava, fa scoppiarlo alfine.
Certo a me nullo reheria stupore
Se Aristodemo contro sè volgendo
Violento la destra, a' mali suoi
Termin ponesse con illustre colpo.
Di natura le forze han lor confine;
E se la piena del dolor lo varca,
La natura soccombe. Allor diviene
Peso la vita, allor gittarla è forza,
Anzi dovere; e chi ritienla, è vile,
Nè viver merta se morir paventa.

PAL. Sublime ragionar d'alma tranquilla!
Non va sì lungi il mio pensier, ec.
Ei nel campo gli uccise e da guerriero,
Non da vile assassin.

LIS. Ma per insulto,
E con vergogna del mio nome eterna
So che a Giove Itoméo l'aste n'appese,
E gli scudi rapiti. E poi, sia stato
O valor, o fortuna, o tradimento,

Son io perciò men privo, o Palamede,
Di fratello e di padre? Or vedi adunque,
Vedi, s'è giusto ch'io l'abborra, e certo
Altamente l'abborro e lo detesto.

PAL. Che pretendi perciò?

LIS. Tutta in segreto
Gustar la gioja d'abborrirlo, e intanto
La mia vendetta alimentar.

PAL. Vendetta
Invan la cerchi, se propor qui devi
Pace al nemico ed amistà.

LIS. T'inganni:
La mia vendetta da me sol dipende,
E mi vendico già. Fora io mia mano
Render felice Aristodemo, e tutte
Con un sol moto terminar sue pene.
Ma pietoso non sono al mio nemico,
E codardo sarei se in cor m'entrasse
Cotanta debolezza.

PAL. Alto mistero
Qui si nasconde. Io non t'intendo.

LIS. Ascolta.
A te, che amico sì fedel mi sei,
Svelar fa d'uopo un importante arcano.
Tu nel centro del cor chiudilo, e taci.
Ma pria mel giura.

PAL. Un uom com'io non giura,
Ma sol promette; e vágliati per tutti
I giuramenti la promessa mia.

SCENA

LISANDRO, e ARISTODEMO.

LIS. Sparta al re di Messene invia salute,
E pace ancor, se pace brama, e tutto
Obblia l'antico oltraggio e lo perdona.

ARI. Oltraggio? e quale? il tradimento forse
Che a Policare ordiste? I nostri templi

Da voi contaminati? I nostri campi
Da voi distrutti? Le rapite spose?
Le predate sostanze?

LIS. . . Il sai, di guerra
Fu questo il crudo necessario effetto.
Ma qual era tra noi guerra quel giorno
Che Teleclo uccideste, e con lui tutto
Della spartana gioventude il fiore?

.
Ebben, vedremo a prova. Io qui di pace
A parlar venni, e qui si vuol la guerra.
Il più debole insulta al più potente;
E se di forze al paragon si manca,
Non si manca d'orgoglio e di parole.

SCENA VI

ARISTODEMO, e GONIPPO.

GON. Tutta esulta di giubilo Messene.
Di Sparta l'orator concessa afferma
La sospirata pace. In mille bocche
Questo grido risuona. Alla consorte
Il marito lo dice, al padre il figlio,
All'amico l'amico; e dappertutto
Un affrettarsi; un fremere, un tumulto,
D'immensa gioja manifesto segno.
Or egli è tempo ancor che sul tuo volto
Torni il sereno della pace antica.

ARI. Sai di quali rimorsi ho il cor ferito,
Sai che feci, e mi vuoi lieto e tranquillo?
Tranquillo, allorchè deggio in compimento
Di mie sventure perdere Cesira?
Sì, Gonippo, Cesira.

GON. Oh! ben mi duole
La perdita, signor; chè la donzella
Certo avea modi interessanti e dolci,
E so quanto l'amavi, e quanto pure
Ella t'amava, co.

ARI. Ah! tu non fosti
Padre giammai. Tu non intendi il prezzo
Che dà sempre ad un figlio il cor d'un padre,
E quanto è amara cosa esserne privo
Per lunga lontananza, e qual si provi
Immenso, inesplicabile diletto
In rivederlo, ed avventargli al collo
Tremanti dal piacere anche le braccia,
E confonderne i volti, e lungamente
Star negli amplessi, e lagrimar di gioja.
Or altri avrassi un tanto bene. Io solo
Più non l'avrò, mai più.

GON. Cercane altronde
Dunque il compenso, e con soverchio affanno
L'alta bontà non oltraggiar del cielo,
Che placato si mostra, e tu nol vedi.
Credimi, tu medesimo i mali tuoi
Di troppo aggravi; e se un dì reo ti festi
Di grave eccesso, ti scordasti poi
Che misero l'uom pecca, e il ciel perdona.

ARI. Ma punisce pur auco, e la mia pena
Sento ben io che ancor non è compita.
Io feci oltraggio alla natura, e questa
Si vendica spietata. Ovunque io vada,
Ovunque io sia, sempre nel cuor nascosa
Una voce mi grida: I figli tuoi,
I tuoi figli infelici: — e questo grido
Mai non s'accheta, e vieppiù cresce e tuona.

GON. Se di Cresfonte tuo deplori il fato,
A torto lo deplori. Egli da forte
Versò la vita per la patria.

ARI. E Dirce
Per chi morì? per chi? Questo è il pensiero
Che mi lacera il cor, questo lo spettro
Che mi flagella; e se potessi io dirti, ec.

GON. E che rimembri,
Signor, tu mai? Dimentica per sempre
Le andate cose, nè inasprir tue piaghe
Con rimembranze sì crudeli.

- ARI. Ah! lascia
 Ch' io le torni a toccar. L'animo gode
 Trattar le sue ferite. Anche una volta
 Lasciami ricordar quel giorno amaro
 Che l'innocente consegnai d'Euméo
 Nelle fidate braccia. È questo il loco,
 Questa la porta. Tu mi stavi accanto,
 E motto non facevi. Alto gridava
 La pargoletta, e non volea dal seno
 Stacearmisi, e piangea. L'hai tu presente,
 Gonippo? di', non tel rammenti?
- GON. Io tutto
 Mi rammento, signor. Ma deh! vien meco,
 All' esultante popolo ti mostra,
 Che dimanda il suo re.
- ARI. Parmi vederla,
 Parmi sentirla... Oh Dio! Tre volte io stetti
 Per consegnarla, ed altrettante al petto
 Me la ripresi, e l'inondai di baci,
 Ultimi baci, e piansemi nel seno
 Il cor presago della rea sventura.
 Oh n'avessi il segreto avvertimento
 Secondato per tempo! Ita a morire
 Non saresti così, misera figlia;
 Ancor vivresti, consolarmi ancora
 Potrei del tuo sorriso, e tu dal cielo
 M'otterresti perdono...
- GON. Andiam, ten prego.
- AM. Sì, perdono d'aver empio trafitta
 Un'innocente, ec.

SCENA

LISANDRO, e PALAMEDE.

- LIS. A sè medesima ignota,
 D'anni ella crebbe e di beltà. Le sue
 Dolci sembianze e gl'innocenti vezzi.
 Cara mi reser l'infelice, e pria

Di pur pensarlo ne divenni amante.
 Ben la mia debolezza onta mi fece,
 Ed arrossii che cor spartano osasse
 Amar la figlia d'un Messeno, e volli
 Spegner la fiamma vergognosa in petto.
 Ma troppo tardi il volli. Un guardo solo
 Tutti atterrava i miei disegni, e vano
 Rendea lo sforzo del rimorso mio.

PAL. E perchè dunque, se cotanto l'ami,
 La sua sorte le celi, e non ridoni
 All'infelice genitor la figlia?

LIS. Amo la figlia, e il genitor detesto.
 Quest'areano ch'io taccio, è la vendetta
 Sola, e scarsa vendetta, che poss'io
 Di lui pigliarmi. Chi m'uccise il padre
 Ed un fratel, non merta, o Palamede,
 Ch'io gli renda una figlia. A me medesimo
 Perdonar non saprei questa viltade.
 Aggiugni il danno che n'avrei. Se scopro
 D'Artemide il destin, la perdo ancora.

PAL. Anzi l'acquisti. Aristodemo istesso,
 Per doppiar l'amistà, contento e lieto
 Di propria man ti cederà la figlia.

LIS. E l'accettarla allor fòra imprudente,
 Periglioso pensier. Sparta non ama
 Le parentele co' nemici. Un giorno
 Potria bramar di romper pace, e fiera
 Riprender l'armi e ritornar nemica;
 E mal la patria servirei.

PAL. Lisandro,
 Abbi pietà degl'infelici, e pensa
 Ch'anche al rigido cor d'uno Spartano
 Pietà sta bene, e che più bella è poi.
 Quando s'ha d'un nemico. Aristodemo
 Nel tuo caso saria più generoso.
 Ma se lui non compiangi, almen compiangi
 La povera donzella, che di padre
 A torto privi.

LIS. Le ne diedi un altro

Forse miglior; nè danno alcun le reco,
Se un ben le tolgo, che da lei s'ignora.

PAL. Inaudita ragion. Spiacemi averti
Promesso di tacer. Ma sia che vuolsi,
Non mancherò di fede.

LIS. E pensa, amico,
Che molto importa il mantenerla. Or taci.
Artemide s'avanza, e porta in volto
Turbamento e paura.

SCENA

ARTEMIDE, e DETTI.

LIS. E dove corri
Sì pallida e tremante? Oh! che t'avvenne?
ART. Meraviglia e prodigio. Orando io stava
Di Diana nel tempio, e della Diva
Dinanzi al simulacro era prostrata.
Che desiassi, che implorassi, fo questo
Dir non saprei, sì pieno in quel momento
Avca il cor d'amarazza e di tumulto.
Quando gli occhi alla Diva sollevando,
Sudar tutta la veggo, e in me pietosa
Fissarsi, ed inclinar soavemente
Il bel capo divino, e le pupille
Empir come di pianto. Io la mirava,
E tremava, e tacea. Le caddo allora
L'arco immortal di mano, e tutto quanto
Si scosse il simulacro: ond'io mi diedi
A fuggir palpitante e sbigottita.
Ma furibondo nell'uscir levossi
Un impeto di vento, che di forza
Mi respingea nel tempio. E nondimeno
La resistenza vinsi, ed ebbi appena
Superate le porte, che alle spalle
Le udii serrarsi con fracasso orrendo,
Ed il vento cessò. Ma nel mio petto
Non cessò la paura, e il cor pur anche

Come foglia mi trema.

Lis.

Or via, Cesira,

Sgombra il vano timor. Ragon non veggo
D'affannarti così. Tempo egli è questo
Di starti lieta nel pensier che in breve
Rivedrai Sparta, ed obbliar potrai
Negli amplessi del padre ogni cordoglio.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

ARISTODEMO solo.

..... Ombra crudel, t'intendo;
Non dubitar, t'intendo: il pianto mio
Non ti basta, lo veggo. Anche di sangue
Hai sete, e sangue tu l'avrai. Dal giorno
Che mi lordai del tuo, vita condussi
Sì dolorosa, che sentirne orrore
Anche il cielo dovea. Pria che dal petto
Sciolga il ferro quest'alma, un sol momento
Dammi di pace, ombra importuna. Io fui
Tuo padre alfine, ec.

SCENA II

GONIPPO, CESIRA, e DETTO.

GON. Signor, come imponesti, ecco Cesira.

AM. Lasciane soli. Assai bramoso io m'era

Di vederti, Cesira, e favellarti.

L'ultima volta favellarti, e dirne

L'ultimo addio. Perciò ti chiesi, e questi

Pochi momenti disfogar vo' teo.

CES. E qual loco scegliesti? il mesto aspetto

Di quella tomba....

ARI. Oh Dio! Cesira,
Un segreto d'orror misto diletto
Non me ne lascia allontanar giammai.
Qui posto ho il core, e qui vien sempre il piede,
E là dentro è mia figlia.

CES. Io ben sapea
Che in quella pietra sepolcral contiensi
La funesta cagion di tua tristezza.
Ma sull' amaro cenere de' figli
Eterno scorrerà de' padri il pianto?
Duolmi lasciarti in questo stato; e il cielo
M'è testimonio, il ciel quanto mi costi
Doverti abbandonar.

ARI. Curi sì poco
Di libertà l'acquisto?

CES. Oh! se piaciuto
Fosse de' Numi alla bontà lasciarmi
Le mie catene, benedetto avrei
Mille volte il tenor del mio destino:
Tutte mi stanno nel pensier scolpite
Le tue beneficenze, e la memoria,
Signor, ne durerà quanto la vita.
Ma sento che al mio cor sola non parla
Riconoscenza.

ARI. Rimanendo ancora,
Che far vorresti d'un afflitto al fianco?

CES. Divider teco de' tuoi mali il peso,
E teco lagrimarne. Ho cuore anch' io
Che conosce il piacer d'esser pietoso,
E addolorarsi sulle pene altrui.

ARI. Non sulle mie, non già: troppo son esse
Meritate ed orrende.

CES. Io saprei dunque
Compatirti di più. Ma chi potrà
Non compatirti? Gli occhi miei t'han visto
Pallido, tremebondo, taciturno
Spesse volte abbracciar quel monumento,
E bagnarlo di lagrime, è con voce
Da singhiozzi interrotta, di tua figlia

Il nome proferir. Ben io comprendo
 Da cotanto dolor come l'amavi.
 Non l'amavi tu molto?... Il labbro tace,
 Ma parlò quello sguardo e quel sospiro.
 Invitto nondimeno e generoso
 Tu la cedesti alla comun salvezza,
 E la mandasti palpitante e calda
 Degli amplessi paterni al sacerdote
 Che svenarla dovea. Povera figlia!
 Povero padre! E dimmi, al sacrificio
 Fosti presente?

ARL. Sì, presente io v'era.

CES. E la vedesti colle mani avvinte
 Inviarsi a morir?

ARL. Taci, Cesira.

CES. E la mirasti agonizzante?

ARL. Oh Dio!

Deh! taci per pietà. La cruda imago
 Non rintracciarmi. Ogni tuo detto è spada
 Che mi trafigge.

CES. Deh! signor, perdona
 All' incaute parole. Io non credea,
 Io non volea...

ARL. Ma no; parla, prosegui.
 Tu mi spaventi, ma più forte ancora
 M' intenerisci.

CES. Ohimè, signor, dal ciglio
 Ti sgorga il pianto?

ARL. Anch' io divenni possessor d'un trono.
 Qual mia virtù me l' acquistasse, e come,
 Tu non cercarlo. Oror n'avresti, e quanto
 Or mi compiangi, m' odieresti allora.

CES. Cesira odiarti? E che facesti ond' io
 Ti dovessi abborrir? Parla.

ARL. Non posso.

CES. Mancasti forse alla virtù?

ARL. Pur troppo.

CES. Tu, signor, come mai? Fosti pur sempre Monarca.

ARI. Giusto.

CES. E genitor.

ARI. Spietato.

CES. Tu m'atterrisci. Ma, signor, rispondi.
 Il tuo Cresfonte, combattendo in campo,
 Per la patria morì. Dirce ancor essa
 Olocausto fatal, ma glorioso,
 Per la patria spirò. Bella, onorata
 Fu d'entrambi la morte, e più che duolo,
 Dee compiacenza meritar d'un padre.
 Sarà dunque d'Argia la rimembranza
 Che sì t'ailligge. E veramente io spesso
 D'Argia t'intesi favellarmi, e sempre
 Sul tuo racconto lagrimar t'ho visto.
 Ma se pur questa ne perì, del caso
 Ne fu tutta la colpa. E non dicesti
 Che a salvamento la mandavi in Argo?
 Che l'uccise per via gente nemica?

ARI. Se pietoso m'avesse il ciel lasciato
 Questo pegno diletto, io non sarei
 Sì sventurato. Ancor potria la vita
 Amabile parermi, a questo seno
 Stringerei la mia figlia, e un solo amplesso,
 Cesira, un solo degli amplessi suoi
 Compensato abbastanza e cancellato
 Un secolo m'avria di pianto amaro.

CES. Ricórdati, signor, l'ultima sera
 Che d'Argia ragionando, a tarda notte
 Prolungammo il discorso. Era il cor mio
 Conturbato così, che quale appunto
 La figurò vegliando il mio pensiero,
 D'Argia l'immagine mi tornò nel sogno,
 E mi pareva vederla accompagnata
 Da mesto vecchio fra deserte tombe
 Venir tutta piangente ad abbracciarti,
 E tu di negro velo eri coperto.
 Le desti un guardo doloroso, e poi

Dopo un flebile grido disparisti,
 E ribollir di sangue si vedea
 Il calcato terreno. Io non sostenni
 L' orrida vista, e mi svegliai tremante,
 E di lagrime piena e di sudore.
 Nè mai da quel momento mi si tolse
 Quella larva dagli occhi, e tuttavia
 Di sospetto m'ingombra e di paura.

ARI. Nulla hai tu che temer. Se alcun disastro
 Ne predice il tuo sogno, egli non può
 Minacciar che me solo. Ma qual danno
 Paventare poss'io? Questo di bene
 Ho fra' miei mali, che perduto ho pure
 D' accrescerli il timor. So che prosritto
 M'ha lo sdegno del ciel, so che contati
 Sono i miei dì. Ma questa idea mi reca,
 Più che terror, conforto. Il mal presente,
 Non l'avvenir m'affligge, e mi consola
 Quest' unico pensier dolce e soave
 Che non sono immortale.

CES. E che? potresti
 Formar disegni?...

ARI. L'unico che possa
 Migliorar la mia sorte. Orsù, tronchiamo
 Un ragionar che più n'attrista. È tempo
 Di separarci alfin. Vanne felice,
 Ritorna alla tua Sparta, e fra gli amplessi
 Del tuo cadente genitor. Poi quando
 I dolci amici ti faran corona,
 E de' tuoi casi chiederanti, e pendere
 Li vedrai dal tuo labbro intenti e cheti,
 Allor di me ricórdati, Cesira,
 E narra come, *ec.*
 Ti chiederanno ancor d'Aristodemo,
 Di quell'Aristodemo che lor fece
 Sotto i cimieri impallidir la fronte,
 E trar fu visto dagli avversi petti
 Tanto sangue spartano. È allor tu dinne
 Le mie sventure, e il tuo racconto poi

D'un sospir, d'una lagrima interrompi.
Addio dunque, Cestra, addio. Pietoso,
Di questo pianto il ciel ti ricompensi,
E ti renda felice.

Ces. Ah! dove vai?

Dunque mai più ci rivedrem?

Ani. Mai più.

Tra pochi istanti ne sarei divisi
D'uno spazio infinito.

Ces. Ah, che dicesti!

SCENA VI

GONIPPO.

..... Io volli
Da quel delirio svellerlo; e con forza
L'attraversai, lo scossi. Instupidito
M'addimandò chi fossi, ed io gliel dissi;
E asciugandomi gli occhi, lo pregava
Di darsi pace. Allor furente e torvo:
Vattene, sciagurato, egli proruppe;
Non parlarmi di pace. E sì dicendo
Declinava la faccia, e colla mano
Mi respingeva. Io nol lasciai per questo;
Ma seguiva a pregarlo, a consolarlo,
Finchè, ragion tornando a poco a poco,
Mi dimandò perdono, ed abbracciommi,
Ed amico chiamommi, e con un fiume
Di pianto disfogò l'immenso affanno.
Piangevamo ambidue.

SCENA VII

ARISTODEMO, e GONIPPO.

Ani. Non dee la terra
Più calpestarsi da' miei piedi. È d'uopo
Da un peso infame liberarla. Osserva

Questo crinè vanuto; ei mi riprende
D'aver troppo tardato. Or lascia dunque
Di piangere per me, ec.

GON. Ohimè, signor, che hai?

Chi t'agita così dunque le chiome,
Ch'io te le veggo sulla smorta fronte
Drizzarsi, e prender sentimento e vita?

ARI. Dentro quel marmo
S'ode egli dopo mormorar lo spettro
Con flebile rimbombo, e non s'accheta
Dai gemiti il crudel, finchè diretto
Cader non sente sulla tomba il pianto.
Ma, tanto ne versai, che più non resta
Che il mio sangue a versarsi, ed io vo' farlo,
E questo peso vo' gittar, cui nome
Dier d'esistenza, e terminar morendo
Il sogno della vita, e le mie pene.

GON. Ohimè! già entrato è nella tomba. Oh cielo,
Tu lo salva e l'assisti; in cuor gl'infondi
Più placidi consigli, e se t'offese,
Guarda il suo pentimento, e gli perdona.

ATTO QUARTO

SCENA II

CESIRA, e ARISTODEMO.

CES. E la figlia uccidesti? e in che peccato
Avea tua figlia?

ARI. Io sol peccai, non ella.

CES. Colpa non ebbe, e la traesti a morte?

ARI. E con quanto furor, no, non potresti
Immaginarlo; una spietata tigre
È più clemente.

CES. Un cotal misto al core
Di pietà tu mi mandi e di ribrezzo,

Che più non oso interrogarti.

CES. Coronar di fiori

La vittima solenne, ed apprestarne

I sacri libamenti ed il coltello.

ARI. Ed il coltello? (Inorridir mi fanno

Que' suoi detti innocenti.) Ancor di nuovo

Tel consiglio, Cesira: al sacrificio

Non curar di trovarti. Al patrio lido

Vanne, e tronca gli indugi.

CES. Una possente

Voce segreta a rimaner m' invita.

Di qualche giorno differir ben puossi

La mia partenza, nè partir vo' certo,

Se prima non vegg'io cangiarsi in meglio

Il tuo destino.

ARI. Si cangerà, Cesira,

Si cangerà, *ec.*

CES. Ti tradisce quel volto, e nella mente

Qualche orrendo pensier certo avvolgi.

Signor... Di nuovo non mi bada, e torna

A mirar quella tomba. Oh! come sono

Tenebrosi i suoi sguardi. Ei li ritorce

Su me furtivi, e par che si disdegni

Della presenza mia, *ec.*

Guardami, io, son che prego, io che poc' anzi

Ebbi il dolce da te nome di figlia,

E tu frattanto mi stringevi al seno

Teneramente, nè staccar sapevi

Dal mio volto le luci. Or più non sono

Quella dunque di pria? Così m'ascolti?

Così mi scacci?

. Sì, la mia voce

Già nel cor ti passò. Già veggio il pianto

Traboccarti negli occhi, e questi amplessi

Raddoppiati e sì stretti, e quel singulto, *ec.*

. E che narrommi.

Quell' infelice? Ei tale esser ben deve,

Se sparse il sangue della propria figlia.

Quel sangue contro lui solleva il grido,

E penetra le tombe, e degli Dei
 Gli fa sul capo infuriar lo sdegno.
 Eppur contro l'acerba ira de' Numi,
 Contro gli spettri e contro Averno tutto
 L'amor mio lo difende, e reo nol trova.

.....

SCENA IV

EUMEO. •

Qui fu dove bambina alle mie braccia
 Fidolla il padre, ed io sperai che un giorno
 D'anni cresciuta e di beltà l'avrei
 Ricondotta al suo seno. Oh mie deluse
 Speranze, oh vano accorgimento! ec.
 Allor che stretta Itóme
 Tenea d'assedio il vincitor spartano,
 E la città crollante e rovinosa
 Mal de' Messenii difendea le vite.

ATTO QUINTO

SCENA

ARISTODEMO solo.

Lode agli Dei! La vigilanza alfine
 Di Gonippo ho delusa. Alfin trovai
 Questo ferro opportuno. Eccoti solo,
 Aristodemo; ecco l'altar che deve
 Del mio sangue bagnarsi. Opra è di pochi
 Momenti, e tutto è l'abbassar d'un colpo.
 Oh ben provvide il ciel che larghe e libere
 Fossero sempre del morir le vie!
 Oh come volentier tutta depongo
 D'uom la penosa dignità! Costommi
 Troppo cara finora; e non l'avessi
 Mai posseduta! Io me ne spoglio dunque

Liberamente. Compirò del cielo
Così lo sdegno, placherò la figlia,
Avrò espiato il mio delitto, e tutti
Consumati i rimorsi e i mali miei.
Tutti i miei mali?... E se di là dal rogo
Altri affanni, altra vita?... Incerto e muto
Qui s'arresta il pensier. M'ondeggia in mente
L'idea d'un vasto interminato abisso;
Ma gran nebbia l'involge, e nulla veggo,
Fuorchè il barlume e gl'interrotti lampi
D'una confusa eternità. Fors'anco
Questo è l'horror del nulla ove sepolte
Cadono l'esistenze, e van perdute
Nella burrasca di perpetua notte.
Ma se ciò fosse, perchè fuor dell'urne
Sorgon gli spettri? e donde avvien che tutta
Ne palpita natura e si sgomenta?
Sia che si vuol, ritorni onde partissi,
Il putrido elemento che la mia
Vital sostanza disonora e l'orda.
Giova lasciar l'antica spoglia, e questo
Mondo abborrito che del par sostiene
Lo scellerato e il giusto, ove calunnia
Impunemente l'innocenza opprime,
Ove falso l'onor, falsi gli amici,
Mentita la pietà, compre le leggi,
Adulato il potente, il re tradito,
E dappertutto orror, colpe e sventure.
Dunque moriam. Non è furor che morte
Mi persuade, ma ragion. Lo voglio
Perchè lo deggio, e sia così. Ritorna
Nella mia destra, o generoso ferro;
Mi raccomando a te. Farmi felice
Sol pote adesso la tua punta acuta,
Ed eccone la via, ec.

Ani. Quante maniere
Di rendermi infelice! Ancor fanciulla
Perdo e piango una figlia; in poter mio
Sconosciuta pervien; ne concepisco

Una possente tenerezza; al fianco
 Mi sta gran tempo; mille volte il giorno
 E la veggo e le parlo, e mai chi sia
 Un indizio, un sospetto, e quando solo
 Per aver pace mi trafiggo... Ah figlia!
 Un atroce furor, ec.

ARI. Il solo bene è questo
 Che mi rimase. Se pregar potessi,
 Se n'avessi il voler... No; chè non spero
 Più clemenza dal ciel, nè la dimando,
 Nè so dir se la bramo.

CES. Oh Dio!

ARI. T'accosta,
 Figlia, e m'abbraccia. Ancor pochi momenti
 Mi restano di vita. Già comincia
 A correr per l'ossa e per le vene
 Il gelo della morte, ec.

ARI. E attenderò clemenza
 In questo stato? E credi tu che il cielo
 Perdonarmi vorrà?

CES. Sì, ti perdona:
 Basta, o padre, un pensier, basta un sospiro.

ARI. Oh giustizia! oh clemenza!

GON. Egli s'è fatto
 Sereno in volto, manifesto segno
 D' interno cangiamento.

CES. O Dei, fissate
 Questo raggio di speme, e nel suo spirto
 Scenda la calma de' pentiti.

GON. Egli apre
 Le luci, e torna ad infiammarsi in viso.

.

CAJO GRACCO

PERSONAGGI

C. GRACCO

CORNELIA

LICINIA

L. OPIMIO, CONSOLE

LIVIO DRUSO, TRIBUNO

M. FULVIO

UN LIBERTO DI CAJO

SENATORI

TRIBUNI

LITTORI

POPOLO

*La scena è nel Foro e nell'atrio della casa di Gracco
imminente al Foro.*

CAJO. GRACCO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

CAJO solo.

Eccoti, Cajo, in Roma. Io qui non visto
Entrai, protetto dalla notte amica.
Oh! patria mia, fa cor; chè Gracco è teco.
Tutto tace dintorno, e in alto sonno
Dalle cure del dì prendon riposo
Gli operosi plebei. Oh buoni, oh veri,
Soli Romani! Il vostro sonno è dolce,
Perchè fatica lo condisce; è puro,
Perchè rimorso a intorbidar nol viene.
Tra il fumo delle mense ebbri frattanto
Gavazzano i patrizi, gli assassini
Del mio caro fratello; o veramente,
Chiusi in congrega tenebrosa, i vili
Stan la mia morte macchinando, e ceppi
Alla romana libertà; nè sanno
Qual tremendo nemico è sopraggiunto.
Or basta: salvo io premo la paterna
Soglia. Sì, questa è la mia soglia. Oh madre!

Oh mia Licinia! oh figlio! A finir vengo
 I vostri pianti, e tre gran furie ho meco:
 Ira di patria oppressa, amor de' miei,
 E vendetta, la terza; sì, vendetta
 Della fraterna strage. Entriam. Ma giunge
 Qualcun*. Foss'egli alcun de' nostri!

SCENA II

FULVIO CON UNO SCHIAVO.

FUL. Sgombra,
 Servo fedele, ogni timor. Compiemmo
 Arditamente un'alta impresa: abbiamo
 Tolto a Roma un tiranno. Alta del pari
 Mercè n'avrai, la libertà. Ma bada:
 Sul tuo capo riposa un grande arcano.
 Non obbliar che dal silenzio tuo
 La mia fama dipende e la tua vita.
 Lasciami. — Stolto! alla sua morte ei corre.
 M'è necessaria la sua testa. Un troppo
 Terribile segreto ella racchiude;
 E demenza saria.... Ma chi s'appressa?
 Son tradito. Chi sei che qui t'aggiri,
 Tenebroso spiando i passi altrui?
 Non t'avanzar: chi sei? parla.

CAJO La voce
 Non è questa di Fulvio?

FUL. Che pretendi
 Tu da Fulvio? Che ardir s'è questo tuo
 D'interrogar fra l'ombre un cittadino
 Che non ti cerca?

CAJO Ah! tu sei desso. Oh Fulvio!

* Qualcun. — Potessi ravvisarlo!

* Non avanzar: chi sei? parla

Abbracciami. Son Cajo.

FUL. Oh ciel! Tu Cajo?

Tu?...

CAJO Sì, taci; son io.

FUL. Oh me felice!

Oh sospirato amico! E qual propizio
Nume ti guida? Io di Cartago ancora
Sul lido ti credea. Come ne vieni?
Come dunque ritorni?

CAJO Io là spedito

Fui di Cartago a rialzar le mura.
Adempiuto ho il comando; ed in due lune,
Che fur bastanti a rovesciarla appena,
Da' fondamenti suoi Cartago è sorta:
Incredibile impresa, e minor solo
Del mio coraggio, a cui dier sprone i tuoi
Frequenti avvisi, e l'istigar che ratto
Qua fosse il mio ritorno: Aver prevalso
L'inimico partito, esser del nostro
Atterrata la forza, ed in periglio
Star le mie leggi e Roma. Io l'opra allora
Precipitai, la consumai; veloce
Mi parto da Cartago; e, benchè irato
Fosse il Tirreno, e minacciosi i venti,
Pure al mar mi comisi, ed improvviso
Qual folgore qui giungo. Or, quale abbiamo
Stato di cose?

FUL. Periglioso e tristo.

L'altero Opimio, il tuo crudel nemico,
Console indegno e cittadin peggiore,
La lontananza tua posta a profitto,
Guerra aperta ti muove. E dello scorno
A che tu l'esponesti, allor che chiese,
E per te non l'ottenne, il consolato,
Solennemente a vendicarsi aspira.
Propon che tutte radansi del tuo

Tribunato le leggi; e il dì che viene,
A quest'opra d'infamia è già prefisso.

CAJO Ma i tribuni che fan?

FUL. Fanno mercato
De' lor sacri doveri. A prezzo han messa
Lor potestade, e i senator l'han compra.

CAJO Oh infami!

FUL. E Druso, il capo della mandra
Tribunizia, il codardo e molle Druso,
La sua vilmente trafficò primiero.
Gli altri, che sono più vil fango ancora,
Seguir tosto l'esempio. A questo modo
Avarizia si strinse a tirannia,
E collegate consumâr di nostra
Cadente libertà, delle tue leggi,
E forse pur della tua vita, il nero
Orribile contratto.

CAJO Alto contratto,
Degno di tali mercatanti! Oh Roma!
Già madrigua tu vendi i generosi
Ai pravi cittadini, e venderai,
Se un giorno trovi il comprator, te stessa.
Oh senato, che un dì sembrasti al mondo
Non d'uomini consiglio, ma di Numi,
Ch'altro adesso se' tu che una temuta
Illustre tana di ladroni? Io fremo.

FUL. Freme ogni vero cittadin. Ma questo
Di dolor non è tempo e di sospiri;
Tempo è di fatti.

CAJO E li farem. Ma pria
Le nostre forze csaminiam. Rispondi:
Quanti amici, se amici ha la sventura,
Nella fede restâr?

FUL. Pochi, ma forti:
L'intrepido Carbon, già tuo collega
Nelle agrarie contese; e Rubrio e Muzio,

Tuo nemico mortal. Pose in obblío
 Costui quel giorno che per man davanti
 Alla plebe il traesti, e, Opimio escluso,
 Del consolato intercessor gli fosti.
 E tcl predissi allor che tu nel core
 D'un ingrato locavi il beneficio.

CAJO Sì, nel cor d'un patrizio. Ah! ch'io non sempre
 Fui nella scelta degli amici uom saggio.
 Mal dal mio core giudicai l'altrui,
 E spesso il diedi a' traditori. In questo
 Non só scusarmi. Or dimmi: e della plebe
 Quale intanto è il pensier? Perse ella tutto
 Di sue sventure il sentimento? È morta,
 Parlami vero, è tutta in lei già morta
 La memoria di Cajo?

FEL. Aura che passa,
 Ed 'or da questo or da quel lato spira,
 È amor di plebe. Ma scusarla è forza.
 Vien da miseria il suo difetto; e molti
 Sendo i bisogni, esser dee molta ancora
 La debolezza*. In suo segreto al certo
 Ella ancor t'ama, e il suo sospir t'invia;
 Ma il labbro non lo sa. Timidi e muti
 Sono i sospiri, ed il pallor del volto
 Solo gli accusa, il susurrar tuo nome
 Sommessamente, e l'abbassar del ciglio;
 Ch'uno non già nè due sono i tiranni,
 Ma quanti in Roma abbiám patrizi, e quanti
 Opulenti e tribuni. E girne impune
 Può ben la tirannía. Vedova è Roma
 Della più fiera gioventù; chè tutta
 Fabio la trasse a guerreggiar sul Tago,

* Nebbia che si dilegua, ombra che fugge,

* La debolezza. In suo segreto ognuno
 T'ama, e per Gracco al ciel fa voti e preghi;
 Ma il labbro non li sa, ec.

E i men forti restâr. Quindi smarrito
 Langue ogni spirto; trepida, abbattuta
 Geme la plebe; ti desía, ma tace.

CAJO Io parlar la farò. Lïon che dorme,
 È la plebe romana, e la mia voce
 Lo sveglierà: vedrai. A tutto io venni
 Già preparato; e, navigando a Roma,
 I miei perigli meditai per via.
 Mormoravano l'onde; inferocito
 Mugghiava il vento, aprïasi in lampi il cielo,
 E tremava il nocchiero. Ed io pensoso
 Stavami in fondo all'agitato legno,
 Chiuso nel manto, e con lo sguardo basso
 In altra assorto più crudel tempesta.
 Strette intorno al mio cor tenean consiglio
 Fra lor dell'alma le potenze; e Roma
 Volgea per mente, e autivedca pur tutti
 Del senato e d'Opimio e de' tribuni
 E degli amici i tradimenti. Oh Fulvio!
 Io fremca nel pensarli, e lagrimava;
 Ma lagrime di rabbia eran le mie:
 E in piè m'alzava, e m'aggirava intorno,
 E col vento ruggia; chè furïoso
 Mi rendea la pietà dell'infelice
 Patria, e l'immagine d'un fratel che grida,
 Son dieci anni, vendetta, e ancor non l'ebbe.

FUL. Già l'ebbe.

CAJO E quale?

FUL. Lo saprai.

CAJO Ti spiega.

FUL. Senti... (Incauto, che fo?)

CAJO Perchè t'arresti?

• Mi stava in fondo al naufrago naviglio,
 • FUL. (Che dirà se mi scopre un assassino?)

CAJO E non parli?

FUL. Deh! scusa. Ha qualche volta ec.

Perchè non parli?

FUL. Scusa. Ha qualche volta
I suoi segreti l'amistà.

CAJO No, mai
La verace amistà. Ma, sia qualunque,
Rispetto il tuo segreto, e più non chieggo.
Dimmi sol, chè saperlo assai ne giova,
Quale osserva contegno in tanto affare
Il mio congiunto Emilian? Che dice?

FUL. Emilian?... Perdona, ogni tuo detto
È una domanda; e della madre ancora,
E della sposa, o Cajo, e del tuo figlio
Nulla inchiedesti?

CAJO I pensier primi a Roma;
Darò i secondi a mia famiglia. Or dunque,
D'Emiliano che sperar? Marito
Di mia sorella...

FUL. Nol chiamar marito,
Ma tiranno.

CAJO Lo so che la meschina
Di tal consorte non è lieta.

FUL. E il puote
Esser mai donna che plebea si stringe
A marito patrizio? Egli l'abborre,
E te del pari abborre.

CAJO Ed io... non l'amo.
Ma non t'ascondo il ver: l'alta sua fama,
Le grandi imprese che gli fèro il nome
Di secondo African, la cicca e muta
Verso lui riverenza della plebe,
Che lo sa suo nemico e lo rispetta,
Tutto in lui mi conturba; e duro intoppo,

Ei l'odia,
E te del pari abborre.

CAJO Ed io non l'amo, ec.

S'egli n'è contra, alla vittoria avremo.

FUL. E noi vittoria avrem, s'altro non temi:
Ti rassicura.

CAJO ... Io non t'intendo.

FUL. In breve
M'intenderai. Ma noi spendiam qui indarno
Tempo e parole. Non lontana è l'alba;
E niuno degli amici ancor s'avvisa
Di tua venuta. A confortarli io corro
Di tanto annunzio.

CAJO Férmati.

FUL. A qual fine?

CAJO A farmi chiaro il tuo parlar.

FUL. T'accheta.

Romor di passi ascolto, e venir sembra
Dalle tue soglie.

CAJO Oh ciel! che fia?

FUL. T'accheta.

SCENA III

CORNELIA, LICINIA COL FIGLIO PER MANO,
IL LIBERTO FILOCRATE, E DETTI.

COR. Frena il pianto, Licinia, e non tradire
Co' tuoi lamenti i nostri passi. Andiamo
Tacitamente, o figlia. — E tu ci scorta,
Filocrate.

CAJO Qual voce! Udisti? Ah! questa,
Questa è mia madre.

FUL. Avviciniamci.

COR. Gente
S'appressa. — State: io vado innanzi, io sola

COL FIGLIO IN BRACCIO

Quai nomi! Hai tu sentito?

Questa, ec.

Esploratrice.

CAJO Il cor mi balza.

COR. Olà,
Cittadini, chi siete?

CAJO Oh madre mia!

COR. Di chi madre?

CAJO Di Gracco. Sì, son io;
Non sospettar, son Cajo; riconosci
Del tuo figlio la voce.

COR. Ah tu sei desso!
Il cor ti vede. Oh caro figlio! E come?...
Quando?...

CAJO Tutto saprai. Ma la consorte,
Licinia mia, dov'è? Tu la nomavi
Pur or: dov'è?

LIC. Fra le tue braccia. Il suono
Di tua voce su l'anima mi corse,
E il cor senti la tua presenza.

CAJO Oh gioja!

LIC. E questo il vedi? Lo ravvisi?

CAJO Il figlio?
Possenti numi! il figlio mio? Nell'ora
In cui natura ed innocenza dorme,
Tu, povero innocente, tu ramingo
Per quest'orrido bujo, all'onte esposto
Degli elementi? Oh madre mia! Qual dura
Cagion di Gracco la famiglia astringe
Per quest'ombre a vagar? Chi vi persegue?
Chi vi caccia?

COR. Filocrate, rientra,
E teco adduci quel fanciul. — Chi è questi
Che t'accompagna? *

CAJO Un mio fidato amico,

* In cui natura e l'innocenza dorme,

* Chi v'oltraggia?

Un mio provato amico,

* *Piano a Cajo.*

E udir può tutto.

COR.

Dirò dunque aperto
Di tua famiglia il duro stato, e quali
Ne sovran perigli. — Il dì che giunge,
D'orror fia giorno, o figlio; e questo Foro,
Campo già di virtù, fia campo in breve
Di tumulto, di sangue e di delitti.
Qui giacque spento il tuo fratel, percosso
Per la causa miglior. Queste che calchi,
Son le tue soglie. Attender forse io deggio
Che imperversando a violarle venga
Il patrizio furor? V'ha forse asilo
Sacro per queste avere tigri in toga,
Di plebeo sangue sitibonde? Oh figlio!
Tu ne stavi lontano, ed io tremava;
Per me non già: la madre tua, lo sai,
Non conosce timor; ma per gli amati
Pegni io tremava de' tuoi sacri affetti,
Per questa donna del tuo cor, pei giorni
Del tuo tenero figlio, in cui mi giova,
Se perir devi, assicurarti un qualche
Vendicator. Perciò m'ascolta. — In tanta
Congiura di malvagi, havvi chi sente
Pietà del nostro iniquo stato; un giusto
Che, patrizio, detesta de' patrizi
Le nere trame, e men porgea l'avviso
E n'offeriva ne' suoi tetti asilo,
Sicurezza, silenzio. Io di ciò dunque
Sollecita movea, fidando all'ombra
Queste vite a te care. Or che presente

e quale

La circonda periglio. Il dì che giugne,
Fia giorno d'ira e di vendetta, giorno
All'onor tuo fatale, alle tue leggi,
Ai congiunti, alla patria. Questo Foro, ec.

Quelli a rincontro

Sono i tuoi lari. Attender, ec.

Ov'anco amor del popolo non sia.

Cessa: m'irrita il tuo parlar.

COR. La prima
Volta s'è questa che al mio figlio è grave
La mia favella. Al tuo dolor perdono
L'irriverente tua risposta.

CAJO Oh madre!

FUL. Più tacermi non so. — Donna, tu prendi
Sconsigliata difesa, e sul tuo labbro
Duro è la lode udir d'un cittadino,
Grande sì, ma tiranno. A chi fidavi
Tu de' Gracchi la vita? Ad uno Scipio?
Ed uno Scipio non fu quel che fece
Te vedova d'un figlio? Oh degli Scipj
Orgogliosa despótica famiglia,
D'alme grandi feconda e di tiranni!
Oh Cornelia! tu sei famoso seme
Di questa schiatta, e tu la plebe adori?

COR. Cajo, chi è questo temerario?

FUL. Appella
Qual più ti piace il ragionar mio franco:
Marco Fulvio son io.

COR. Sei Fulvio, ed osi
Voce alzar me presente? E ancor non sai
Che ammutir deve ogni ribaldo in faccia
Alla madre de' Gracchi? Tu mal scegli,
Cajo, gli amici, e d'onor poca hai cura.
Di tua sorella, sappilo, costui
Insidia la virtù. Quindi la soglia
Il tuo cognato gli precluse; e quindi
L'altr'ier le stolte sue minacce, ed ora
Le ancor più stolte sue calunnie. Oh figlio!
Che di comune hai tu con un siffatto
Malvagio? Un Gracco con un Fulvio!

FUL. Oh rabbia!
Quale oltraggio?

- COR. Qual meriti.
- FUL. E chi ti diede
Su me tal dritto?
- COR. I tuoi costumi, e forse
I tuoi misfatti.
- FUL. I miei misfatti, o donna,
Son due: l'odio a' superbi, e immenso, ardente
Amor di libertà.
- COR. Di libertade
Che parli tu, e con chi? Non hai pudore,
Non hai virtude, e libero ti chiami?
Zelo di libertà, pretesto eterno
D'ogni delitto! Frangere le leggi
Impunemente, seminar per tutto
Il furor delle parti, e con atroci
Mille calunnie tormentar qualunque
Non vi somiglia; insidiar la vita,
Le sostanze, la fama; anco gli accenti,
Anco i pensieri incatenar; poi lordi
D'ogni sozzura predicar virtude,
Carità di fratelli, attribuirvi
Titoli di puri cittadini, e sempre
Su le labbra la patria, e nel cor mai:
Ecco l'egregia, la sublime e santa
Libertà de' tuoi pari, e non de' Gracchi;
Libertà di ladroni e d'assassini. —
Figlio, vien meco.

SCENA IV

CAJO, e FULVIO.

- FUL. Udisti? E mi degg'io
Soffrir sì atroce favellar? Daresti

Il furor de' partiti, e con, ec.

Tu fede al detto di costei?

CAJO

Rispetta

Mia madre, e pensa a ben scolparti; intendi?
A scolparti.

SCENA V

FULVIO SOLO.

Io? scolparmi? e sai tu bene
Chi mi son io? Va, stolto! Al nuovo sole
L'opra vedrai di queste mani; e forza
T'è laudarla, tacerla, o perir meco.

Così mi lascia? ed osa
Pur minacciarmi? Stolto! io sì tra poco
Farò tremarti. Il fatal colpo è dato,
E laudarlo t'è forza, o perir meco.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

OPIMIO, e DRUSO.

DRU. Il primo raggio appena al Palatino
Illumina le cime, e già pel Foro
Move senza littor', privato e solo,
Il console di Roma? In questo giorno,
A te giorno d'onor, di scorno a Gracco,
Di trionfo al senato, ogni pupilla
In Opimio è conversa. A lui confida
Umil la plebe il suo destino, i grandi
La lor fortuna, il suo riposo Roma,
Di contese già sazia: ed ei qui stassi
Inoperoso? e il dirò pur, se lice,
Dimentico d'altrui e di sè stesso?

OPIL. Tribuno, hai pronti i tuoi colleghi?

DRU. Tutti

Da te pendiamo.

OPIL. Riposar poss'io

Su la lor fede?

DRU. Ella t'è sacra.

OPIL. I capi

Del popolo son nostri?

DRU. Il ricevuto

Oro, e la speme di maggior mercede,

Te n'assicura.

OPIL. E le tribù son tutte

Alla calma disposte ed al rispetto?

DRU. Tutte. La plebe non fu mai, mel credi,
Più docile, più saggia e mansueta.

OPI. È la plebe romana una tal belva,
Che, come manco il pensi, apre gli artigli,
E inferocita ciecamente sbrana
Del par chi l'accarezza, e chi l'offende.
Oggi t'adora, e dimani t'uccide,
Per tornar poscia ad adorarti estinto. —
Di me che pensa questa belva?

DRU. Muta

T'osserva, e trema.

OPI. Il suo tremar m'è caro
Più d'assai che l'amarmi. Ma, di plebe
Vedi natural o dominar tiranna,
O tremante servir. Libertà vera,
Che tra il servaggio e la licenza è posta,
Nè possederla, nè sprezzarla seppe
Il popol mai con temperato affetto.
E non invoca, non rimembra intanto
Il suo Gracco ella più?

DRU. Ben lo rimembra;
Ma come sogno lusinghier fuggito.
Rotto è il fascino al fine, in che l'avvolse
Quel periglioso forsennato.

OPI. E credi
Che indifferente ne vedrà soppressi
I plebisciti?

DRU. Il lor funesto effetto,

Di me che dice questa belva?

DRU. Nulla;

Ma guarda, e trema.

OPI. Il suo tremar m'è caro
Più d'assai che l'affetto. Ed il suo Gracco
Non rimembra ella più?

DRU. Ben lo rimembra, ec.

Le discordie vo' dir, che amare e tante
 Da questa fonte derivâr; la strana
 Di tai leggi natura; i modi ingiusti
 Che ne seguir; la sana esperienza
 Che cento volte le deluse; al fine
 L'impossibile loro adempimento,
 In dispregio le han poste ed in obblío:
 E tutte cancellarle opra ti fia
 Agevole del par che gloriosa.

OPI. Più dura, amico, che non pensi.

DRU. E quali

Ostacoli figuri? Onnipossente
 È il tuo partito, disperato e nullo
 Quello di Gracco: egli è lontano, e temi?

OPI. Io mai non temo. — Ma senti, e stupisci:
 Gracco è in Roma.

DRU. Oh! che dici? In Roma Gracco?

OPI. In Roma.

DRU. E come, se in Cartago?...

OPI. In Roma,

Ti dico; e Fulvio già ne porse avviso
 A Pomponio, a Licinio, e a quanti v' hanno
 Suoi parteggianti.

DRU. E non potrà qualcuno
 Ingannarti?

OPI. Ingannar me non ardisce
 Nessun. Per tutto orecchie ed occhi e mani
 Ho io, per tutto. La sua giunta è certa.
 E tu medesimo lo vedrai tra poco
 Manifestarsi, e brulicar le vie
 Di popolo affollato, ed alte grida
 Sollevarsi di gioja. Un'altra volta
 Vedrai la plebe minacciar furente
 I consoli¹, il senato, e disegnarli

¹ I consoli, il senato, e designarli

Vittime a questa rediviva e cara
Popolar deità.

DRU. La maraviglia
Il pensier mi confonde e le parole.
Qual Dio nemico lo condusse?

OPI. Un Dio
Che lo persegue; il Dio che spinse a morte
Già suo fratello, in questo luogo, in mezzo
Alla frequenza de' Quiriti, in braccio
Della plebe, che vile e sbalordita
Spirar lo vide al suo cospetto, e tacque.
Vedrai... Ma prima vo' parlargli. Io venni
Espressamente a questo, e qui l'attendo

DRU. Console, bada: temerario e fiero
E bollente è quel cor.

OPI. Ma generoso,
Ma leal. Sua virtù mi fa sicuro
Di sua caduta. Parlcroglì; a pace
L'csorterò, ma per averne effetto
Contrario. Hai chiaro il mio pensier?... Va, Trova
I tuoi colleghi, avisali di tutto
Che da me già sapesti, e lor prescrivì
Di starsi in calma, e nulla osar. Non chieggo
Da voi, tribuni, che prudenza.

DRU. Io volo.

SCENA II

OPIMIO SOLO.

Io mi dolea che lungi ei fosse; ed ecco
Propizia sorte me l'invià. Compiuta

-
- I pensier mi confonde, ec.
 - Di sua caduta. Non temer. Va, trova
I tuoi colleghi, avisali di tutto, ec.

Sarà pur dunque alfin la mia vendetta.
 Tu mi togliesti, ten sovvenega, o Gracco,
 Tu mi togliesti un consolato, e un Fannio
 Mi preponesti. Oh mia vergogna! un Fannio.
 Ma, tuo malgrado, questa che mi copre
 Gli y omeri e il petto, è la negata invano
 Porpora consolar. Gli sdegni alfine
 Più non sono impotenti, ma di forza
 Vestiti e d'alta autorità. Tu hai
 Una vita, e io la voglio. — Ancor per poco
 Statti chiuso nel petto, o mio disdegno.
 L'ora s' appressa... Ma, venir già veggo
 Fervid'onda di plebe, ed orgoglioso
 Fra gli applausi avanzarsi il mio nemico.

POPOLO DENTRO LA SCENA.

Viva Gracco.

OPI. Tripudia, esulta, sfógati,
 Stolidi plebe, generata in seno
 Alla paura: imparerai tra poco
 A tacer.

SCENA III

GRACCO, POPOLO, E DETTO.

POPOLO.

Viva Gracco. Onore a Gracco.

UNO DEL POPOLO.

Morte ai patrizi.

CAJO. A nessun morte, amati
 Miei fratelli; a nessuno. Io qui non miro
 Che romani sembianti; e se qualch'alma
 Non è romana, vi son leggi; a queste
 Il giudicar lasciate ed il punire.

. Gli omeri e il petto, è la rapita invano

Popolo ingiusto è popolo tiranno,
 Ed io l'amore de' tiranni abborro.
 S' io Gracco vi son caro, ognun ritorni
 A sue faccende, ognun riprenda in pace
 Le domestic cure. Ancor lontana
 Dell'adunanza convocata è l'ora.
 Tosto che giunga, io qui v'aspetto, e tutti.
 Fia quello il tempo di spiegar la vostra
 Alta, tremenda maestà.

PRIMO CITTADINO.

Ben parla:

Gracco è un nobile cor.

SECONDO CITTADINO.

Del giusto amico.

TERZO CITTADINO.

Vero sangue plebeo. Gracco, disponi
 Di nostre vite.*

SCENA IV

OPIMIO, e GRACCO.

OPI. A che mi guardi, e in atto
 Di stupor ti soffermi? Non ravvisi
 Lucio Opimio?

CAJO. Son tali i tuoi sembianti,
 Che si fan tosto ravvisar. Ma, dove
 Nol potesse lo sguardo, il cor che freme
 Alla tua vista, mi diria chi sei.

OPI. Ti dirà dunque ch'io son tuo nemico,
 E non sicuro abbastanza il cor mi sento
 Per affermarlo, e non temerti. — Or dunque

Ed io grande abbastanza il cor mi sento

* Il popolo si ritira.

Che tutto mi conosci, odi e rispondi.

CAJO. Vuoi tu tradirmi innanzi tempo?

OPI. Il forte

Non sa tradire; ed io son forte.

CAJO. E iniquo:

E tal tu sendo, ascoltator ti cerca
Più rispettoso.

OPI. Se consiglio prendi

Dall' odio, va; se tuttavolta caro,
Più che l' odio privato, hai della patria
L' alto interesse, fèrmati. Qui trassi
A parlarti di lei.

CAJO. Dell' interesse

Sol della patria?

OPI. Di ciò sol.

CAJO. T' ascolto.

OPI. Giurami calma, attenzion.

CAJO. La giuro.

OPI. Tra noi tu vedi in due Roma divisa:
Tu libera la brami, ed io la bramo;
Uno è lo scopo, ma diverso il mezzo:
E noi ¹ calchiam sì opposte vie, che l' una
Certo è fallace, ed a ruina debbe
Più che a salvezza riuscir. Chi dunque,
Chi le nuoce di noi? fors' io? ma guarda
E giudica. — Qui siamo, io del senato,
Tu della plebe difensor. La causa,
Per cui vindice sorgo, è quella causa,
Per cui Giove tonar dalla tarpea
Rupe ² palese i nostri padri udiro;
Per cui pugnâr Fabrizio e Cincinnato,
E Papirio e Camillo, ed il divino
Più che senno mortal di Fabio e Scipio,

¹ E noi battiam sì, ec.

² Palesemente i nostri padri udiro;

E quanti, in somma, sollevarò al cielo
La romana potenza, e nascer fêro
Tra' barbari sospetto che disceso
Fosse il concilio de' Celesti in terra,
E sedesse e parlasse, e nella piena
Sua maestade governasse il mondo
Nel senato latino. — Ecco il partito
A cui, romano cittadin, m'appresi,
Il partito de' saggi e degli Dei.
Qual ti scegliesti or tu? Quello scegliesti
Non accigliarti, non turbarti, osserva
La tua parola. — Tu scegliesti quello
Della rivolta, del furor civile %;
Di quel furor che tra i tumulti un giorno
Del Monte Sacro partorir si vide
L'onta eterna di Roma, il tribunato.
Ecco il cammino che tu calchi. E quali
Illustri esempi nella tua carriera
Ti proponi? Un Sicinio, un Terentillo,
Un Trebonio, un Genuzio, un Canuleio,
Un Rabuleio, e quella tanta ciurma.
Di % Rutilj, d'Ieilj e di Petilj,
Alme tutte di fango, e vitupéro
Del gran nome romano.

CAJO E Opimio ardisce
Con questi vili pareggiar me Gracco?
Me?...

OPPI. Tu manchi d'onor, se manchi a' tuoi
Giuramenti. Tu devi, e lo pretendo,
Ascoltarmi e tacer. Quando fia tempo
Risponderai. — Non io con sì vil turba
Ti paragono, io, no. Gente fu quella
D'ignominia vissuta e di misfatti,

¹ Della discordia, del furor civile;

^a Di Rutilj, d'Icilj, di Metilj,

Che¹ protestando di vegliar sul sacro
 Del popolo interesse, fu del popolo
 Prima ruina, ed istrumento fece
 La miseria di lui di sua perversa
 Ambizlon. Tu, inclito nepote
 Del maggior Scipio e di Cornelia figlio,
 Un cor tu porti generoso e degno
 Dell' origine tua. Tu il popol ami,
 Non per te stesso, ma per lui: lo veggo,
 Non lo contrasto. Ma che oprâr di strano
 Quei malvagi e di rio, che con più danno
 E tu fatto non l'abbia? tu de' tristi
 Sostegno eterno, tu che tutto ardisci,
 Tu che tutto sconvolgi, e che fors'anco
 Terribile saresti, ov' io non fossi?

CAJO Hai tu finito?

OPL

Non ancor, sta cheto;
 Non rompere i miei detti. Ad isfogarti
 T'avrai quanto vuoi tempo. — Io qui non voglio
 Uno per uo memorar gl' insani
 Tuoi plebisciti, e come per lor giace
 Vilipesa, prostrata la suprema
 Maestà del senato. Io non vo' dirti
 A che mani toglicesti, e a quai fidasti
 Le bilance d' Astrea. Taccio le tue
 Di scandalo seconde e di tumulti
 Frumentarie Calende; il sacro io taccio
 Di roman cittadino augusto dritto
 Per tutta Italia prostituto; e a cui?
 A gente che pur anco il soleo porta
 Delle nostre catene. Io di ciò tutto
 Non vo' far piato. Ma tacer poss' io
 De' tuoi delirj il più funesto? Io dico
 L' Agraria, eterno doloroso fonte
 Delle risse civili, e forse un giorno

¹ Che pretestando, ec.

Della romana libertà la tomba.
 E tu dal sonno in che giacea sepolta
 Questa legge fatal, tu, forsennato,
 La provocasti! E adulator di plebe,
 Querula sempre, nè satolla mai,
 Tu per costei del pubblico riposo
 Ti fai nemico? per costei? Nè il fato,
 Anzi neppur l'infamia ti sgomenta
 Di Genuzio, di Melio e Viscellino,
 Tuoi precursori in sì nefanda impresa?
 E che dico di questi? Il tuo fratello
 Perchè giacque? *

CAJO Perchè de' giusti è fatto
 Carnefice il senato.

OPI. Punitore
 Delle colpe è il senato. E nondimeno
 Mai causa più perversa ebbe un più puro
 Proteggitor. Sì: la virtù difese
 L'iniquità; ma pur soggiacque. E allora
 Fu manifesto che in contrario tutti
 Congiurati di Roma cran gli Dei;
 Perocchè il solo che potea far giusta
 Sì ingiustà causa e meritar perdono,
 Dal fulmine del ciel fu tocco anch'esso.
 Dopo un cotanto esempio, che pretendi
 Tu mal cauto? che speri? A che lasciasti
 Di Cartago le sponde? A che venisti,
 Misero? A sostener contra il senato,
 Contra il ciel, contra me le tue proscritte
 Tribunizie follie? T'inganni. È fisso
 Che le tue leggi perano. Tu stesso
 Perirai, se t'opponi: io son che il dico.
 Se di tua vita non ti cal, ti caglia

* Perchè giacque? Tu fremi; e n'hai ben d'onde.
 Mai causa più perversa ebbe un più puro
 Proteggitore. La virtù difese, ec.

Della tua fama, cagliati di Roma,
 Che di sangue civile un' altra volta,
 Se non fai senno, si vedrà vermiglia.
 Ciò mi mosse, e null'altro, a favellarti.
 Or che aperto ^Yconosci il mio pensiero,
 Fa ch'io del pari il tuo conosca; e parla.

CAJO Orator del senato, e de' superbi
 Ricchi malvagi, che si noman grandi,
 Vuoi tu risposta? Io la darotti, e breve. —
 Di patria t'odo ragionar. Non chieggo
 Se n'hai veruna, e se la meriti, quando
 Per te il senato è tutto, il popol nulla.
 Ben io ti dico, che mia patria è quella
 Che nel popolo sta. Piace agli Dei
 Del senato la causa? A Gracco piace
 La causa della plebe. E vuoi saperne
 Lo perchè? Perchè il fasto, l'alterezza,
 L'ira, la gola, l'avarizia, e tutta
 La falange de' vizi e delle colpe
 È vostra tutta quanta; e star non potete.
 La libertà, la pubblica salute
 Con sì vil compagnia. Ma non vo' teco
 Perder tempo e parole. — Tu se' grande,
 Tu se' vero patrizio, e non m'intendi.
 Non vantarmi i Camilli ed i Fabrizi:
 Imitali piuttosto, e mi vedrai
 Caderti al piè per adorarti. Quanto
 Alle mie leggi, che tu inique appelli,
 Tu senator, tu console, tu parte,
 Giudice acconcio non ne sei. De' grandi
 La tirannia ne freme; e ciò m'avvisa
 Che giuste fùro e necessarie e sante.

OPL. Altra risposta non mi dai?

CAJO La sola
 Di te degna.

* Or che chiaro conosci, ec.

OPI. E non curi il mio consiglio?

CAJO Consiglio di nemico è tradimento.

OPI. Or ben, se sprezzi le parole, avrai
Fatti.

CAJO Sì, quelli del crudel Nasica,
Dell'assassino del fratello mio.
Ben tu se' degno d'imitarlo.

OPI. Io taccio.

CAJO E tacendo parlasti.

OPI. Innanzi a Roma
Più chiaro in breve parlerò.

CAJO E più chiare
N'avrai risposte.

OPI. Le udirem.

CAJO Lo spero.

SCENA V

DRUSO, E DETTI.

DRU. Console, ... io vengo apportator di nuova
Che porrà tutti in pianto ... Al rio racconto
Manca la voce ... Tu perdesti, o Cajo,
Un illustre congiunto, e Roma il primo
De' cittadini. Emiliano è spento.

OPI. Ohimè! che narri?

DRU. Verità funesta.

Osserva che frequente d'ogni parte
Il popolo v'accorre. Altro non odi
Per la contrada che lamenti e cupi
Fremiti di pietà. Chi piange in lui
Il protettor, chi il padre e chi l'amico;
Tutti il sostegno della patria; ed havvi,
Per tutto dirti, chi bisbiglia voce

Ohimè! che dici?

Di violenta morte.

OPI. Oh ciel! che ascolto?

CAJO Quale orrendo sospetto? *

DRU. Ecco Cornelia.

Il turbato suo volto assai ne dice

Che il fiero caso l'è già noto.

SCENA VI

CORNELIA, e DETTI.

COR. Figlio,

Un doloroso annunzio. Il tuo cognato

Più non respira.

CAJO Oh madre!...

COR. A che mi traggi

In disparte? Che hai, figlio? tu tremi?

Che t'è avvenuto? che hai?

CAJO Druso racconta

Cosa che fammi inorridir. Va, corri,

Vedi, osserva, t'informa. Il cor mi strazia

Un sospetto crudel.

COR. Parla, ti spiega...

CAJO Qui nol posso. Deh! vola, e dall'estinto

Non ti partir fin ch'io non giungo. E tosto

Ti seguirò.

COR. Mi trema il cor.

SCENA VII

OPIMIO, DRUSO, e CAJO.

OPI. Notasti?

DRU. Notai.

OPI. Vedesti quel pallor?

DRU. Lo vidi.

* Tra sè.

OPR. Quel pallor, quella smania, quel somnesso
 Favellarsi in disparte, m'assicura
 Che \fiero arcano qui s'asconde. Vieni.

SCENA VIII

CAJO; poi FULVIO.

CAJO Ho l'inferno nel cor. Di Fulvio i detti
 Mi ricorrono tutti alla memoria,
 Come strali di foco. — A tempo giungi.
 Parla, perfido amico. Emiliano
 Giace in braccio di morte assassinato:
 Chi l'uccise?

FUL. A me il chiedi?

CAJO A te, che in guisa
 Ragionavi di lui da farmi or certo
 Che tu medesimo l'assassin ne sei.
 Parla dunque, fellow; parla.

FUL. Se tanto
 Al cor t'è grave la costui caduta,
 O tu non sei più Gracco, o tu deliri.
 Dovria Gracco più laude e cor più grato
 Al generoso ardir che un oppressore
 Tolse alla patria, un avversario a lui.

CAJO Dunque tu l'uccidesti.

FUL. A che mi tenti,
 Ingrato amico? L'onor tuo periglia;
 La libertà vacilla; un reo senato
 Mette Roma in catene; a morte infame
 Spinge uno Scipio il tuo fratello; un altro

• Che qui s'asconde un importante arcano.
 Vieni meco.

DRU. E dove?

OPR. Lo saprai, vien meco.
 A tempo vieni.

I tuoi giorni minaccia; un risoluto
 E magnanimo colpo al tuo partito
 La vittoria assicura; a te la vita
 Salva e la fama; vendica la plebe;
 Placa l'ombra fraterna: e ti lamenti?
 E mi chiami assassin? Va, tel ripeto,
 O tu non sei più Gracco, o tu deliri.
 CAJO Or ti conosco, barbaro! E tu servi
 Alla mia causa co' delitti?

FUL. E quelli
 Del superbo ch'io spensi e tu compiangi,
 Dimenticasti tu? Più non rammenti,
 Opra di questo destruttur crudele,
 Di Numanzia la fame, opra che nero
 Fe il nostro nome ed esecrato al mondo?
 Obbliasti di Luzia i quattrocento
 Giovinetti traditi, e colle monche
 Man sanguinose ai genitor renduti?
 Interroga Cartago; alle sue rive
 Chiedi di questo bevitore di sangue
 Le terribili imprese. Ai pianti, ai gridi,
 Alle stragi ineffabili di cento
 E più mila infelici, altri in catene,
 Altri al ferro, alle fiamme abbandonati,
 D'ogni età, d'ogni sesso, ho maraviglia
 Che inorriditi non s'apriro i lidi.
 Eran barbare genti, eran nemiche;
 Ma disarmate, imbelli e lagrimanti
 E chiedenti mercede: e la romana
 Virtù comanda perdonare ai vinti,
 Debellar i superbi. — Ma che vado
 Esterne colpe di costui cercand?
 Se la misera plebe ancor sospira
 Sola una gleba ove por l'ossa in pacc;
 Se la provvida legge, che sì breve
 Patrimonio le dona, e che suggello

Ebbe dal sangue del german tuo stesso,
 Ancor rimansi inefficace e vana,
 Chi la deluse? Chi svìò, chi tolse
 Ai tre prescelti il libero giudizio
 Delle terre usurpatc? Alfin, chi disse
 Nella piena adunanza utile e giusta
 Del tuo fratel la morte? Emiliano.
 E ricórdati, Cajo, le parole
 Che, presente la plebe, in quel momento
 Fulminâr le tue labbra. Io le ho riposte
 Altamente nel cor. — Uopo è, dicesti,
 Uopo è dar morte a quel tiranno. Il feci.
 E mi chiami assassin? Se questa è colpa,
 L'assassino sei tu. Tua la sentenza,
 Tuo pur anco il delitto. Amico, e cieco,
 Io non fei che obbedirti.

CAJO

Amico mio¹

Tu, scellerato? Di ribaldi io mai
 Non son l'amico, io mai. Fulmine colga,
 Sperda que' tristi che, per vie di sangue

¹ CAJO

Alma d'onore

Avria fatto di più. Biasmato avrebbe,
 Non secondato un temerario detto,
 Che fraterna pietà, rabbia, disdegno
 Ponean sul labbro, e la virtù smentia.
 Altri eran modi da servarsi, e degni
 D'alma romana. Or va; chè mal tu scusi
 Co' misfatti il misfatto, e manifesti
 La viltà della man che lo commisc.
 Va, sciagurato; e non osar chiamarti
 Più di Gracco l'amico. Il fiero arcano
 Che mi riveli, al cor m'è peso orrendo,
 E tenta la mia fe. Possa de' numi
 La vigile giustizia il tenebroso
 Velo squarciar, che lo ricopre, e possa
 Tu, scellerato, un dì pagarne il fio.

FUL. Cajo, ec.

Recando libertà, recan catene,
 Ed infame e crudel più che il servaggio
 Fan la medesima libertà. Non dire,
 Empio, non dir che la sentenza è mia.
 Spento il voleva io, sì, ma per la scure
 D'alta giustizia popolar, per quella
 Che il tuo vil capo troncherà. Tu festi
 Orribil onta al mio nome, e tu trema.

FUL. Cajo, fine agli oltraggi; io tel consiglio:
 Fine agli oltraggi. Iniquo o giusto sia,
 Raccogli il frutto del mio colpo, e taci,
 Non sforzarmi a dir oltre.

CAJO E che diresti?

FUL. Quel che taccio.

CAJO Che? Forse altri delitti?

FUL. Nol so.

CAJO Nol sai? Gelo d'orror, ned oso
 Più interrogarti.

FUL. E n'hai ragion.

CAJO Che dici?

FUL. Nulla.

CAJO Quel detto il cor mi serra. Oh quale
 Nel pensier mi balena orrido lampo!
 Hai tu complici?

FUL. Sì:

CAJO Quali?

FUL. Insensato,

Non dimandarlo.

CAJO Vo' saperlo.

FUL. Bada,

Ti pentirai.

CAJO Non più: lo voglio.

FUL. Il vuoi?

Chiedilo... a tua sorella.

SCENA IX

CAJO SOLO.

A mia sorella?

Spento ha il marito la sorella mia?
Oh nefando delitto! oh immacolato
Nome de' Gracchi divenuto infame!
Infame? Io sento a questa idea sul capo
Sollevarsi le chiome. Ove m'ascondo?
Ove l'onta lavar di questa fronte
Disonorata? Che farò? Tremenda
Voce nel cor mi mormora, mi grida:
Va, corri, svena la tua rea sorella. —
Terribil voce dell'onor tradito
Di mia famiglia, t'obbedisco. Sangue
Tu chiedi, e sangue tu l'avrai: lo giuro.

• Drizzarsi i crini, ed agghiacciar dell' alma
Le potenze atterrite. Ove m'ascondo?

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

CORNELIA, LICINIA, E CAJO.

COR. Figlio, calma il furor; torna in te stesso,
Mio caro figlio, per pietà. Rispetta
Il dolor d'una madre, e della tua
Sposa infelice che tutta si scioglie,
Vedila, in pianto. Non fuggir lontano
Da queste braccia; guardami, crudele;
Io son che prego.

CAJO Ah madre !...

COR. Deh! sì fiero

Non rispondere, o figlio; supplicarti
Io no, non voglio per la rea sorella...

CAJO Non mi nomar quel mostro. Una tal furia
Non m'è sorella. Perchè m'hai di pugno
Strappato il ferro che già tutto entrava
Nelle perfide vene? Oh! tu lo caccia
Per pietà nelle mie, e qui m'uccidi.

COR. Deh! considera meglio. Il suo delitto
Non è palese: il suo pentir, l'orrore
Della sua colpa lo scopriro a noi
Più che gl'indizi della colpa istessa.
Ella è per anco occulta, e col punirla
Tu la riveli, e sul tuo nome stampi

Supplicarti

Io già non voglio per la rea sorella.

Tu medesimo l'infamia. In altra guisa,
 Credi tu che trattar questa mia mano
 Non sappia un ferro, e, dove onor lo chiegga,
 Nel sen vibrarlo ancor de' figli? Io porto
 Un cor qua dentro, se nol sai, più fiero,
 Più superbo che il tuo. Ma questo capo,
 Questo mio capo, o figlio, è più sereno;
 E con più senno governar sa l'ira,
 E drizzarla al suo fin. Non disputiamo
 Dunque, ti prego, e la mia voce ascolta;
 Ch'or altro è il volto delle cose, ed altri
 Esser denno i pensier. — L'ora s'appressa
 Dell'adunanza popolar. Raccolto
 Di Bellona nel tempio è il reo senato:
 E in quell'antro di colpe e di vendette
 Che si congiura? la tua morte. Il tempo
 È d'alto prezzo, e in altro che lamenti
 Adoprarlo convien. Raccogli adunque
 La tua virtude, e ne circonda il petto.
 Più che vita, l'onor ti raccomando,
 E la patria. Va, figlio; e sia qualunque
 Il tuo destin, non ismentir te stesso,
 Nè me tua madre.

LIC.

Oh me infelice!

COR.

Intendo

Il tuo gemito, o figlia; ma disdice
 Alla moglie di Gracco, a una Romana.

LIC.

Se romana virtù pianto non soffre,
 Se mi comanda soffocar natura,
 E tradir di consorte il pio dovere,
 Ben io mi dolgo, oimè! d'esser Romana.
 Te le lagrime mie, me attrista, o madre,
 La tua fiera virtù. Poss'io vederti
 Alla morte esortar questo tuo figlio,

• Nel sen vibrarlo de'suoi figli? Io porto

Questo dell'alma mia parte più cara;
 Poss'io vederlo, e non disfarmi in pianto?

COR. Vuoi che Cornelia una viltà consigli?
 Vuoi tu ch'ella?...

LIC. Sia madre: altro non chieggo.

Qual più sublime, qual più santo nome
 Che quel di madre, e che più scenda al core?
 Di tre parti feconda, uno il perdesti
 Per patrizio furor; l'altro la luce
 Di tua stirpe macchiò con un misfatto.
 Non rimanti che il terzo; e questo, ancora
 Questo incalzi di morte sul cammino,
 Sol d'affanni bramosa e di sventure?
 Madre, e questa è virtù? Deh! per l'amato
 Cenere sacro dell'ucciso figlio,
 A lui salva il fratello, a me lo sposo,
 Una dolcezza a' tuoi lugubri e tardi
 Vedovi giorni, una speranza a Roma. —
 E tu cangia, amor mio, cangia consiglio.
 Ineguale di forze e di fortuna,
 Non cozzar col destino, e la tua vita
 Non espor senza frutto in questa arena.
 Sai di che sangue è tinta, e per che mani!
 Oimè! che, sitibonde anche del tuo,
 Quelle mani medesme han fatto acuto
 Nuovamente il pugnol contro il tuo seno.
 Non affrontarle, non portar tu stesso
 Sotto i lor colpi volontario il petto.
 Deh, non ridurre a tal la tua consorte
 Di dover vagabonda per le rive
 Aggirarsi del Tebro, e pregar l'onde
 Di rendermi pietose il divorato
 Tuo cadavere!

CAJO Oh tu, su le cui labbra
 Colsi il primo d'amor bacio divino,
 Che i primì avesti e gli ultimi t'avrai

Palpiti del cor mio, non assalire
 Con le lagrime tue la mia costanza;
 Nè contra l'onor mio, se ti son caro,
 Co' tuoi singulti cospirar tu stessa!
 Abbastanza son io da più crudele,
 Da più giusto dolor vinto e trafitto;
 Dal dolor... Ma che pro? Sul nome mio
 Piombò l'infamia, ed io la vita abborro.

LIC. Me! misera!

CAJO Fa cor, Licinia, e prendi
 Convenienti al tempo alma e pensieri.
 Se fisso è in ciel che sia questo l'estremo
 De' miei miseri dì, non io ti chieggo
 Di lagrime tributo e di sospiri:
 Ciò mi faria tra' morti ombra dolente.
 Ben ti chieggo d'amarmi, e vivo avermi
 Nel caro figlio, e lui per man sovente
 Alla mia tomba addurre, ed insegnargli
 A spargerla di fiori, e con la voce
 Pargoletta a chiamar l'ombra paterna.
 Esulterà nell'urna, e avviverassi
 Per la vostra pietà la polve mia.
 E tu del padre gli racconta allora,
 Onde apprenda virtù, le rie sventure.
 Narragli quanto amai la patria, e come
 Per la patria morii. Digli ch'io m'ebbi
 Un illustre fratel, per la medesima
 Gloriosa cagion spento ancor esso.
 Ma non gli dir ch'io m'ebbi una sorella;
 Non gli dir che de' Gracchi nella casa
 Entrâr delitti, orribili delitti...
 E invendicati.

COR. Oh figlio! e perchè tenti

LIC. Ohimè!

CAJO Licinia, fa coraggio, e prendi, ec.

Con memorie sì crude il mio coraggio ?
 Che vuoi tu dunque ? Alla viltà del pianto
 Forzar anco la madre ? Ebben, ... crudele ...
 Tu l'ottenesti. — Di Tiberio mio
 Vidi lacero il corpo ; lo raccolsi
 Tra queste braccia ; ne lavai le piaghe
 Con queste mani, le baciai ; non piansi.
 Sì ; senza pianto contemplai lo strazio
 Di così caro oggetto : e, al rio pensiero
 Dell' ignominia di mia stirpe, il ciglio
 Più non resiste, e il cor mi scoppia.

SCENA II

UN BANDITORE S'AVANZA CON UN DECRETO ALLA MANO ; LO
 APPENDE AD UNA COLONNA, E IL POPOLO VI ACCORRE AVI-
 DAMENTE PER LEGGERLO. UN CITTADINO, DOPO D' AVERLO
 OSSERVATO, SI ACCOSTA A CAJO SEPOLTO NEL DOLORE, LO
 SCUOTE DEL MANTO, E DICE :

Gracco,
 Gracco, un decreto del senato ; il vedi ?
 T'accosta e leggi.

CAJO * « Il console provvegga
 « Che non riceva detrimento alcuno
 « La repubblica. »

LO STESSO CITTADINO.

Guàrdati, infelice:
 Quel decreto è fatale alla tua vita.

LIC. Ahi che sento !

CAJO Lo veggo, e ti ringrazio,
 Cortese cittadin. Tu, se non erro,
 Tu sei Quintilio.

IL CITTADINO, STRINGENDOGLI LA MANO.

E amico tuo : coraggio. **

* S' accosta e legge.

** Si ritira.

COR. Volgiti ' , figlio: al popol tutto in mezzo
 Fiero s'avanza a questa volta Opimio.
 Svégliati: il tempo d'aver core è giunto.

CAJO Va: non temer.

COR. La man mi porgi.

CAJO Prendi;

Senti se trema.

COR. No, non trema: è quella
 Del mio figlio; e mi dice che tu sai,
 Pria che tradirne l'onor tuo, morire.
 Son tranquilla.

CAJO Licinia, ... addio ...; m'abbraccia.
 Se questo amplesso ... se il destin ... Soccorri
 Questa misera, o madre: ella già perde
 La conoscenza. Addio. Ti raccomandando
 La mia sposa, il mio figlio.

*Cornelia si ritira, sostenendo Licinia vacillante, mentre Cajo, arrestandosi
 dinanzi alla statua del padre, dice:*

O tu, che muto
 Da questo marmo al cor mi parli, invito
 Mio genitor, t'intendo, e sarai pago.
 O libera fia Roma oggi, o tra poco
 Nud'ombra anch'io t'abbraccerò.

SCENA III

OPIMIO PRECEDUTO DAI LITTORI, E SEGUITO DAI SENATORI;
 DRUSO, E GLI ALTRI TRIBUNI; FULVIO CONFUSO TRA
 IL POPOLO CHE ACCORRE DA TUTTE LE PARTI, E CAJO.

OPI. Romani,
 La salute del popolo è in periglio.

' Volgiti, figlio: in mezzo a' senatori,
 A' littori, a' tribuni, al popol tutto,
 Fiero, ec.

Chieggo parlarvi.

POPOLO.

Parla.

OPI. *

Le ÷ divine

Norme del giusto; lo splendor supremo
De' magistrati; l'eminente nome
Di roman cittadino, a cui null'altro
S'agguaglia in terra; i sacri patti, ond'hanno
Lor sicurezza le sostanze; alfine
La servatrice d'ogni stato, io dico
La concordia civil, giaccion per nuove
Funeste leggi mortalmente offesi,
E domandan riparo. Alto il soggetto,
Ma sì grave è il dolor che il cor m'ingombra,
Che mal risponderanno alla grandezza
Dell'argomento mio le mie parole.
Più che a parlarvi, a lagrimar son io
Preparato, o Quiriti. E veramente,
Qual de' barbari ancor potrà dal pianto
Temperarsi, pensando alla caduta
Del maggior de' Romani? Il grande, il giusto,
L'invitto Scipio Emiliano è spento,
E di Roma con lui spenta la luce.
E fosse noto almen, se degli Dei,
O degli empj la man troncò uno stame
Sì prezioso.

FUL.

Console, tu lungi

Vai dal proposto tuo: torna al soggetto.

I sacri dritti

Di cittadino, lo splendor supremo
De' magistrati, la civil concordia,
Son da funeste inique leggi offesi,
E domandan riparo. Alto è il subbietto,
Ma sì grave il dolor che il cor m'ingombra, ec.

* Sulla tribuna.

POPOLO.

Al soggetto, al soggetto.

OPI.

Io ben mi veggo

Che il sol ricordo dell'estinto eroe
 Fa talun qui tremar; ma dovendo io
 D'inique leggi da quel giusto in prima
 Biasmate ragionar, duolmi che spenta
 Or sia di tanto riprensor la voce;
 Viva la qual, saria salva quest'oggi
 La patria, e muto chi a perir la mena. —
 Cajo Gracco, ove sei? Mostra la fronte.
 Delle tue leggi io parlo, e innanzi a questo
 Da te tradito popolo ne parlo.
 Tu crollasti gli antichi e venerandi
 Tribunali di Temi; ne fidasti
 A' tuoi trecento le bilance. Or quale
 N'hai còlto frutto? Io tel dirò: la piena
 Libertà dei delitti. E ch'altro è adesso
 Libero in Roma che il delitto? Hai fatti
 Cittadini romani (e con tal nome
 Io vo'dir più che re) chi? Schiavi. E quanti?
 Milioni. E a qual fin? Per farti solo
 Tiranno ^a de' suffragi, indi assoluto

^a Io di te parlo: traditor te chiamo
 Della patria, te solo, e tel dimostro.
 Tu, ec.

^a Tiranno de' suffragi, indi tiranno
 Della patria, e così di Viscellino
 Rinnovar l'attentato e consumarlo.

CAJO A me tiranno! ah mentitor! discendi,
 Ch'io risponda, discendi.

OPI.

Si mantenga

A me, Romani, la tribuna. Io chieggo
 Libertà di parole.

POPOLO

È giusto, è giusto:

Libertà di parole.

Della patria tiranno !

CAJO * A me tiranno.
Mentitor, scendi, ch'io risponda; scendi.
OPI. È mia, Romani, la tribuna; io chieggo
Libertà di parole.

PRIMO CITTADINO

Il giusto ei chiede :

Libertà di parole.

CAJO Egli mentisce...

POPOLO

Libertà di parole.

DRU. Ti slontana,
Forsennato, obbedisci. Il popol solo
È qui sovrano, e le sentenze ei vuole
Liberissime. Taci: nel suo nome
Io tel comando.

CAJO Oh rabbia !

TERZO CITTADINO PIANO A CAJO

Incauto, affrena

L'intempestivo tuo furor. Ti perdi
Se interrompi : nol vedi ?

OPI. A te di nuovo
Mi volgo, o Gracco. — Seduttor te chiamo

CAJO Egli mentisce.

POPOLO

Libertà di parole.

CAJO Oh rabbia !

UN CITTADINO *piano a Cajo*

Affrena,

Moderà, incauto, il tuo furor. Ti perdi
Se interrompi : nol vedi ?

OPI. A te di nuovo
Mi volgo, o Gracco. Seduttor ti chiamo
Del popolo romano, e tel dimostro, ec.

* Lanciandosi alla tribuna.

Del popolo, te solo, e tel dimostro.
Tu suscitasti di Stolon la legge,
Che, ognor promossa e trasgredita ognora;
Son tre secoli e più che squarcia il seno
Della torbida Roma. — Or voi, Quiriti,
Datene ¹ tutti attento orecchio: udite
La ruinoso di sì stolta legge
Conseguenza, e fremete. E primamente
Scorrete la città, questa del mondo
Dominatrice augusta: e che vedete?
Vilipeso il senato, anima e vita
Dell'imperio; sconvolti e lacerati
Dalle discordie i cittadini; il popolo
Adulato ², sedotto, pervertito,
E col sogno fatal di beni estremi
In mali estremi già sepolto, e fatto
De' ribaldi lo schiavo e di sè stesso.
E chi fe questo? Gracco: e non è tutto.
Scorrete i campi: e che vedete? I dritti
Del tempo, che consacra ogni possesso,
Infranti; espulso il comprator, che indarno
Le ³ leggi invoca: violati i patti;
Incerto delle terre ogni confine;
La dote incerta delle spose; incerta
L'eredità de' padri; al vento sparse
Le ceneri degli avi, e le lor sante
Ombre turbate dai riposi antichi.
E chi fe questo? Gracco: e non è tutto.
Trascorrete gli eserciti; portate
Per le lor file il guardo: e che vedete?

-
- ¹ Datemi tutti attento orecchio; udite
La rovinosa di sì stolte leggi, ec.
² Adulato, sedotto e pervertito, ec.
³ Le leggi implora: violati, ec.

D'Africa e d'Asia i vincitor corrotti,
 Molli, infingardi; ne' lor petti estinto
 Della gloria l'amor; ritrosa all' armi
 La gioventù coscritta; abbandonate
 Le bandiere latine; alfin, perduta
 La disciplina, la virtù primiera
 Del soldato; e perchè? Perchè le terre
 Alla plebe concessc, a lei togliendo
 I suoi bisogni, ogni virtù le han tolta;
 Del travaglio l'amor, la tolleranza
 Degli stenti, il rispetto ai condottieri,
 E tutto, in somma, che rendea tremendo
 Il romano guerriero. E chi fe questo?
 Chi?... Non vo' dirlo. Il vostro cor fremente
 Per cotanti delitti assai vel dice.

CAJO Non più, Romani; vo' parlar.

OPI.

Io tutto

Ancor non dissi, e qui dirollo, e Roma
 Ne farà suo giudizio. — I nostri padri
 Pena di morte pronunciâr sul capo
 Degli oziosi cittadini. Ed ora
 Chi ravviva la legge? Ove s'ascolta
 Una voce d'onor che la risvegli?
 De' censori la verga è neghittosa;
 Vòti i seggi curùli, e fatto infame
 Traffico ^a la giustizia. Oh! dove sei,
 Giusto Pisone, dove sei, verace
 Non creduto profeta? In mezzo ai campi
 Tu dell'Asia combatti, adorno il crine
 Di greco alloro e di siríaca polve.
 Te fortunato che, da noi lontano,

^a La gioventù coscritta: abbandonati
 I latini vessilli; alfin, ec.
^a Mercato la giustizia.

L'orror che predicesti, ora non vedi!
Quelle destre non vedi che le mura
Rovesciâr di Numanzia, arser Corinto,
Che spensero Cartago, che in catene
Strascinâr d'Alessandro il discendente,
Che Grecia conquistâr tutta, e dell'Asia
Cinquecento città: sì, quelle stesse
Belliche destre abbrustolate ai soli
D'Africa¹, or fiacche, avvinazzate in mezzo
Alle taverne della vil Suburra,
Del brando in vece maneggiar le tazze.
Arme, arme intanto l'Oriente grida,
Arme l'arsa Numidia, arme Lamagna.
E quinci move Mitridate, e quindi
Il perfido Giugurta, ed alle spalle
Ne vien di Cimbri procelloso un nembo,
Aspra gente crudele, e che del pari
Trattar sa il ferro e dispregiar la morte.
E noi stolti, noi ciechi, e giuoco eterno
Di questo rivoltoso, infino a quando
Dormirem neghittosi in sul periglio?
Infino a quando patirem gl'insulti
D'un forsennato? O cara patria, o casa
De' Numi, e seggio di virtù divina,
Hai guerra in seno, nell'esterno hai guerra,
Per tutto guerra e tempesta e ruina;
E chi ti pone nel naufragio è vivo?
Ahi! che non solo è vivo, ma superbo
Passeggia le tue vie, frequenta il Foro,
Il popolo seduce, e fin dai lidi
D'Africa viene a lacerarti il petto...

CAJO Assai dicesti: or me, Romani, udite.

¹ D'Africa, or starsi inoperose; e in mezzo

² Per tutto guerra e tempeste e ruine;

DRU. Popolo, non udirlo: egli è provato
Seduttur; non l'udir.

PARTE DEL POPOLO

Gracco s' ascolti.

ALTRA PARTE DEL POPOLO

No; Gracco è seduttur.

I PRIMI

Gracco s' ascolti.

ALCUNI DEL POPOLO

No.

ALTRI

Sì.

I PRIMI

No: Gracco è reo.

I SECONDI

Gracco s' ascolti.

I PRIMI

A terra le sue leggi.

MOLTI AD UN TEMPO

A terra, a terra.

UNA VOCE *forte*

Gracco al Tarpeo.

CAJO

Deh, per gli Dei, m'udite!

Poi m'uccidete

UN VECCHIO DEL POPOLO

Udiam; gli è dritto: udiamo.

Calmatevi, fratelli. Opra sarà

Di voi non degna il condannar qualunque

Pria d'ascoltarlo. Alfin gli è Gracco, il nostro
Benefattor.

UN CITTADINO

Sì: Gracco è il nostro amico.

Fate silenzio, cittadini: udiamo;

Gracco, parla: silenzio.

CAJO *su la tribuna*

È questa, il veggio,

L'ultima, ec.

I SECONDI

Gracco al Tarpeo.

CAJO Deh! per gli Dei, m'udite!
Poi m'uccidete.

UN VECCHIO DEL POPOLO

Udiam, fratelli, udiamo.

Quetatevi, sentite. Opra saria
Di voi non degna il condannar qualunque
Pria d'ascoltarlo. Alfin gli è Gracco, il nostro
Benefattor.

PRIMO CITTADINO

E fosse anco nemico,
Udirsi ei debbe, ed ammutir' ch'unque
Ha quì venduta coll'onor la voce.
Gracco, è tua la tribuna: io ten fo certo,
Io non venduto a qualsisia partito.
Monta sicuro, e ti difendi.

CAJO * È questa
L'ultima volta che vi parlo. I miei
Nemici e vostri la mia morte han fissa;
E grazie vi degg'io che, permettendo
Libere le parole alle mie labbra,
Non permettete ch'io mi muoja infame.
E qual più grave infamia ad un Romano,
Che agli estinti passar col nome in fronte
Di tiranno? Verrammi incontro l'ombra
Del trucidato mio fratel; coperto
D'ignominia vedrammi e di ferite:
E chi t'impresse, mi dirà, quest'onta?
Chi ti fe queste piaghe? Ed io, Romani,
Che rispondere allor? A questo strazio,
Dirò, m'han tratto quelle man medesme
Che te spensero il dì che sconoscente
T'abbandonò la plebe, e tu giacesti

* Su la tribuna.

Rotto ¹ la fronte di crudel percossa,
 E d'innocente sangue lunga riga
 Lasciasti, orribilmente strascinato;
 Finchè tepido ancor, qual vile ingombro
 Nel Tebro ti gittâr, che del primiero
 Civil sangue macchiato al mar fuggiva.
 Nè ti valse, infelice, esser tribuno
 Ed aver sacra la persona! E anch'io,
 Dirò, fui spento da' patrizi; e reo
 De' medesmi delitti, anch'io tiranno
 Fui chiamato, io che tutti ognor sacrai
 Alla patria, a lei sola i miei pensieri;
 Io che tolsi la plebe alle catene
 De' voraci ² potenti; io che i rapiti
 Dritti le resi e le paterne terre,
 Io povero, io plebeo, io de' tiranni
 Tormento ³ eterno, anch'io tiranno. Oh plebe,

¹ Lacerato le membra, e dell'onore
 Privo di rogo e de' materni amplessi,
 Ti trascinâr nel fango, e palpitante
 Tepido ancora ti gittâr nel Tebro,
 Con trecento Romani. Nè ti valse,
 Sventurato fratello, esser tribuno, ec.

² Di voraci potenti, ec.

³ Tormento eterno, anch'io tiranno. Oh patria,
 Qual ria mercede a chi t'adora!

UN CITTADINO.

Gracco,

Fa cor: la plebe non è ingrata, il giuro.
 Di' tua ragione, e non tremar.

CAJO

Non io

Per me tremo, fratelli. In questo petto
 Timor non entra che di colpa. E dove
 Foss'io capace di temenza, allora
 Tremar fu giusto, che per voi la rabbia
 Affrontai de' patrizj, e vi difesi,

Qual ria mercede a chi ti serve!

TERZO CITTADINO.

Gracco,

Fa cor: la plebe non è ingrata, il giuro.

Niun t'estima tiranno: arditamente

Di' tua ragione, e non tremar.

CAJO

Tremare

Scdi qui denno gli oppressor. Son io

Patrizio forse? Tremai forse io quando

Con alto rischio del mio capo osai

D'auguste leggi circondar la vostra

Prostrata libertà? Pur quello io sono,

Riconoscimi, Roma, io mi son quello

Che contra iniquo usurpator senato,

E libero e monarca e onnipossente

Il popol feci. Fu delitto ei questo?

Plebe, rispondi: è questo un mio delitto?

TERZO CITTADINO.

No; qui tutti siam re.

E col periglio del mio capo osai

D'auguste leggi assicurar la vostra

Conculcata ragion. Non tremo io dunque

Io, no, per me. Per la romana io tremo

Pericolante libertà, per quella

D'Italia tutta, che di serva io feci

Libera e prima nazione del mondo.

E ciò, l'udiste, fu delitto. Io tremo

Per gli oppressi innocenti, la cui vita,

Le cui sostanze nelle man fidate

Di giudici non compri, altro divenne

Sommo misfatto: e per te tremo alfine,

Per te, plebe sprezzata, a cui de' Grandi

L'avarizia crudel, di tua miseria

Calcolatrice, rapì tutto: e dando

Da tre secoli morte a quanti osaro

Il tuo diritto propugnar, contrasta

Tanto di terra, che di poca polve, ec.

SECONDO CITTADINO

Nel popol tutta
Sta la possanza.

PRIMO CITTADINO

Esecutor di nostra
Mente il senato, e nulla più.

CAJO

Nemico

È dunque vostro chi di vostra intera
Libertà mi fa colpa, e va dolente
Della patrizia tirannia perduta. —
In tribunal sedenti eran trecento
Vili, venduti senatori. Il forte
Rompea la legge o la comprava, ed era
La povertà delitto. Io questa infame
Venal giustizia sterminai. Trecento
Giudici aggiunti di tenace e salda
Fede, e comune colla plebe io resi
Il poter de' giudizi. Or, chi di santa
Opra incolparmi a voi dinanzi ardisce?
Un Opimio, o Romani, e que' medesmi,
Que' medesmi perversi, a cui precluso
Fu il reo mercato delle vostre vite,
Delle vostre sostanze. Ahi nome vano,
Virtù, ludibrio de' malvagi! Ahi! dove
Porrai tu il trono, se qui pur, se in mezzo
Dell'alma Roma e de' suoi santi Numi,
Nome acquisti di colpa e sei punita?

IL VECCHIO SOTTO VOCE AL PIÙ VICINO

Vero è, pur troppo, il suo parlar. Mostrarsi
Di virtù caldo è gran periglio. Un Dio
Sul suo labbro ragiona.

CAJO

Io per supremo

Degli Dei beneficio in grembo nato
Di questa bella Italia, Italia tutta
Partecipe chiamai della romana
Cittadinanza, e di serva la feci

Libera e prima nazione del mondo.
 Voi, Romani, voi sommi incliti figli
 Di questa madre, numerete or voi
 L'italiana libertà delitto?

PRIMO CITTADINO.

No, Itali siam tutti, un popol solo,
 Una sola famiglia.

POPOLO

Italiani

Tutti, e fratelli.

IL VECCHIO

Oh dolci grida! oh sensi

Altissimi, divini! Per la gioja
 Mi sgorga il pianto.

CAJO

Alfine odo sublimi

Romane voci, e lagrime vegg'io
 D'uomini degne. Ma cessate il pianto:
 L'ultima udite capital mia colpa;
 E non di gaudio, ma di rabbia e d'ira
 Lagrime verserai, plebe tradita.
 Tu stammi attenta ad ascoltar. — De'grandi
 L'avarizia crudel, di tua miseria
 Calcolatrice, a te rapito avea
 Tutto, e lasciato in avviliti corpi
 L'anime appena; e pietade pur era
 Col paterno retaggio a te rapire
 L'anima ancora. Ti lasciâr crudeli
 Dunque la vita per gioir di tue
 Lagrime eterne, per calcarti, e oppressa
 Tenerti e schiava, e, ciò che peggio estimo,
 Sprezzarti. Or odi l'inaudita, atroce
 Mia colpa, e tutta in due motti la stringo:
 Restituirti il tuo; restituirti
 Tanto di terra che di poca polve
 Le travagliate e stanche ossa ti copra.
 Oh miseri fratelli! Hanno le fiere,

Pe' dirupi disperse e per le selve
Le lor tane ciascuna, ove tranquille
Posar le membra e disprezzar l'insulto
Degl'irati elementi. E voi, Romani,
Voi che, earchi di ferro, a dura morte
Per la patria la vita ognor ponete;
Voi, signori del mondo, altro nel mondo
Non possedete, perchè tor non puossi,
Che l'aria e il raggio della luce. Erranti
Per le campagne e di fame cadenti,
Pietosa e mesta compagnia vi fanno
Le squallide consorti e i nudi figli
Che domandano pane. Ebbri frattanto
Di falerno e di crapole lascive,
Fra i canti fescennini a desco stanno
Le arpie togate; e ciò, che non mai sazio
Il lor ventre divora, è vostro sangue.
Sangue vostro i palagi, folgoranti
Di barbarico lusso, e l'auree tazze,
E d'Arabia i profumi, e di Sidone
Le porpore e i tappeti alezzandrini.
Sangue vostro quei campi e le regali
Tuscolane delizie e tiburtine;
Quelle tele, quei marmi; e quanto, in somma,
Il lor fasto alimenta, è tutto sangue
Che a larghi rivi in mezzo alle battaglie
Vi trassero dal sen spade nemiche.
Non han di proprio che i delitti. Oh iniqui,
Oh crudeli patrizi! E poi ne' campi
Di Marte faticosi osan ribelli
E insingardi chiamarvi, essi che tutta
Colla mollezza d'Oriente han guasta
L'austerità latina, ed in bordello
Gli eserciti conversi; essi che, tutti
De' popoli soggetti e dell'impero
Ingojando i tesor, lascian per fame

Il soldato perire, e per tal guisa
 Querculò il fanno e disperato e ladro.
 E poi perduta piangono l'antica
 Militar disciplina; e poi nell'ora
 Gridano della pugna: Combattete
 Pe' domestici Numi e per le tombe
 De' vostri padri. — Ma di voi, meschini,
 Chi possiede di voi un foco, un'ara,
 Una vil pietra sepolcral?

POPOLO CON ALTISSIMO GRIDO.

Nessuno,

Nessuno.

CAJO E per chi dunque andate a morte?
 Per chi son quelle larghe cicatrici
 Che rosseggiar vi veggio e trasparire
 Fuor del lacero sajo? Oh! chi le porge,
 Chi le porge a'miei baci? La lor vista
 M'intenerisce, e ad un medesimo tempo
 A fremer d'ira e a lagrimar mi sforza.

SECONDO CITTADINO.

Misero Cajo! Ei piange, e per noi piange.
 Oh magnanimo cor!

TERZO CITTADINO.

Costerà caro

Ai patrizi quel pianto.

FUL. E caro ci costi.
 Che si tarda, compagni? Ecco il momento ...
 Mano al pugnale; seguitemi.

CAJO Romani ...

Momento

Della vendetta: osiam: mano al pugnale:
 Seguitemi.

UN ALTRO CITTADINO.

Silenzio: ei par che torni

A ragionar, silenzio.

CAJO Cittadini,

Fratelli, ec.

PRIMO CITTADINO

Silenzio; ei torna a ragionar; silenzio.
 CAJO Fratelli, udiste i miei delitti. Or voi
 Puniteli, ferite. Io v'abbandono
 Questo misero corpo. Strascinatelo
 Per le vie sanguinoso; Opimio fate
 Di mia morte contento, e col supplizio
 Del vostro amico il suo furor placate.
 Già son use a veder le vie latine
 Di mia gente lo strazio; usa è del Tebro
 L'onda pietosa a seppellir de' Gracchi
 Ne' suoi gorghi le membra; e la lor madre
 Già conosce le rive, ove de' figli
 Cercar la spoglia lacerata. Oh patria!
 Felice me, se il mio morir...

TERZO CITTADINO

No; vivi:

Muora Opimio.*

OPL. Littori, alto levate
 Le mannaje, e, chiunque osa, ferite.

*Il capo de' littori Antilio con la scure in alto, e gridando: Addietro, si
 avvanza contro il popolo alla testa de' suoi compagni.*

FUL. Vile ministro di più vil tiranno,
 Muori dunque tu primo.**

Trascinatelo

Per la polve trafitto e sanguinoso.
 Già son use, ec.

Le mannaje, e chiunque osa d'un passo
 Avanzarsi, ferite.

IL LITTORE ANTILIO

Addietro, addietro,

Malvagi cittadini, ed imparate

Al console rispetto. Addietro, o ch'io...

FUL. Vile, ec.

* I congiurati ripetono con furore le ultime parole.

** Antilio cade trafitto da molti pugnali.

CAJO * Ahi ! che faceste ?

FUL.** Coraggiosi avanzate: Opimio muora.

POPOLO

Muora Opimio.

CAJO *** Fermate, o me con esso
Trucidate. E che dunque? Altra non havvi
Via di certa salute e di vendetta,
Che la via de' misfatti? Ah! per gli Dei,
Ad Opimio lasciate ed al senato
Il mestier de' carnefici. Romani,
Leggi e non sangue. Abbasso l'ire, abbasso;
Nel fodero quei ferri, e vergognate
Del furor che v'acceca, e gli assassini
Del mio fratello ad imitar vi mena.

TERZO CITTADINO

Vogliam vendetta.

CAJO E noi l'avrem. — M'ascolta,

* CAJO Ah! sconsigliati,
Che faceste? *(si precipita dalla tribuna.)*
FUL. Compagni, il nostro ferro
Di sangue è tinto, e d'altro sangue ha sete.
Coraggiosi avanzate. Opimio muora.

POPOLO

Muora Opimio, ec.
* Ad Opimio lasciate ed ai tiranni
Il mestier de' carnefici. Romani,
Leggi e non sangue. Delle leggi il brando,
Non il pugnol de' traditori. Abbasso,
Nel fodero quei ferri, ed arrossite
Del furor, ec.

³ CAJO E noi l'avrem. Ma pria
Dette mie leggi giudicate.

* *Precipitandosi dalla tribuna.*

** *Ai congiurati.*

*** *Frapponendosi.*

Console, ed alza l'atterrito viso.
 Tu delle leggi violar tentasti
 La santità, la maestà. Te dunque
 Nemico accuso della patria: e tosto
 Che spiri il sommo consolar tuo grado,
 Che tua persona or rende inviolata,
 Io Cajo Gracco a comparir ti cito
 Avanti al tuo sovrano, avanti a questo
 Giudice delle colpe. A lui la pena
 Pagherai delle tue. — Romani, ognuno
 Si rimanga ^ tranquillo, e non sollevi

POPOLO

Morte

A chi v'attenta: morte.

CAJO

Or tu m'ascolta,

Console, ed alza l'atterrito viso.
 Tu violar del popolo tentasti
 La libertà, la maestà, Tu dunque, ec.
 Si rimanga di voi tranquillo e cheto.
 La trafitta d'Antilio esangue spoglia
 Onoriamo di tomba; e agl' Immortali
 Grazie rendiamo, che maggior delitto
 Le vostre mani non macchiò. Venite
 Meco; lasciate a' suoi rimorsi in preda
 Questo superbo.

POPOLO

Viva Gracco. Viva

La libertà. *(Parte dietro a Gracco in mezzo
 agli evviva.)*

UN CITTADINO

● Licio, Albin, Domizio,
 Datene aita a sollevar di terra
 Questo ingombro feral.

UN ALTRO, *ajutando.*

Duolmi che un solo

Qui si giaccia trafitto.

UN ALTRO, *facendo lo stesso.*

Nessun qui grido insultator; nessuno.
 Del popolo il silenzio è de' tiranni
 La più tremenda lezion. Partite
 Queti, e lasciate a' suoi rimorsi in preda
 Questo superbo.*

FUL. Oh vil clemenza! oh stolta
 Virtù! Per Graeco Opimio vivo!... Io sento
 D'altro sangue bisogno: e questo ferro
 Mi darà sangue, se non d'altri ..., il mio.

SCENA IV

OPIMIO, DRUSO, SENATORI, E LITTORI.

DRU. A che pur taci, e torvo guardi e fremiti?
 Tu meditavi la sua morte, ed egli
 Ti fa don della vita. Dopo tanto

—
 Anch'io bramava

D'altro sangue bagnarmi.

FUL. All'Aventino
 V'aspetto, amici; all'Aventino. Ho cose
 Importanti a parlarvi.

I MEDESIMI, un dopo l'altro.

Ed io sarovvi

Io pur tra poco. Andiam.

(Partono, asportando il cadavere d'Antilio.)

SCENA IV

OPIMIO, SEMPRE IMMOBILE SUL SEGGIO CONSOLARE,
 SENATORI, E LITTORI.

DRU. Console, a terra
 Tu fissi il guardo immobilmemente, e taci.
 Tu meditavi, ec.

* Parte, e il popolo si ritira modestamente.

Benefizio a che pensi?

OPI. Alla vendetta.

DRU. E vuoi che Gracco?...

OPI. Muoja. — Odi, Rabirio.

DRU. Quale e quanto è nel cor, comincio or tutto
A conoscere Opimio.

OPI. * Il mio comando
Corri ' veloce ad eseguir. — Tribuni,
Statevi pronti al cenno mio, se cara
La patria avete. — Senatori, udite **.

* Va pronto ad eseguir. — Druso, Tribuni, ec.

* *A Rabirio che subito parte.*

** *Parte, scorrendo in segreto co' senatori.*

ATTO QUARTO

—

SCENA PRIMA

CORNELIA, e CAJO.

COR. Faccian gli Dei che non ti penta, o figlio,
Di tua troppa virtù. Se generosi
Sensi in Opimio speri, invan lo speri.
Egli è tutto tiranno; e, ciò che parmi
Più da temersi, svergognato e carico
D' un beneficio. Quel suo cuor malnato
Mai perdonarti non saprà lo scorno
Di doverti la vita.

CAJO E nol perdoni;
Non pentirommi del mio don per questo.
Sia fierezza o virtù, più mi lusinga
La sua vergogna, che la sua ruina.
Se reo sangue versarsi oggi dovea,
Altro ve n' era, e tu lo sai, più degno
D' esser versato.

COR. Tu, crudel, rinnovi
Memoria d' ira e di dolor che tutto
Del tuo trionfo il dolce m' avvelena.
Ma poichè torni tu medesimo, o figlio,
A trattar la ferita, odi sospetto
Che mi forza a tremar. — Sappi che dianzi
Segretamente il console egli stesso
Del tuo cognato a visitar la spoglia
Esanime recossi; e cor maligno
Certo il condusse più che cor pietoso.
Che si tenti non so; ma scellerato

Colpo si tenta. Se costui... Che veggio?
Cinto il Foro d'armati?

CAJO Anzi di sgherri.
La schiera è questa de' Cretensi.

COR. Oh cielo!
De' Cretensi la schiera! Ed a qual fine?
Mai non muovon per Roma armi siffatte
Senza sangue e terror. Figlio, in tuo danno
Son quelle lance; il cor mel dice '.

SCENA II

LICINIA, e DETTI.

LIC. Ah Cajo!

Sei tradito. Auclante in questo punto
Il tuo liberto ad avvisar ne corre
Che tutto d'armi è cinto l'Aventino;
Che Rabirio, d'Opimio iniquo messo,
Nel popolo divulga esser perito
Di violento colpo Emiliano:
E te ne dice l'assassino; e Druso
La calunnia avvalora, e d'ogni parte
Ripetendo la van lingue vendute;
E la plebe bisbiglia, e l'uno all'altro
La susurra all'orecchio, e già la crede...

CAJO E già la crede?

LIC. Salvati; provvedi

Alla tua vita, per pietà.

CAJO La plebe

Già mi crede assassino? Ecco, ecco, o madre,
Della pietosa tua prudenza il frutto;
Ecco il colpo che crolla, e tutta strugge
La mia costanza. Oh cieca plebe! oh vili!
Perfidi!...

LIC. Dove corri?

CAJO Ove mi porta

Ira, furor, vendetta.

LIC. Ed abbandoni

La tua sposa, il tuo figlio?

CAJO

E a tanto

Spinge quel vile la perfidia?

CAJO

Più che figlio,

Più che sposa, m'è sacro l'onor mio:

O salvarlo, o perire.

SCENA III

LICINIA, e CORNELIA.

LIC.

E quante volte

Morir dunque degg'io?

COR.

Licinia, omai

Stagion trascorse di sospiri. Il pianto

Disonesta il tuo nome, ed io nol soffro.

Va, riedi alle tue stanze, e al tuo consorte

Lascia la cura di sè stesso.

LIC.

Oh madre!

Tu mi fai delle lagrime delitto,

Tu mi vieti il tremar su i minacciati

Giorni del figlio tuo: e che farai

Se sanguinoso, se trafitto innanzi

Tel vedrai tratto nella polve? Allora

Che farai?

COR.

Ciò che feci il dì che cadde

Il suo fratello. Adotterò contenta

La sua gloria, e terrammi il nome suo

Vece di figlio nella dolce stima

Della fedel posterità. Se sparso

Fia per la patria del mio figlio il sangue,

Io non lo perdo, ma l'acquisto.

LIC.

Ah! pensa,

Pensa che spesso, chi la patria serve,

Serve un' ingrata.

COR.

Non importa. È meglio

Servirla ingrata, che tradirla. Or vanne;

Datti pace, e mi lascia.

SCENA IV

CORNELIA SOLA.

Ove si vide, ec.

COR.

Ed altro

Speri tu da un tiranno?... Ma che vale.
Strapparsi i crini, infuriar? Qui vuoi
Senno, o figlio, e non rabbia. Va, raduna
Il popolo, e ti mostra, e parla, e tuona.
Sul tuo labbro è la folgore, e vibrarla
Tu sai nell'uopo. Or tu la vibra, e sperdi
Chi t'insidia, e punisci. Al giusto nuoce
Chi al malvagio perdona; e ti ricorda
Che comun beneficio è la vendetta
De' beneficj. Va, tronca gl'indugi;
Quel perfido confondi, il fallo emenda
Di tua clemenza, e vendicato torna,
O non tornar più mai.

CAJO.

Madre, lo veggio;

Il tradimento mi circonda, usate
Armi patrizie. Ma schivarne i colpi
Ella è del tutto un'impossibil cosa
Senza sangue civile; ed io di sangue
Non ho sete; e lo sai.

COR.

Di guasto sangue

Roma ha colme le vene, e sta nel trarlo
La sua salute.

CAJO

Traggalo la scure,

Non la man del tuo figlio. Anche de' rei
Il sangue è sacro, nè versarlo debbe
Che il ferro della legge.

COR.

E che ragioni

Tu di leggi, infelice, ove la sola
Voce de' sommi scellerati è legge?
Ove d'oro e di porpora lucenti
Vanno le colpe, e la virtù mendica?
Ove delitto è amor di patria? Ov' ebbe
Iniqua morte il tuo fratel, trafitto;
E da chi? Dalle leggi? — Amato figlio,
Vuoi tu leggi ascoltar? Quella sol odi

Divina, eterna, che natura a tutti
Grida: Alla forza oppon la forza. — Il brando
Qui di giustizia è senza taglio, o solo
Il debole percuote, e col potente
Patteggia.

CAJO Madre, se mi sproni ad opra
Di sangue, tu m'oltraggi. Io non son nato
Ai delitti: nè queste eran le imprese
A che tu m'educavi.

COR. E chi ti chiede
Delitti? Armarsi, cospirar, dar morte
A chi la patria opprime, è sacrosanto
Dover. Temi tu forse le vendite
E trepidanti lor mannaje? Hai forse
Temenza di morir?

CAJO Donna...

COR. Che dissi?

Io t'offesi; perdona. Amor materno,
Ira, timor, pietà sulle mie labbra
Spingon parole che ragion condanna.
Ma veder che imminente è la caduta
Di nostra cara libertà; vederti
Circuito, tradito, e in tua ruina
Tornar la tua virtù; veder che morte
Ti si prepara, e morte infame!... oh figlio,
Non mi dir per che mezzo, ma provvedi
Al tuo periglio, all' onor tuo.

CAJO Su questo
Statti sicura... So che far... Tra poco
O vivo o spento intenderai ch'io sono
Di te degno.

COR. Ed inerme ad espor corri
Tra nemici la vita?

CAJO Ho l'arme al petto
Dell'innocenza; e basta.

COR. Tra' pugnali

LIC.

A ricordarti io vengo.

Che tu sei padre, che tu sei marito,
 Che inumana, esecrata opra commetti
 Se n' abbandoni. Già non vai tu a guerra
 Ove gloria si colga, ove tua morte
 Lutto onorato partorir mi possa.

Misto allor fòra d' alcun dolce almeno
 Il vedovil mio pianto, e al cor conforto
 Le vittorie narrarne, e i fatti egregi
 E l' oneste ferite. Ma qui, lassa!

A cimento tu corri, ove sicura
 Fia l' ignominia, e per la patria nullo
 Del tuo morire il frutto. Già vincenti
 Sono i peggiori; violenza e ferro
 Tutto decide; il tuo nemico ha vólto
 Contra te stesso il beneficio tuo:

Per infame decreto egli è di Roma
 Arbitro, e l' armi che ne fan qui cerchio
 Son segnale di morte. Iniqui amici
 Iniqua han fatta la tua causa: i pochi
 Non scellerati, ma tremanti e vili,
 Si dileguâr: sei solo e inerme, e carico
 D' odio patrizio. In cotanta ruina
 Che ti resta, infelice?

CAJO

Il mio coraggio,

La mia ragion, la plebe.

LIC.

E in chi t' affidi,

Sconsigliato, in chi speri? Infausti e brevi
 Son di plebe gli amori, e un rio ne fece
 Esperimento il tuo fratel. — Dch! prendi
 Altro consiglio. Sálvati, ricovra
 A' tuoi Penati in braccio. Io ti fo scudo
 Di questo petto. Me, me prima in brani
 Faran l' armi d' Opimio. Ah! vieni, ah! cedi,
 Invólati. Per questo pianto mio,
 Pel nostro marital nodo, per quanti

D'amor pegni ti diedi, pel tuo figlio,
 Pel tuo misero figlio, abbi, ti prego,
 Pietà della cadente tua famiglia,
 E al cor ti scenda di natura il grido.

CAJO Deh! Licinia, t'accheta; e di mia fama
 Non voler che tramonti oggi la luce,
 Nè ch'altri un giorno il tuo consorte debba
 Arguir di viltà. Roma è in periglio,
 Odo intorno sonar le sue catene,
 Odo il suo lungo dimandar mercede,
 E gridar che preporre a lei si denno
 E sposa e figli e vita. Ed io starommi
 Appiattato, atterrito? io Gracco, io nato
 Di questa madre, io genero di Crasso,
 Io Romano? No, sposa. Al mio dovere
 Lasciami dunque satisfacer: sostieni
 Che in tua pace mi parta, e alla chiamata
 Della patria obbedisca. — Addio.

LIC. No, resta.

CAJO Lasciami.

LIC. No, crudel.

CAJO Lasciami.

LIC. O resta,
 Cuor di tigre, o m'uccidi: oltre non passi,
 No, se prima non calchi questo corpo
 Atterrato a' tuoi piedi.

CAJO Oh padre!...

LIC. Io vinsi,

Numi pietosi! Intenerito e fiso
 Del padre ei guarda il simulacro, e muto
 Scorrer gli veggo per le gote il pianto.
 Sì, quel pianto mi dice che spetrossi
 Finalmente il suo cor.

SCENA III

PRIMO CITTADINO, E DETTI.

PRIMO CITTADINO

Cajo, sul capo
 Gran disastro ti pende. L'Aventino
 Tutto d'armi è ricinto, e si divulga
 Tra la plebe altamente esser caduto
 Di violento colpo Emiliano;
 E tu, e Sempronia la tua suora, e Fulvio
 Detti ne siete gli assassini; e Druso
 Questa voce avvalora; e d'ogni parte
 Ripetendo la van lingue nemiche.
 Il popolo bisbiglia, e l'uno all'altro
 La susurra all'orecchio, e già la crede.
 CAIO E già la crede?...

PRIMO CITTADINO

Nè ciò sol, ma giura
 Dell'ucciso vendetta. Io che pur anco
 Innocente ti reputo...

CAJO La plebe
 Già mi crede assassino?...

LIC. Ah! ferma, ah! senti,
 Barbaro; ferma...

COR. Dove corri, o figlia?...

LIC. Lasciami, madre.

COR. No, lo tenti invano.

LIC. Madre crudel!... Me' misera!... Più mai
 Nol rivedrò, mai più!

PRIMO CITTADINO

... Gracco è innocente.
 Ben feci.

* Parte rapidamente come fuori di sè.

SCENA IV

CORNELIA, e LICINIA.

COR. Ah! riedi nel tuo senno, o figlia;
E per soverchia doglia, ove non sono,
Non crearti sventure. Ami tu forse
Più ch'io non l'amo, il figlio mio? Tranquilla
Nondimen tu mi vedi, ed io son madre.

LIC. ... Nol rivedrò più mai!

COR. Più saldo petto,
E più romano pianto m'aspettava
Io dalla nuora di Cornelia.

LIC. Ei corre
A certa morte, e tu mi fai delitto
Del piangere?

COR. Egli corre ove l'appella
Voce sacra d'onor.

LIC. Ma quando innanzi
Brutto di sangue, piagato, sbranato
Tel vedrai tratto nella polve, allora
Che farai?

COR. Ciò che feci il dì che cadde
Il suo fratello. Adotterò contenta
La sua gloria, e terrammi il nome suo
Vece di figlio nella dolce stima
Della fedel posterità. Tu imita
La mia costanza, e datti pace.

LIC. Io pace?
Più non l'attendo che da morte. Il rogo
Che le tue mani accenderanno al figlio,
Non fia solo, tel giuro.

SCENA V

CORNELIA SOLA.

Ove si vide

Più infelice famiglia, e cuor di questo
 Più stranamente tormentato? Io figlia
 Del maggiore Affrican, madre de' Gracchi,
 Per sì bei nomi un dì famosa, e chiesta
 A regie nozze, io sfortunata, omai
 Più non posseggo di cotanto grido
 Che il lugubre splendor di mie sventure.
 Due figli a Roma partoriti avea,
 Due magnanimi figli; e fastidita
 Della sua libertà, Roma gli uccide.
 E per che man gli uccide! Ah! ch'esser madre
 D'alme grandi è delitto, e omai sol laude
 Generar scellerati. Ma tal merto
 S'abbian le madri degli Opimj: a me
 Piace aver figli trafitti, scaunati,
 Anzi che infami. Ma seguir vo' l'orme
 Dell'infelice... Oimè! che turba è quella?...
 Una bara funebre; e su le spalle
 La portan mesti i senatori. Oh vista
 Che le vene m'agghiaccia! Ecco il ferétro
 D'Emiliano... Il cor mi trema,... e il piede
 Appena ha forza d'involarsi. Oh figlia,
 Empia figlia, che festi!

SCENA VI *

OPIMIO, SENATORI CHE PORTANO IL FERETRO
 D'EMILIANO, LITTORI, E POPOLO.

OPI.

Qui posate

Quell'incarco feral. — Popolo, amici,

* Prima che infami, ec.

Senatori, qui l'ultimo dobbiamo
 Di pubblica pietà mesto tributo
 Al miglior de' mortali. Unqua più giusta
 Cagion non v'ebbe, e non v'avrà più mai
 Di lagrimar. Romani, il vostro padre,
 Lo splendor dell'impero, anzi del mondo,
 Giacciono spenti in quel ferétro. Oh quanto
 Di vigor, di grandezza oggi ha perduto
 La romana potenza! Oh quanto liete
 All'aununzio crudel d'Asia n'andranno
 E d'Africa le genti! Il braccio invitto
 Che fea tremarle, è senza moto, e indarno!
 Lo richiama alla vita il nostro pianto.
 Quinto Fabio dov'è? Dianzi al mio fianco
 Io l'ho pur visto... Oh, sei qui, Fabio? In mente
 Ognor mi suona quella tua sublime
 Sentenza: Era, dicesti, era destino
 Ch'ivi fosse l'impero della terra
 Ovunque fosse sì grand'alma. Or io
 Ben ringrazio gli Dei che qui le diedero
 Nascimento; ma dolgomi che tosto
 L'abbian rapita, e noi stimati indegni
 Di possederla. — Oh! Lelio, e qui tu pure,
 Illustre esempio d'amistà? L'angoscia
 Le lagrime ti vieta; tu contempli
 Stupido e muto per dolor quel tetro
 Letto di morte. Oh misero! che cerchi?
 Il tuo Scipio, il tuo amico? Eccolo, in veli
 Funèbri avvolto, csanime, e per sempre
 Muto, per sempre. Non udrai più dunque
 Le sue piene di senno alte parole,
 L'amor spiranti della patria, e sparse
 Di celeste saper. Più nol vedrai

¹ Della nostra pietà, ec.

² Di lungamente possederla. — Oh! Lelio,
 Illustre, ec.

Fulminar fra' nemici, e dopo il nembo
 Delle battaglie sercnar la fronte,
 Stender la destra mansucta ai vinti,
 E piangere con essi e consolarli,
 E mostrar nella pace e nella guerra
 In sembianza mortale il cor d'un Nume.
 Tenero figlio, tenero fratello,
 Tenero amico, liberal, cortese,
 Sobrio, modesto, cittadin perfetto,
 Tutte nel suo gran cor tenea raccolte
 Le romane virtù. — Questo è l'Eroe
 Che noi perdemmo. E per qual via? — Quiriti,
 Io non cerco, io non voglio il vostro pianto
 In furor convertire. Io non vo' dirvi
 Che un gran delitto s'è commesso. Oh! mai
 Non sappiate, no, mai che vi fe privi
 Del vostro padre un assassinio.

PRIMO CITTADINO

Parla:

Vogliam saperlo.

OPI. No, Romani: io deggio
 Tacer: vi prego, non forzate il labbro
 A nomar gli uccisori.

CITTADINO

Il nome, il nome

Degli assassini.

OPI. Deh! calmate il vostro
 Sdegno, fratelli. A che nomarvi i rei,
 Se di tanto misfatto ancor le prove
 Non conoscete?

SECONDO CITTADINO

Ebben, le prove: udiamo,

Vediam le prove.

OPI. Le volete? Io dunque
 Alzerò la gramaglia che nasconde
 Quella fronte onorata. Avvicinatevi,

Fatemi ' cerchio e contemplate.*

POPOLO

Oh rio

Spettacolo!**

OPL.

Mirate per l'asceso
Sangue alla faccia tutte della fronte
Gonfie le vene. — Ho* qualche volta io visto...
M'udite attenti: ho visto alcuna volta
Cadaveri, recente abbandonati
Dalla vita; ma pallidi, sparuti,
Estenuati. Nel conflitto estremo
Che fa natura colla morte, il sangue
Ministro della vita al cor discende
Per aiutarlo in sì gran lotta. E quando
Serra il gelo mortal del cor le porte,
Quivi inerte ristagna, e delle guance
Più non ritorna a colorir le rose.
Ma, qui, il vedete? tutto quanto il viso
Dell'infelice n'è ricolmo e nero.
Le³ vedete voi qui livide e peste

* Fatemi cerchio e contemplate. — Oh rio
Spettacolo! Mirate per l'asceso, ec.

* Ho qualche volta io visto
Cadaveri, nel punto che la vita
Gli abbandona; ma pallidi, sparuti, ec.

³ Le vedete voi qui le sue pupille
Travolte, oblique, e per lo sforzo quasi

⁴ Fuor dell'orbita lor? Mirate il varco
Delle narici dilatato; indizio
Di compresso respir. Notate i crini
Scompigliati, arruffati; e queste braccia
Stese quanto son lunghe; e queste dita
Pur tutte aperte, come d'uom che tenta
Afferrar l'avversario, e fa contrasto
Finchè forza, ec.

* Scopre il cadavere..

** Retrocedendo inorridito.

Le fauci, e impresse della man che forte
 Le soffocò? Mirate le pupille
 Travolte, oblique, e per lo sforzo quasi
 Fuor dell'orbita lor. Notate il varco
 Delle narici dilatato, indizio
 Di compresso respiro; e queste braccia
 Stese quanto son lunghe; e queste dita
 Pur tutte aperte, come d'uom che sente
 Afferrarsi alla gola, e si dibatte
 Finchè forza il soggioga. — E dopo tanto,
 Direm noi fuor di queste membra uscita
 Per fato natural l'alma che dianzi
 Abitarle godea? L'alma del giusto
 Con tanta offesa, ah! no, non abbandona
 Il carcere terreno. Ella non fugge
 Come nemico che devasta, e l'orme
 Lascia del suo furor, ma si diparte
 Dall'ingombro mortal placida e cheta
 Come amico che dice, al termin giunto
 D'affannoso cammin, l'ultimo addio.
 Al compagno fedel delle sue pene. —
 Oh Romani! oh non possa il vostro sguardo,
 Siccome il mio, veder chiaro il delitto!

PRIMO CITTADINO

Egli è chiaro, evidente, e ne vogliamo
 Tutti vendetta.

POPOLO

Sì, vendetta.

OPI.

E voi,

La vorrete voi, quando vi fia noto
 Chi commise il misfatto? Io non vi dissi
 De' rei pur anco il nome.

TERZO CITTADINO

E tu li nomà;

Di' chi sono, e vedrai.

OPI.

E non vel dice

Chiario abbastanza la lor colpa istessa?
 Chi potea consumarla? Chi furtivo
 Dell' infelice penetrar la stanza,
 E in piena securtade, e nel silenzio
 E nel mezzo de' suoi toglì la vita?
 Da domestica man dunque partito
 Mi sembra il colpo.

SECONDO CITTADINO

Ei dice il vero.

TERZO CITTADINO

Opimio

Ben parla: il colpo non potea partire
 Che da mano domestica.

PRIMO CITTADINO

Tacete,

Ascoltiam.

OPI.

Fra' suoi cari è forza dunque
 Il reo cercar. Má su qual capo? Egli era
 Da' suoi servi adorato; ognuno in lui
 Godea d'un padre; avría difeso ognuno
 Col proprio sangue il suo signor. Chi dunque,
 Chi l'abborría?

PRIMO CITTADINO

La moglie.

OPI.

A questo nome

Veggio, o Quiriti, le sembianze vostre
 Impallidire, stupefarsi. E pure
 A chi non noto che siffatta moglie
 Detestava il consorte? Ma costei,
 Benchè audace di cor, potea costei,
 Donna, e sola, eseguir tanto delitto?
 No: sì lungc non va femminea forza.

A che nomarli?

Assai vel dice la lor colpa istessa, ec.

Qual braccio adunque l'aiutò? — Sapria
 Di voi nessuno in suo pensier trovarlo?
 Indicarlo? — Ognun tace, e per terrore
 Muto è fatto ogni labbro. — Io non ardisco
 Dunque dir oltre, e taccio anch'io.

PRIMO CITTADINO

No, parla;

Libero parla, non ne far l'oltraggio
 Di pensar che tra noi tema nessuno
 La verità: noi la vogliam.

SECONDO E TERZO CITTADINO

Sì, tutti:

*La verità, la verità.

OPI. Dirolla.

Ma consentite una dimanda sola:
 Voi giudici dell'opre e dei costumi
 De' cittadini, che opiniate voi
 Dei costumi di Fulvio?

SECONDO CITTADINO

Egli è un infame.

TERZO CITTADINO

E nimico di Scipio, ed io l'intesi
 Io qui jer l'altro con atroci detti
 Minacciarne la vita.

PRIMO CITTADINO

E tutto questo
 Anch'io l'affermo; chè presentc io v'era:
 E quanto affermo, sosterrollo a fronte
 Di quel vile, e di tutti.

OPI.

Or dunque udite.

Questo indegno Romano (io parlo cose
 Già manifeste), questa vil di colpe
 E di vizi sentina ama di Scipio
 La barbara mogliera, ed io non cerco
 Di quale amor. Ben so che Scipio avea
 Interdetta a costui la propria soglia;

So che fremeane Fulvio; e sappiam tutti,
 Perchè pubbliche fur, le sue minacce.
 E ohimè! che Fulvio a minacciar si cara
 E nobil vita non fu sol.

PRIMO CITTADINO

Chi altri?

Tutto rivela: io qui per tutti il chieggo.

ORI. Voi lo chiedete, e a me il chiedete? E quelli
 Non siete voi che un giorno in questo Foro
 Gracco udiste gridar: Scipio è tiranno;
 Spegnerlo è d'uopo: ed ecco Scipio è spento;
 Ecco il fero di Gracco orrido cenno
 Eseguito. E qualor penso, o Quiriti,
 Che di Fulvio all'oprar norma costante
 Fu di Gracco il voler; che Gracco e Fulvio
 Sono un'alma in due corpi; che l'un drudo,
 L'altro è fratello di colei che detta
 Fu consorte di Scipio; qualor miro
 Che improvviso e segreto in questa notte
 Gracco ne giunge da Cartàgo, e Scipio
 Cade all'istante assassinato; alfine,
 Quando osservo de' Gracchi in sì grand' uopo
 La studiata non curanza, e l'alto
 Lor feroce silenzio, ove primieri
 Dovrian (siccome carità, dovere
 Vuol di congiunti) dimandar del fatto
 Conoscenza e vendetta; qualor tutte
 Sì orrende cose nel pensier rivolgo,
 Poss' io non dire?... Ma che dir, se caro,
 Se protetto, adorato è l'assassino?

SECONDO CITTADINO

Postumio, udisti? Non ti par che dritto
 Il console ragioni?

PRIMO CITTADINO

Oh! Gracco è reo;

Ma ohimè! che, ec.

Più non v'ha dubbio.

SECONDO CITTADINO

Non v'ha dubbio, è reo.

Che far dobbiam?

TERZO CITTADINO

Di Fulvio arder le case;
E nel mezzo gittarlo delle fiamme
Scannato.

SECONDO CITTADINO

E Gracco?

PRIMO CITTADINO

Abbandonarlo.

SECONDO CITTADINO

E vuoi

Che il misero perisca?

PRIMO CITTADINO

E ben, perisca.

Vegga il senato che siam giusti.

OPI.

Osserva,

Fabio, quei volti. Il mio parlar gli ha tutti
Sgominati e confusi. Ecco il momento
Di por l'ultima mano al mio disegno.

SCENA VII.

DRUSO, E DETTI.

DRU. Console, accorri: orribil zuffa è sorta
Fra soldati e plebei sull'Aventino.
Tutto è sangue e terror. Gracco ha parlato,
E il popolo dal fulmine racceso
Di sua calda eloquenza, al ferro, ai sassi,
Alle faci s'appiglia. Il furor l'armi
Somministra; e, gridando orribilmente

SCENA VI

A te morte e al senato, un sanguinoso
 Impeto ha fatto nelle guardie. I tuoi
 Menan l'aste e le spade, e d'ogni parte
 Si fa sangue e macello. E già trafitto
 Morde Fulvio il terren. Lo scellerato,
 Primo al tumulto, e primo anco alla fuga,
 Fra le ruine di deserto bagno
 Avea cerco lo seampo. Ivi con esso
 Il maggior de' suoi figli, un grazioso
 Giovinetto, di padre miglior degno,
 Fu raggiunto da' tuoi. Piangea quel vile
 Non pel figlio, per sè; piangea pel padre
 All'opposto il fanciullo, e offrìa per lui
 L'innocente il suo capo. Invano. Entrambi
 Son trucidati. Ma la piena intanto
 Soprabbonda del popolo, e mal ponno
 Far argine i Cretensi al ruinoso
 Torrente che s'avanza; e non l'affrena
 Nè sciamar di tribuni, nè preghiera
 De' più canuti. E Lentulo ben sallo,
 Principe del senato: Il venerando
 Vecchio, grave di merti e di pietade,
 Era accorso nel mezzo, e lagrimoso
 E supplice: Ah! fratelli, iva gridando,
 Qual vi porta furor? Sangue romano
 È il sangue che versate: ah! per gli Dei,
 Per la patria, per me, che vostro sono,
 Fermatevi, sentite. In questi detti
 Acciario traditor gli squarcia il fianco
 Di ferita mortal. — Vedi lui stesso*
 Strascinarsi spirante, e sanguinoso
 Da man pietose sostenuto.

OPL.

Oh vista

* Il suo capo innocente. Invano. ec.

* Si vede Lentulo ferito trapassar la scena appoggiato ad un servo.

Che ¹ dalle fiere ancor trarrebbe il pianto!
 Mirate e inorridite. Oh! popol cieco,
 Nelle geste d'onor codardo, e solo
 Coraggioso al delitto, ecco del tuo
 Gracco l'impresa: Emilian strozzato,
 Lentulo trucidato, ingombra tutta
 Roma di stragi, e le più illustri vite
 In estremo periglio. — E che più resta
 Al suo furore? E noi, che facciam noi?
 Aspettiam forse che costui ci sveni
 Fra' domestici Dei le spose, i figli,
 E noi sovr' essi? Eh! prendavi vergogna
 Della vostra viltà, dell'error cieco
 Che vi fece adorarlo. Io, rivestito
 Di quel poter che a pubblica salute
 Il senato m'affida, io vi dichiaro
 Gracco nemico della patria; e a prezzo
 Ne pongo la rea testa che consacro
 Agl' infernali Dei. — Padri, stendiamo
 Tutti la man su quest'esangue, e tutti
 Giuriam di vendicarlo.

¹ SENATORI, STENDENDO LA MANO SUL CADAVERE.

Il giuro.

OPI.

Or parte

Di ² voi prenda la via speditamente
 Della porta Capena, ed accompagni
 Agli aviti sepolcri l'onorato
 Cadavere. Con meco il resto venga.
 Via gl'indugi. — Littori, altò le scuri;
 Soldati, all'armi; senatori, il ferro
 Fuor ³ delle toghe: ardire. Io vi precedo.

¹ Che dalle tigri ancor, ec.

² Di voi con mesta ed ordinata pompa
 Senza strepito far prenda la via
 Della porta Capena, ec.

³ Fuor delle toghe: ardire: al manco braccio
 R avvolgete le vesti, e mi seguite.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA

LICINIA.

Qual lugubre silenzio! ohimè, qual mesta
Solitudine! il Foro abbandonato,
Le vie deserte, nè passar vegg'io
Che dolorose inorridite fronti
Di lagrimanti vecchi; altro non odo
Che gemito di madri, ed ululato
E singulti di spose che, plorando,
Ridomandano i figli ed i mariti.
E anch'io qui gemo, e ridomando al cielo
Il crudel che nel pianto m'abbandona.
Sì, crudele, tu, Cajo! E lo potesti,
Fu lasciarmi potesti! e tutte indarno
Fur le lagrime mie! Or chi sa dirmi
Dove t'aggiri? Chi sa dirmi, alii lassa!
Se più sei vivo?

Chi per pietà del mio dolor m'addita
Il mio sposo dov'è? Cerco, domando,
Nun mi risponde, ognun mi sfugge: e intanto
Cresce il tumulto, e in quel tumulto, ah lassa!
È il mio sposo. Ma parmi... Ecco la madre.

SCENA II

CORNELIA E DETTA.

Lic. Ah madre! ec. (*Pedi Scena IV.*)

SCENA II

LICINIA, e IL VECCHIO DELL' ATTO TERZO, RICONDUCENTE
IL GIOVINETTO SUO FIGLIO DAL TUMULTO DELL' AVENTINO.

IL VECCHIO

Ah figlio, amato figlio!

Non resistere, vieni. Alle tremanti
Mie man, deh! cedi quell' acciar. Non ire,
Forsennato, a macchiarlo nelle vene
De' tuoi fratelli; chè fratci pur sono
I nemici che affronti... I Numi, il vedi,
Contra noi stanno, e le romane colpe
Maturata ne' fati han l' ultim' ora
Della romana libertà. Salvarla
Non può di Gracco la virtù suprema;
E tu, insensato, lo pretendi?

Lic.

... Io tremo

Tutta... dal capo alle piante... Vorrei
Interrogarli,... e la voce mi spira
Su le labbra.

IL VECCHIO

Non più, vieni, sostegno

Unico e caro di mia stanca vita;
A lagrimar vien meco la ruina
Di nostra patria; a spirar di dolore,
Ma innocenti.

SCENA III

LICINIA. 1

A que' due certo è palese
Il destino di Cajo. E perchè dunque
Non osai dimandarlo? perchè fredda
Suda la fronte? perchè, Nami avversi,
Il supplicar de' padri al cor de' figli

La via ritrova, e de' mariti al core
 Non sa trovarlo delle spose il pianto?...
 Ma quali odo da lungi orrende grida?...
 Qual per l'aria rimbombo?... Par che Roma
 Tremi tutta ... Che fia?... Ecco la madre.

SCENA IV *

CORNELIA, E DETTA.

LIC. Ah! madre, dov'è Cajo? È salvo? è vivo?

Cornelia traversa la scena senza rispondere.

Non mi risponde. L'affrettato passo,
 Lo smarrito suo volto, il suo tacere,
 Ohimè! mi dice che il mio sposo è morto.
 Chi* mi soccorre? Io manco*.

SCENA II, ec.

* Chi mi sostiene? il cor mi manca.

SCENA III

LICINIA, e CORNELIA, CHE RIENTRA SEGUITA DAL SUO
 LIBERTO FILOCRATE, E TENENDO NELLE MANI LA SPADA E
 LO SCUDO DEL FIGLIO.

COR.

Ah corri,

Servo fedel, va, dona al tuo signore,
 Che tanto amasti, e tauto egli pur t'ama,
 Questo della tua fede ultimo pegno.
 La sua vita è in periglio, e d'armi è nudo.
 Va, gli reca le sue. Ma da mia parte
 Gli fa prego e precetto di sottrarsi
 Alle furie patrizie. Ove nol possa
 Senza suo disonor, brando non sia
 Che, fuor di questo, gli trapassi il petto.
 Corri, amato Filocrate: lo fido,
 Io raccomando all'amor tuo. — Fa core,
 Mia Licinia, fa cor; Cajo ancor vive.

LIC. Cajo ancor vive? e dove sta? che fa?

Perchè nol veggio? perchè tarda?

COR.

Oh! figlia,

Che dir poss'io, ec.

* Si abbandona vacillante su i gradini della tribuna.

SCENA V.

LICINIA, E CORNELIA CHE RIENTRA COL FARGOLETTO
DI CAJO IN BRACCIO, SEGUITA DAL LIBERTO FILOCRATE.

COR. Andiam, mi segui,
Servo fedel... Che mirò? Il duolo oppresse
Quest' infelice. Or io che fo? — Deh! prendi
Tu, Filocrate mio, questo innocente:
Corri, lo porta inosservato in salvo
Alle case di Crasso... Ah! corri, vola;
All' amor tuo l' affido. — Alzati, figlia;
Apri alla speme il cor: Cajò ancor vive.
LIC. Vive Cajò? e dov' è? perchè nol veggio?
Perchè teco non è? deh! parla.

COR. ... Oh! figlia,
Che dir poss' io che ti conforti e insieme
Non t' inganni? Le vie dell' Aventino
Son di sangue allagate. Orrenda pugna
Fan la plebe e il senato; e si decide
Se ' dovrem tutte maladir la nostra
Fecondità, se le romane spose .
Liberi figli partorir dovranno,
O schiavi. Intanto dormono le leggi,
E svegliansi i delitti, che afferrata
Han di giustizia la tremenda spada,
E scorrendo van Roma, e percotendo
Le più libere fronti.

LIC. E ' che vuoi dire?
Dunque Cajò?...
—

* Se dovrem tutte maledir la nostra, ec.

* LIC. E il mio consorte?

COR. Egli è romano, e figlio mio. Tu sai
Di questi nomi l' importauza. Sai
Che per difesa di sua fama ei corse, ec.

COR.

M' ascolta, e coraggiosa

All'avversa fortuna il cor prepara. —
 Sai che a difesa di sua fama ei corse
 Sull'Aventino ad arringar la plebe,
 A rintuzzar di Druso e dell'infame
 Compro Rabirio le calunnie. Ei giunse,
 E inerme tutta la persona, e armato
 Sol dell'usbergo del sentirsi puro,
 Parlò, confuse i traditori: il resto
 Fe la presenza mia; chè ardita io pure
 Colà mi spinsi, e disprezzai perigli.
 Nel popolo già tutta era la calma
 Restituila, allor che Fulvio ad ira
 Nuovamente ¹ il commosse; e della strage,
 Ch'or si consuma, eccitatore, e a un tempo
 Fu vittima egli stesso. Ora nel mezzo
 Della mischia è il tuo sposo, e la sua vita,
 Non vo' ingannarti, in gran cimento. Io corsi
 Per fargli scudo del materno petto,
 Per porgli almanco nelle mani un ferro;
 Chè un ferro il tengo. Ma l'immensa folla
 Vietollo; e d'ogni parte in un momento
 Di ² pugnali, di lance e di trafitti
 Circondata mi vidi, e a qui tornarmi
 Ogni sentier preciso. Io nondimeno
 Mossi animosa in mezzo all'armi, e l'armi
 Mi ³ dier per tutto riverenti il passo.

-
- ¹ Nuovamente il commosse; e scellerato
 Egli solo, e non Cajo, e della strage
 Ch'or si consuma, eccitator. Nel mezzo
 Della mischia è il tuo sposo; e la sua vita,
 Non vo' tradirti, è in gran cimento. Io corsi, ec.
² Di pugnali, di lance e di feriti
 E di morti e di sangue a larghi rivi
 Circondata, ec.
³ Mi dier per tutto rispettose il passo;

Mentre che fra le stragi e fra le grida
Altri accorre, altri fugge, ed io, la sponda
Del Velabro tenendo, inorridita
Sollecitava a questa volta il piede,
In lontananza vidi... oh Dio! che vidi!...
E che racconto io mai?

LIC. Madre, finisci
Di straziarmi; prosegui. E che vedesti,
Di', che vedesti?

COR. Oh figlia!... aste, bipenni,
E snudati pugnali, e senatori
E littori e soldati, e innanzi a tutti
L'implacabile Opimio: e dove ei corra,
Contro qual seno sian tant'armi ed ire,
Tu l'intendi... Ma, deh! non darti in preda
A dolor disperato. Alto è il periglio
Del tuo consorte, ma più alto, credi,
Il suo coraggio: e vi son Numi in cielo.

LIC. Sì, ma non giusti. Ed in quai Numi, o madre,
Aver più speme? In quelli al cui cospetto
Fu l'innocente tuo Tiberio ucciso?
Vuoi che da questi del mio sposo attenda
La salvezza? Da questi? Oh me deserta!
Misero Cajo! A chi dovrolla io dunque
Dimandar? Chi sarà che ti soccorra?
Meglio mi fôra supplicar le tigri,
Meglio mi fôra dimandarla ai venti,
Alle burrasche, al mar che tu sfidasti
Per qui venirc a salvar Roma oppressa.
Oh della patria amor fatale! Oh cruda
Della virtù mercede! Or dove, ah! lassa!
Dove il piè porterò, che del perduto
Mio consorte il pensier non mi persegua?

E confusa sospendere pareva
Le sue percosse; al mio passar, la morte.
Ment. che, ec.

Qui la ragion del popolo ei tonava,
 E i perversi atterrò; quivi la plebe
 Suo padre il salutò; suo salvatore
 Colà i legati delle genti; a tutti
 Ei largia beneficj; era di tutti
 La speranza, l'appoggio; e tutti, oh vili!
 L'abbandonâr. Deh, voi, romani colli,
 Voi vendicate la virtù tradita,
 Scotete i fianchi, rovesciate al piano
 Questa iniqua città, che nido è fatta
 Di tiranni e d'ingrati, e me sovr'essi,
 Me seppellite nelle sue ruine.

COR. Mi sbrana il cor.

SCENA VI⁴

PRIMO CITTADINO CHE ACCORRE SPAVENTATO,
 E DETTE.

PRIMO CITTADINO

Donna, che fai? La morte
 Sul tuo figlio già pende: a prezzo è messa
 La sua testa; nol sai? *

LIC.

Cielo, che intesi!

- 1 E i perversi atterri: là moli eresse
 Di pubblica salute: in quella parte
 Le rupi aperse per aprir le vie
 Che del vinto universo a questi ingrati
 L'opulenza portarno; qua la plebe
 Suo padre il salutò, ec.
- 2 L'abbandonâr. Deh voi del mio tormento,
 Movetevi a pietà, romani colli;
 Scuotete i fianchi, ec.
- 3 Di tiranni crudeli, e me sovr'essi, ec.

SCENA IV

* *Via subito.*

COR. Che disse? Il capo del mio figlio a prezzo
 Qual d'infame ladron? Roma crudele,
 Grazie ti rendo dell'atroce offesa.
 Ripiglio alfin la mia fierezza, alfine
 Mi riconosco. — Esci, timor materno,
 Da questo petto. — Andiam, figlia; vien meco;
 Ardir, vien meco.

SCENA VII

SECONDO CITTADINO FUGGENDO EGLI PURE
 ATTERRITO, E DETTE.

SECONDO CITTADINO

Il piè fermate, o donne.
 Non inoltrate; chè per tutto è strage
 E morte inevitabile.

COR. E il mio figlio?

SECONDO CITTADINO

Misera madre! tu non hai più figlio.*

Licina rimane stupida per dolore.

Da questo petto, e di ragion feroce
 Cedi il loco allo sdegno. — Andiam, vien meco,
 Figlia, vien meco.

SCENA V

UN ALTRO CITTADINO, FUGGENDO EGLI PURE ATTERRITO,
 E DETTE.

Dove corri, o donna?
 Non inoltrarti; chè per tutto è strage
 Ed orrore e spavento.

COR. Ed il mio figlio?

IL MEDESIMO

Non dimandarlo: tu non hai più figlio, *ec.*

* *Via subito.*

COR. Perchè torno a tremar? Perchè le chiome
Sento agitarsi su la fronte,... e freddo
Il terror mi ricorre per le vene?
Mia virtù, non lasciarmi.

SCENA VIII

TERZO CITTADINO, E DETTE.

TERZO CITTADINO

Ti conforta,
Eccelsa donna; è salvo il figlio...
LIC. E COR. Oh gioja!...
LIC. Salvo il mio sposo?...
COR. Il figlio mio! deh, narra...
LIC. Narra: il cor torna, per udirti, in vita.

TERZO CITTADINO

Da' Cretensi inseguito, e dimandando
A tutti un ferro per morir da forte,
E negandolo tutti, l'infelice

Non importa. — Si vada. — Ma ritorna
Filocrate.

SCENA VI

FILOCRATE, E DETTE.

COR. Che rechi? È vivo il figlio?
Parla, deh parla.
FIL. In vita ancor lo spero.
Da' Cretensi inseguito, ec.
Intesi che alla selva erasi volto
Consecrata alle Furie. Io là mi spinsi,
Deliberato di morir col mio
Signor; ch'io pure so morir, nè vita
Curo s'ei, che la diemmi, or più non vive.
Ma deluse finor nemico il fato
Le mie ricerche, e il mio pensier pietoso.

Con virtù disperata a darsi in preda
De' nemici correa, di vita schivo
E prodigo dell'alma. Le preghiere
Istanti, e molte de' rimasti amici
Lo distornâr con forza dal feroce
Proponimento, e un pio dover gli fêro
Di serbarsi alla patria, che precetto
Di vivere ne fa quando il morire
Inutilmente ad essa è codardia,
E il vivere coraggio. Allor, da tanto
Pregar forzato ei più che persuaso,
Torse le piante, e ricovrossi al bosco
Consecrato alle Furie.

COR. ...E che racconti
Tu de' Gracchi alla madre? Una vil fuga
Posto ha in salvo il mio figlio?

TERZO CITTADINO

A sgherri infami

Dovea dar egli con più vil partito
Così nobile vita?

COR. E non avcvi
Tu dunque un ferro?

TERZO CITTADINO

Pe' nemici il ferro;

D'ogni parte m'aggiro, e non ritrovo
Che trafitti, che sangue, che ruina,
Che macello de' nostri. Il fero Opimio
Co' feroci patrizj, e i suoi di Creta
Sagittarj crudeli dappertutto
I resistenti noccide, e ne' fuggenti
Saettar fa la morte. E vile intanto,
Sempre vile la plebe, e sempre ingrata,
Abbandona il tuo figlio. A qual si svena,
A qual idolo, o Numi, il generoso
Sangue de' Gracchi! Ma strepito d'armi
Odi tu? ec.

Per gli amici il mio sangue: e questo, o donna,
 Dato gli avrei se mel chiedca. — Furente
 Per lo scampo di Cajo, Opimio intanto
 Co' feroci patrizi e i suoi di Creta
 Sagittarj crudeli, un dispietato
 Fa macello de' nostri, e d'ogni parte
 I resistenti uccide, e ne' fuggenti
 Saettar fa la morte. In sul Sublicio
 Resiston soli i generosi petti
 Di Pomponio e Licinio.

COR. E vile il resto,
 Sempre vile la plebe, e sempre ingrata
 Abbandona il mio figlio?

TERZO CITTADINO

I Numi, o donna,
 Lo tradir, non la plebe; e ne fan prova
 Mille e mill'ombre di plebei trafitti
 Per la causa di Gracco, e nella fronte
 E nel petto trafitti. Il Tebro è tutto
 De' nostri corpi ingombro, e la vermiglia
 Onda riempie di terror le viste.
 E dopo tanto?... Ma strepito d'armi
 Odi tu?... Mira; d'ogni parte inonda
 Il popolo atterrito. Ah! certo arriva
 Il Console crudel: fuggi.

COR. Io fuggire?
 Ad incontrarlo io corro.

SCENA IX

CAJO, ACCORRENDO PRECIPITOSO, E DETTI.

CAJO. Un ferro, o madre,
 Un ferro per pictà. Non abbia il vanto

Di mia morte quel vile.

COR. A quel tiranno

Questo vanto? — No, mai.

CAJO. Deh! madre, un ferro:

Tu l'hai, porgilo: all'onta mi sottraggi

Di vilmente cader.

SCENA ULTIMA

OPIPIO CON SEGUITO DI PATRIZI, D'ARMATI,

E DETTI.

OPI. Eccolo: in lui

Abbassate ^X quell'armi.

COR. * I vostri colpi,

Pria che al suo petto, passeran per questo.

LIC. ** E per questo, crudeli.

OPI. Allontanate,

Soldati, a forza quelle donne; il reo

Percotete. Il suo capo alla salute

Pubblica è sacro. Percotete.

COR. *** Ah figlio,

Prendi, e muori onorato.

CAJO In questo dono

Ti riconosco, o madre. In questo colpo

Di mia morte quell'empio.

Abbassate quell'armi, in lui la face

Delle risse civili unica e sola

Estinguete e ferite.

COR. I vostri, ec.

* Lanciandosi tra Cajo e i soldati.

** Facendo lo stesso.

*** Con una mano avvolgendosi il capo nel manto e coll'altra por-
gendo rapidamente al figlio il pugnale.

Riconosci tu il figlio.*

LIC.**

Oh Dio!... mi moro.

Lic.

Oh Dio!

CAJO

Tiranno,

Bevi il mio sangue. — Non uscì il più puro
Mai da vene romane. — Hai vinto al fine,
Scellerato. — Consólati. In me spira
La libertà latina. — Oh patria mia!
Oh Roma ingrata ed infelice! — Io moro.

ORI. Son io felice? io no. Feci strumento
Di mia vendetta della patria i dritti;
E fui tiranno. Piovermi sul capo
Sento quel sangue, ed ogni stilla grida:
Vivi esecrato, e muori infame. — Oh sempre
Amaro frutto dei delitti! io tremo.

* Si uccide.

** Gettando un grido acutissimo, e cadendo tramortito.

GALEOTTO MANFREDI

PRINCIPE DI FAENZA

* Vestigia græca
Ausus deserere, et celebrare domestica facta.

HOR.

A SUA ECCELLENZA REVERENDISSIMA

MONSIGNORE FABRIZIO RUFFO

TESORIERE GENERALE DI N. S.

VINCENZO MONTI*.

Vi offro, Eccellenza Reverendissima, la mia seconda Tragedia, che espongo tremando sulle scene di Roma; e Dio non permetta che in tanta aspettazione, in tanto tumulto di opinioni, due soli la debbano compaire, voi, e l'autore.

Vi prego pertanto non già di proteggerla, giacchè qui non tocca a noi il decidere, bensì al pubblico, dinanzi al di cui tribunale spariscono i privati giudizj, e Aristotele medesimo deve star cheto. Vi prego piuttosto, Eccellenza, di gradirne l'offerta come contrassegno di libero e vero rispetto. Nè vi dispiaccia il sapersi che fra i bei titoli

* Questa lettera dedicatoria precedeva l'edizione del *Galeotto Manfredi*, Roma, 1788, presso Gioachino Puccinelli.

L' EDITORE.

che vi distinguono, di affabile signore, di ministro integerrimo, di sano politico, vi è caro anche quello di amico e protettore delle lettere, titolo sempre onorificentissimo, e che a molt' altri si preferisce quando ben si conosce.

AVVERTIMENTO

Il fondamento della tragedia è tratto dal Machiavelli, che nell'ottavo delle Istorie Fiorentine così ne scrisse in poche parole:

A questo tumulto di Romagna un altro in quella provincia non di minore momento se n'aggiunse. Avea Galeotto, signore di Faenza, per moglie la figliuola di messer Giovanni Bentivogli, principe di Bologna. Costei, o per gelosia, o per essere male dal marito trattata, o per sua cattiva natura, aveva in odio il suo marito; ed in tanto procedè nell'odiarlo, ch'ella deliberò di togli lo stato e la vita, ec.

Il Machiavelli lasciandone incerti su i veri motivi che spinsero la Bentivogli a dar la morte al marito, io mi sono attenuto, libero nella scelta, al primo sospetto, dico alla gelosia. E' abbandonate tutte le altre storiche circostanze di quel delitto, sull'unico eccesso di quella fiera passione, fomentata da un ambizioso e perfido cortigiano, ho raggirata tutta la favola, alla quale io misi la mano, non per elezione mia propria, chè ben la vidi inferiore alla dignità dell'alto coturno, ma per isciogliermi dalle preghiere d'una colta ed amabile donna, la quale desiderò veder sulle scene un fatto domestico: e mi fu mostrata pure la stanza, dove, secondo la tradizione, quel misero principe fu assassinato.

PERSONAGGI

GALEOTTO MANFREDI

MATILDE BENTIVOGLIO

ELISA

UBALDO DEGLI ACCARISI

ZAMBRINO

ODOARDO

RIGO

GUARDIE CHE NON PARLANO.

La scena è in Faenza.

GALEOTTO MANFREDI

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

ZAMBRINO, UBALDO.

ZAM. Ubaldo, udisti?

UBA. Udii, Zambrino.

ZAM. Intendi

Quell' acerbo parlar?

UBA. L'intendo assai.

ZAM. Di profondi sospetti ingombra è certo
La gelosa Matilde. In altro amore
Traviato ella teme il suo Manfredi,
E complice ti crede.

UBA. E tu sei quello
Che tal credenza le risvegli in petto:
Questo ancora v'aggiungi.

ZAM. A torto oltraggi
L'onor mio, la mia fe. Come potrei
Dir cosa che non penso?

UBA. Altro nel core,

Altro sul cuore,

Altro sul labbro d'un tuo pari. Indarno
Tenti sedurmi; io ti conosco, e basta.

ZAM. Quando parli così, dunque son io
Che mal finora ti conobbi. Uom giusto
Io t'estimava, e più discreto amico;
M'ingannai, mi ricredo.

UBA. E che? Zambrino

Fra gli amici mi conta? Eh via! correggi
Questo pensier: non lusingarti. Ubaldo
Non è largò d'affetti a chi l'inganna;
A chi degli altri alla caduta anela
Per sollevar sè stesso; a chi possiede
Il gran talento delle corti, l'arte
D'accarezzar chi s'odia, ed in segreto
Tradir per zelo ed infamar per vezzo.

ZAM. Se malvagio mi credi a questo segno,
Io ti compiangio, Ubaldo, e ti perdono.
Se temi che a Matilde abbia qualcuno
Posta in sospetto la tua fe, ben temi.
Di calunnie giammai non fu penuria,
Nè di credule orecchie. Anch'io m'accorgo
Che fu sedotta l'iraconda donna;
Ma scusa: è moglie innamorata, il vedi.
E timore ed amor van sempre insieme.
D'altra parte non senza alto motivo
Di Manfredi cangiato ella paventa
Il conjugale affetto.

UBA. E dove fonda
Le sue paure?

ZAM. Sul cercarla ei poco,
Lasciarla presto, ed evitarla spesso,
Nè mai parlarne, e dimandarne mai.
E s'egli avvenga poi che l'infelice,
Nell'abbondanza del dolor, talvolta

A chi degli altri la caduta anela

In lamenti prorompa ed in rampogne,
Taciturno la stanza egli passeggia,
Nè si discolpa, e dispettoso e fosco
Volge a un tratto le spalle, e l'abbandona.
Ed ella piange allora, e si scapiglia,
E' straccia i veli, e corre insana, e quanto
Viene incontro alla man, tutto rovescia,
E rabbiosa il calpesta; infinchè poi,
Stanca, spossata dal furor, s'asside,
E traendo un sospir, raddoppia il pianto.

UBA. Zambrin, m'ascolta; e se gentili e dolci
Le mie parole non saran, mi scusa.
In te solo Matilde (e chi l'ignora?)
Pone del cor la confidenza, e tutti
Tu ne conosci i moti ed i pensieri,
E sai guidarla, circondarla, e lungi
Tener qualunque, e vigilarvi sopra
Come cane che ringhia in su la preda.
Manfredi anch'esso a te si fida e t'ama,
E tu tradisci entrambi.

ZAM. Io li tradisco?
Io?

UBA. Tu medesimo: e giusto è ben che al fianco
Ogni regnante s'abbia il suo Seiano:
E fortunato chi ne conta un solo.
Tu li tradisci, tel ripeto; e certo
Son del mio detto, come il son che questi,
Sì, che questi è Zambrino.

ZAM. Io del mio prence
Traditor farmi? ed a qual fin tradirlo?

UBA. Tu tel saprai, non io che non lo cerco,
E cercandolo ancor vano saria;
Chè troppo vasto e tenebroso abisso

* E straccia i veli, e batte i piedi, e quanto, ec.

* Traditor farmi? E per qual fin tradirlo? ec.

È il cor d'un cortigiano. Egli potrebbe
 Però strapparsi finalmente il velo;
 E guai, Zambrino, se si squarcia, guai!
 Tu rientri nel nulla onde sortisti,
 Tu vai disperso come polve: e bada
 Ch'io t'osservo, e non t'amo.

ZAM. Il so che Ubaldo
 Dell'odio suo m'onora; il so.

UBA. Non t'odio,
 Ma ti disprezzo.

ZAM. Un dì potresti ancora
 Temermi.

UBA. Io vile a questo segno? Ubaldo
 Temer Zambrino?

ZAM. Sì. Qui dentro alberga
 Tale un cor, se nol sai, che indegnamente
 Oltraggiato potrà... Ma disdegnarmi
 Non so, nè posso; e obbliar tutto io voglio,
 Tutto. Una legge, che tu mal conosci,
 Amor per odio mi comanda, e amico
 Pur, tuo malgrado, ti sarò.

UBA. Zambrino!
 Vuoi che amico ti creda? ebbene, comincia
 Dal dirlo meno, anzi mai più; deponi

ZAM. E così vuoi
 Dirmi che m'odii; non è ver?

UBA. Non t'odio,
 Ma ti disprezzo.

ZAM. Il tuo disprezzo un giorno
 Potrà farsi timor.

UBA. Sì, quando Ubaldo
 Diventerà Zambrino.*

ZAM. E che pretendi
 Perciò dedurne? In questo petto alberga
 Un'anima d'onor... Ma disdegnarmi, ec.
 * Dal dirlo meno, anzi più mai; deponi, ec.

Queste sembianze mansuete e pie,
Nè sì di leggi osservator vantarti,
Nè perdonar sì facilmente: offeso,
Senti l'offesa; e se ti scalda il petto
Pur scintilla d'onor, fa ch'io la vegga
Brillar su quella spada.

ZAM. Ecco Manfredi.

SCENA II

MANFREDI, ODOARDO, E DETTI.

MAN. Leggi, Odoardo, questo foglio, e fremi.
Vedi quale si fa per la provincia
Della mia potestà, del nome mio
Orrendo abuso. Vedi modo indegno
Di riscuoter tributi... All'uopo entrambi
Vi ritrovo opportuni.

ZAM. In volto i segni,
Signor, ti leggo di tristezza. Al nostro
Zelo svelarne la cagion ti piaccia.

MAN. A questo appunto vi cercai. La nuova
Gravezza imposta, e l'inumano stile
Del barbaro esattor, tutta in tumulto
Già pon Faenza e le castella, e quante
Abbiam terre soggette. In ogni parte
Suonan querele, ed è ciascuna un tuono
Che mi scorre su l'alma, e rompe il sonno
Delle mie notti. Sopportar non posso
Tanto rimorso, e vo' placarlo. È dunque
Mio desiderio rivocar prudente
L'abborrito tributo. — Avete, amici,
Nulla d'opposto al mio desir? Parlate.

ZAM. Ubaldo prima il suo pensier produca.

UBA. Il mio pensiero manifesto il feci
Quando al fatal tributo io qui m'opposi,

UBA. Nel petto,
Nell'amor de' vassalli. — Abbiti questo,
Signor: nè d'altro ti curar. Se tuo
Delle tue genti è il cor, solleva un grido,
E vedrai mille sguainarsi e mille
Luccenti ferri, e circondarti il fianco;
Ma se lo perdi, un million di brandi
Non t'assicura. Non ha forza il braccio
Se dal cor non la prende; e tu sarai
Fra tante spade disarmato e nudo.

ZAM. Nell'amor dunque di sue genti debbe
Tutta un regnante collocar la speme?
Nell'amor di sue genti? Oh! tu conosci
Il popol veramente.

UBA. Un gregge infame
Conosco ancora: della corte i lupi,
Che per empirsi l'affamato ventre,
Suggono il latte d'innocenti agnelle.
Ragion leggiadra di tributi invero!
Perchè fumin più laute ed odorose
Le vostre mense, e vi corchiate il fianco
In più morbido letto, e più sfacciati
V'empian le sale di tumulto i servi.
Far che pianga l'onesto cittadino,
L'utile artista che previen l'aurora
A sudar per chi dorme, ad affinargli
Il piacer della vita e la mollezza.
Far che lo stanco agricoltor la sera
Rieda all'albergo sospirando, e vegga
Dintorno al focolar mesti e sparuti
Consorte e figli dimandar del pane,
E' pane non aver. Ah! ti scolpisci
Questa immagine nell'alma; e all'amor mio,
Signor, perdona, se parlai sincero.

• E pane non averne. Ah! ec.

MAN. Vieni¹, amico, al mio petto; e questo amplesso
 Ti risponda per me. Dolce diventa
 Sul labbro tuo la verità: mi credo
 Degno d' udirla; e parlami, se m' ami,
 Sempre così. — Non più contrasti. Io voglio
 Rivocato il tributo; e tu va, scrivi,
 Odoardo, e provvedi.

ODO. Ad ubbidirti
 Volo, signor. Il cancellato editto
 Gran pianto ti risparmi. Ogni vil pezzo
 D' argento² e d' oro ti rapiva un core.

ZAM. Bada, signor, che in avvenir funesta
 La tua clemenza non ti sia. Profonda
 Ferita è questa al tuo poter. Non lice
 Al principe pentirsi.

MAN. Empia³ dottrina
 D' inferno uscita, e col sangue segnata
 Degli infelici! io la detesto. Parti;
 Non più, parti, Zambrino. Or non ho d' uopo
 De' tuoi consigli.

ZAM.* Al tuo liver sorride
 Fortuna, Ubaldo: esulta; il tempo è questo
 D' opprimere Zambrin.

UBA.** Volpe di corte,
 Va pur tranquillo: io non ti temo ancora.

¹ Vieni, amico, al mio seno; e, ec.

² D' argento e d' oro egli era un cor perduto, ec.

³ Il so, conosco,

E la detesto ancor questa superba

Politica di sangue e di rovina.

Non più; ec.

* Piano ad Ubaldo.

** Piano a Zambrino.

SCENA III.

MANFREDI, UBALDO.

MAN. Egli parte confuso. Acerbamente
Tu lo pungesti. In avvenir, ti prego,
Non l'oltraggiar. M'è dura cosa al fianco
Aver ministri di provata fede,
Ma d'indole diversa ed inimica.
E del capo, lo sai, dovunque è regno,
Mal procede il governo ove sia rotta
L'armonia delle braccia.

UBA. E dove il capo
Mostrasi infermo, delle braccia è nulla
La concordia.

MAN. T'intendo: e la rampogna
Pur troppo è giusta; ah sì, pur troppo è inferma
Del tuo prence la mente. Alta nel petto
Stride la piaga che v'aperse Elisa,
Me lasso! Elisa. — Proferirne il nome
Non so senza tremar.

UBA. Meglio diresti,
Senza arrosir.

MAN. Sì, n'arrossisco; e solo
Che nominar l'ascolti, entro le vene
Par che un rivo di foco mi trascorra,

Aver due spirti assai provati e fidi,
Ma d'indole diversa ed inimica.

UBA. Non è mia colpa.

MAN. Neppur mia, lo spero.

UBA. Sarà dunque del fato.

MAN. Orsù, t'intendo.

Mutiam soggetto, e ragioniam di cosa
Che più mi tocchi. Parlami d'Elisa,
Oh Dio! d'Elisa. — Proferirne, ec.
Par che rivo di foco, ec.

E m'ascenda sul volto, e manifesti
Il grande arcano che a te solo è noto.

UBA. A me solo finor: ma susurrarne
Presto udrai mille bocche. E già Matilde
In gran tempesta di sospetti ondeggia.
Nulla scoperse ancor; ma d'un amante
Chi può l'occhio ingannar? Torna in te stesso,
E ti svelli dal cor tanta follia.

MAN. Io nol posso.

UBA. Il potrai, se sordo al grido
Non sarai di ragion.

MAN. Questa vantata
Ragion, de' nostri affetti imperatrice,
Non è quel che si crede. Ella sparisce
Quando l'alma è sconvolta e burrascosa.
Il freddo gel de' suoi consigli è meno
D'una stilla che cade su le vampe
Di gran fornace.

UBA. Io mi confondo.

MAN. Amico,

Già non escuso la mia colpa. Io tutto
Ne comprendo l'orror; ma tu mi dona
Quella pietà che a me medesimo io nego.

UBA. Sì, ti compiangio.

MAN. E nol demerto. Oh cielo!

Un affetto che pria sol d'innocenza
Avea sembante, e mi pareva pietade!
Come mai non amarla? I suoi natali
Le acquistavan rispetto. Era costretta
Di Ferrara a fuggir per odio e tema
Di quel prence nemico. Era infelice,
Era bella, e piangea. Poi sì gentile
D'atti, e di sguardi sì modesta... Ubaldo,

Io mi smarrisco, ec.

* D'atti, e di modi sì modesta... ec.

La virtù mi sedusse: in altra guisa
Abborrita l'avrei. Quella divina
Dolce attrattiva di pudor mi vinse,
E i sensi m'avvampò. Tentai più volte
Spegner' la fiamma, ma bramai che vano
Fosse lo sforzo: e il fu; chè troppo m'era
Caro il periglio; e più mi fea spavento
Della perdita mia la mia vittoria.

UBA. Signor, tuo stato è fiero assai. La piaga
Sanar si può d'una beltà malvagia;
Chè in cor bennato amor malnato è breve:
Ma beltade è fatal quando è pudica.
Che pretendi però? Questo delirio,
Questa follia ti disonora.

MAN. Il veggo.

UBA. Il tuo rimorso la condanna.

MAN. Il sento.

UBA. E che ne sperì?

MAN. Non lo so.

UBA. Nol sai?

Ascolta dunque; io tel dirò. La benda
lo squarcerò che sì t'offusca i lumi. —
Amar non è che desiar. Ma guarda:
Fra il tuo desire e il desiato oggetto
Un intervallo orrendo si frappone;
E per varcarlo, calpestar t'è d'uopo
Fama ed onor; degli uomini e del cielo
Le leggi violar; spegner per via
Cento rimorsi per crearne mille,
Che poi faranti detestar la luce,
Tremar nell'ombra, e trabalzar nel sonno.
Allor ti grideranno, e fia quel grido
Un muggito di tomba: Un'innocente
Tu seducesti; e abbandonasti, ingrato,

• Smorzar le fiamme; ma, ec.

Una tenera moglie che di pianto
 Bagna il letto deserto. E in che ti spiaccue
 La sventurata? in che t'offese? I vezzi
 Gli avea celesti, nè il suo cor conobbe
 Un sospiro, un desio che tuo non fosse.
 Incostante t'amò: che non avria
 Fatto fedele? Ed ella ancor t'adora,
 E ti perdona. — Ah, mio signor, deh! torna,
 Tornale in braccio; palpitar la senti
 Contra il tuo seno, e cangerai consiglio.
 Sì, gli amplessi di sposa, o prence mio,
 Son possenti e divini; una dolcezza
 Spandon su l'alma che rapisce, e sola
 Tutti assorbe gli affetti. Andiam, vien meco.
 Già sei commosso: a consolarla andiamo.
 Via, t'arrendi, signor.

MAN.

Ferma, venirne

Veggio Elisa e Matilde. Oimè! S' eviti
 Questo incontro fatal: d'Elisa in faccia
 È tradito; se resto, il mio segreto.

SCENA IV

MATILDE, ELISA.

MAT. Il vedi, Elisa? Egli mi fugge.

ELI.

(Io tremo.)

MAT. Il mio cospetto lo funesta, e un guardo,

- Sì, gli amplessi di moglie, o prence mio, ec.
- Mi tradisco se resto.

SCENA IV

ESCONO UBALDO, e MANFREDI; ED ENTRANO IN QUEL PUNTO.

MATILDE, ED ELISA.

MAT.

Egli mi fugge.

Il mio cospetto, ec.

Neppur un guardo mi gittò l'ingrato.
Il ' vedi, Elisa? il vedi?

ELI. (Ahi! che dir posso?
Mi manca il cor.) Signora,... ei forse ingombra
Ha di cure la mente:... e tu ben sai
Che di chi regna tenebrose e mute
Sono le cure. Alla maggior grandezza
Del suo dominio, allo splendor di questa
Città vaga e possente, alla quiete
Dell'afflitta provincia i suoi pensieri
Sai che tutti egli dona, e il suo riposo.
Sai che lo stato combattuto è sempre
Da molesti nemici; e vuoi che lieta
Egli mostri la fronte, e ti sorrida?

MAT. Invan lo scusi, generosa amica.
Non della mente, ma del cor son figlie
Le cupe sue malinconie. Gran pezza
È ch'io l'osservo; e se d'amor ben noti
Mi sono i segni, egli d'amor sospira.
Conosco mia ragion, stolta non sono,
Nè s'inganna una moglie.

ELI. Eppur sovente
Tu l'udisti giurar...

MAT. Qual fede adesso
A' giuramenti? Ogni ribaldo giura:
E mille volte anch'ei stretto al mio seno
Giurò d'amarmi, e che sarà fedele.
Ed ecco mi tradisce, e già mi sprezza,
Misera! e il volto mio più non comanda
Sul cor dell'incostante. — Or che fan meco
Questi vani ornamenti! Itene lungi,
Pompe infelici: al mio dolor sconviene
Sì bugiarda apparenza, e m'importuna.

ELI. Deh! calmati; e te stessa, e il tuo decoro

—
• Tu lo vedesti, Elisa.

ELI. (Ahi! ec.

Non obbliar così.

MAT. No, no, prendiamo
Vestimenti più vili. A chi degg'io
Più' adornar questo seno e queste chiome?
Lasciamle incolte e disadornare. Un'altra
A danno mio frattanto le coltiva,
E s'affatica di parer più bella.
Più bella?... Ah! lassa! E se d'un van sospetto
Io m'affliggessi veramente? ed altra
Del turbamento suo fosse la fonte?
Se un ignoto disastro i suoi pensieri
In tempesta tenesse?... Ah! torna, Elisa,
Torna, ten prego, a discolparlo; il mio
Desiderio lusinga: ancor fedele
Dipingimi il mio sposo; e, se lo puoi,
Mostra che ingiusta io sono, e che deliro.

ELI. Cessa, mi strappi il cor, cessa. Sedotta
Sei dal tuo caldo immaginar. Manfredi,
Sì, Manfredi è innocente, e tu t'inganni.

MAT. Innocente Manfredi, e m'abbandona?
Egli innocente, e non tien conto il crudo
Delle lagrime mie? No, mi tradisce.
Chi non lo vede? L'infedel m'abborre:
Certa ne sono, e del suo cor m'ha priva,
Nè mi resta che il pianto.

ELI. (Io non resisto.
Cielo! consiglio.)

MAT. Elisa*, il tuo dolore

* Più nudrir questo, ec.

* MAT. E tu pur piangi, Elisa?
Oh! lascia che ti stringa. Il tuo dolore
Dolce mi desta tenerezza, e scopre
Di tua bell'alma la pietà... Ma dimmi?
Del mio consorte la bontà, l'affetto

Dolce mi desta tenerezza, e scopre
Di tua bell'alma la pietà... Ma dimmi:
Fra quante elette donne altera e bella
Fan questa corte, a te benigno indirizza
Sue parole Manfredi, e lieta io sono
Che d'un pietoso affetto egli consoli
La modesta virtude e la sventura
D'un'illustre infelice: or di': talvolta
Seco parlando raccogliesti mai
Il suo pensier? Tentasti mai con arte
Il suo segreto? Ti cercò, ti chiese
Della sua sposa? e tu narrasti allora
Il mio pianto all'ingrato, e le mie pene?

ELI. (Deh qual dimanda!) Principessa, credi....
T'assicura:... di te sempre parlommi
Tenero e dolce, nè sfuggiagli un detto
Che il suo bel cor smentisse e la sua fede.

MAT. Ei non è folle, e la ragion ben veggo
Che gli fe teco contener gli accenti.
Sa che fida mi sei, sa quell'accorto
Che la tua fedeltà nulla m'avria
Di lui taciuto. Ma sia pur sepolto
Quanto vuolsi l'arcano, io ben saprollo

Ti distingue talvolta; e lieta io sono,
Che s'onori così la tua virtude.
Seco parlando, travedesti mai
Il suo pensier? Tentasti mai con arte
Il suo segreto? Ti cercò, ti chiese
Di me talvolta? E tu narrasti allora
Il mio pianto all'ingrato, e le mie pene?

ELI. (Deh qual domanda!) Io mal ricordo adesso
Le sue parole. Indifferente e lieve
Era lo scopo, e l'obbliai. Ma credi...
T'assicura... di te sempre parlommi
Tenero e dolce; nè gl'intesi un detto,
Che il suo, ec.

Disotterrà, nè lungamente al guardo .
Sfuggirà¹ di Zambrino.

ELI. E di Zambrino

Vorrai fidarti ?

MAT. Non temer. D'Ubaldo

Ei va spīando i passi, e di Manfredi
Furtivamente: e la rival palese
Presto sarà. Ma, guai per la superba!

ELI. (Misera me!) La conoscendo, allora
Che farai ?

MAT. Che farò? Gran forza inspira
E fierezza il dolor quando lo move
Amor tradito. Che farò? Vorrei
Che tante vite nelle membra avesse,
Quanti sono i sospir, quante le stille
Che mi costa di pianto.

ELI. (Io^a son perduta!)

MAT. Sarò crudele, sì, crudel; ma giusta.
Rabbia, smania, dispetto mi consuma
Di strappar questo velo. Andiamo, Elisa;
Serbami fede, e avrem vendetta: andiamo
Segretamente a consultar Zambrino.

ELI. (Scampo non ho, se non mi salva il cielo.)

¹ Fuggirà di Zambrino, ec.

² ELI. (Io son perduta.

Non v'è più speme.)

MAT. Non turbarti, amica;

Non paventar: sarò crudel, ma giusta.

Rabbia, smania, dispetto mi consuma

Di strappar questo velo. Andiamo, Elisa,

Andiam, corriamo a consultar Zambrino, ec.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

ZAMBRINO.

M' insulta Ubaldo, scacciami Manfredi:
Debole' questi, e quegli altier. L' un copre
Col vel di frança probità l' orgoglio;
L' altro, col manto di regal clemenza,
La regal codardia. Voler tributi,
E di lagni aver tema! emanar leggi,
E poi pentirsi! Il debole si pente,
E fa sprezzarsi. Oh, s' io regnassi! Ebbene?
Fortuna nel passar getta per via
Del comando la verga, e la raccoglie
Sempre la mano del più scaltro. Ed io,
Io chi mi sono? Nol vo' dir, nol voglio
Neppure all'aria confidar. Gran cosa!
Da per tutto veggiam la colpa in riso,
In pianto la virtù. Dunque vi sono
L' utili colpe e le virtù dannose.
Chi³ fia sì pazzo a procacciar suo danno?

¹ Debole questi, e quel superbo. Un copre, ec.

² E temerne i lamenti: emanar leggi, ec.

³ danno?

Io non amo il delitto; amo l' effetto,
Amo me stesso; ed il comando è questo
Principal di natura, ec.

Ama te stesso: ecco il comando, il grido
 Principal di natura. Or non potrà
 Zambrino esser Manfredi? Ecco quel tarlo
 Che incessante mi rode. Ambizione
 In cor mel mise, nè strappar lo io posso;
 Chè troppo addentro è penetrato. Or basta:
 Quando fia l'ora, chiamerem dell'alma
 Le potenze a consiglio. Intanto giova
 Accarezzar Matilde. Una grand'arme
 M'è questa donna; un'arme che più valmi
 Di mille spade; e so ben io... Ma Elisa
 Vien con Ubaldo, e stretta parmi e viva
 Lor conferehza... Un gran sospetto... Io voglio
 Qui celato ascoltar.

SCENA II

UBALDO, ELISA.

UBA. Altro non havvi
 Miglior riparo. Allontanarti è d'uopo
 Da questo luogo. La presenza tua
 A Manfredi è fatal; troppo devia
 La sua ragion, nè richiamarla ei puote
 Finchè tu resti. Se Matilde intanto
 Giunge a saper che la rival tu sei?
 Tremo per te; ma datti pace: io solo,
 Conscio solo son io di tanto arcano;
 E sepolto egli dorme nel mio petto

* Vien con Ubaldo, ed importante parmi
 Lor conferenza... Un gran sospetto... Io forse
 Non m'ingannai... Vediamo.

SCENA II, ec.

* A Manfredi è fatal; troppo rovescia
 La sua ragion, nè sollevarla ei puote, ec.

Più che nel petto d'un estinto. Or via,
Non t'avvilir: coraggio.

ELI. E questo è il fine
Dell'incauto amor mio? Dunque m'è forza
Dimenticarlo, e abbandonar Manfredi?
Più non m'oppongo: se partir si deve,
Eccomi pronta.

UBA. Dalla tua fortezza,
Dal senno tuo non attenda di meno.

ELI. Sì, sì, voglio partir; mel comandasse
Manfredi stesso di restar... Ma poco
Egli vi pensa, e so che più non m'ama.

UBA. E non lo debbe; e come onesta e saggia
So che in segreto i tuoi non sani affetti
Tu medesima condanni, e n'arrossisci.

ELI. Arrossirne? Perchè? Sul volto mio
Nessuna colpa fa salir vergogna.
D'amarlo arrossirò, quando vietato
Fia l'esser grata a' benefizi. — Ah, rendi,
Rendi ragione all'amor mio tu stesso.
Ramméntati quel dì che a' piedi suoi
Venni soccorso ad implorar smarrita,
E de'miei casi gli narrai la lunga
Storia crudel. Dal campo egli tornava
Tutto di sangue asperso e di sudore:
Momento infausto! e nondimen mi stese
La man pietoso: della sua clemenza
Assicurommi, ed obbliai ben presto
Ne' benefizi suoi le mie sventure.
Misera me! La libertà perdetti
Allor dell'alma, ed al nascente affetto
Riconoscenza preparò la via.

Ma chi por freno vi potea? Rispondi:
Che far dovea per non amar Manfredi?

UBA. Ricordarti che sposo era d'altrui;
Sovra te stessa vigilar più cauta;

Evitarlo, fuggirlo, irne lontana;
 Tutto ' far onde trartelo dal seno,
 E in cimento non por la sua virtude.
 Il tuo dover quest'era.

ELI.

E questo io volli.
 Ma contro il cor si vuole indarno; e pria
 Di pur pensarlo mi trovai già vinta.
 Amavamo ambedue: clemenza in lui,
 Gratitudine in me parve l'amore.
 Egli il racconto mi chiedea sovente
 Di mie dure vicende, e per qual modo
 Il signor di Ferrara al padre mio
 Fe tor la vita per sospetto; e come
 Andar raminga fu costretta, e spersa
 L'innocente famiglia; e il mio fratello
 Seguì di Carlo l'onorate insegne;
 E di disagio mi morì per via
 L'inconsolabil madre, ed altra pompa,
 Altro di tomba onor, lassa! non ebbe.
 Che una bara campestre e pochi fiori,
 E poca terra, e della figlia il pianto.
 Attento da' miei detti egli pendea,
 E uscì su gli occhi il cor commosso. E quando
 Riferendo venìa, come due lune,
 Paventosa di tutti, occulta io vissi
 In povera capanna, e il mio dolore
 M'avria condotta finalmente a morte
 Se la pietade d'un pastor non era,
 Ei si levava di repente in piedi,
 E taciturno colla man sul volto
 Mi lasciava, e di pianto umido il ciglio
 Con un sospiro mi tornava al fianco.

-
- Tutto far per strappartelo dal seno, ec.
 - Mi lasciava nel mezzo, e rosso i lumi
 Con, ec.

UBA. (Mi disarmo costei. La sua favella
Al cor mi scende, e il mio rigor seduce.)
Dimmi, Elisa: parlar sì dolce io t'odo,
Che mi rapisci. Al labbro tuo chi diede
Tanta dolcezza? E questi sensi in petto
Chi dunque t'ispirò?

ELI. Le mie sventure.
Sono eloquenti gl'infelici, e tutto
Dalle pene s'impara. Esse del cuore
Son le maestre, e a queste sole io deggio
Una qualche virtù.

UBA. (Scuso Manfredi
Se cotanto l'adora.)

ELI. Il cor si serra
Nelle fortune, e sol lo schiude il tocco
Delle grandi sventure. E se Manfredi
Stato non fosse un infelice anch'esso,
Amato Elisa non avria, nè questa
Manfredi, ah! no. Ma sul mio cor più forti
Di sua bontade i suoi disastri furo. —
Ei narrarmi solea come, del padre
L'ira fuggendo, giovinetto ancora,
Errò per boschi e monti, e da per tutto
L'odio fraterno, che mai non perdona,
A morte l'inseguia; come sovente
Gli diero asilo le spelonche, ed ebbe
Comune il sonno colle belve: e allora
Chi pianto non avria, chi non sentirsi
Penetrato e commosso?

UBA. A che risvegli?

e dappertutto
L'odio fraterno che giammai perdona, ec.
UBA. Ah sì, tel credo,
Tel credo, Elisa. Ma perchè risvegli
Dolorosa memoria? ec.

MONTI. *Tragedie, ec.*

Dolorose memorie? Or non è tempo
D'intenerirsi sul passato. Armarsi
Di coraggio bisogna e di costanza;
Chè starti con Manfredi ora è delitto.

ELI. Sì, dunque: basta che nol sia l'amarlo.
Io parto volentier, se lontananza
Rende innocente l'amor mio. Scordarmi
Di lui mi fôra un'impossibil cosa.
Vedrò¹ degl'infelici, e sovverrammi
Che Manfredi gli amava. Udrò le grida
Dell'oppresso pupillo, e avrò presente
Che scudo degli oppressi era Manfredi,
E con essi piangea. — Deh! scusa, Ubaldo,
Se di lui parlo ancor. Egli è sì giusto,
Sì² clemente, sì pio; schivo di lodi,
Amico sol di verità; cortese
Senza³ bassezza; e maestoso e grave,
Ma senza orgoglio; liberal per core,
E non per fasto; le private offese
Facile a perdonar, pronto e veloce
Le pubbliche, a punir; dolce fra' suoi,
Terribil fra i nemici; un mansueto
Agnello in pace, ed un leone in guerra.
E amar nol deggio? ed io son rea?

UBA. Deh! taci.

Egli qui giunge. Ricomponi il volto,
E la tristezza tua guerra non cresca
Al suo cor combattuto.

ELI. E tu, non dirgli
Quant'io⁴ ti dissi, per pietà.

¹ Vedrò degl'infelici, e sovverrommi, ec.

² Sì clemente e gentil; schivo di lodi, ec.

³ Senza bassezza; maestoso e grave,
Ma senza orgoglio; liberal per scelta,
Non per capriccio; le private offese, ec.

⁴ Quel ch'io t'ho detto, per pietà, ec.

SCENA III.

MANFREDI, ZAMBRINO, E DETTI.

MAN. Parlasti? *

UBA. Parlai: già seppe il tuo voler. Dolente
La troverai; ma già disposta.MAN. ^a Elisa...*Zambrino, traversando il fianco della sala,
li guarda e parte.*

L' ultima volta che ti veggo è questa:
 L' ultima volta; e desiato avrei
 Fosse la prima; chè tremante adesso
 Questo cor non darìa qualche sospiro,
 Qualche palpito reo che lo condanna.
 Ravviviam dunque la virtù sopita,
 Pria che il delirio dell' amor l' estingua;
 Separiamci. Il tuo volto e l' onor mio
 Son due nemici che tra lor di pace
 Parlar non ponno, e prevalerne un debbe.
 Vuoi tu che ceda l' onor mio? che spenta
 Sia di Manfredi la seconda vita,
 E la migliore? Ah, no! Se muor mia fama,
 La tua pur muore: e che rimanti allora?
 Ignominia, rossor, disprezzo e pianto.
 Se piangere si dee, si pianga adesso
 Fin che siamo innocenti. Or ben!... tu taci?
 Tu non rispondi?

ELI. Lasciami partire,

SCENA III

MANFREDI, ZAMBRINO, E DETTI, ec.

SCENA IV

MANFREDI, ED ELISA, ec.

* *Ad Ubaldo.*

Signor, te ne scongiuro.

MAN. E perchè volgi
Altrove i lumi? È ripugnanza? è sdegno?
È dispetto?

ELI. Nol so; ma le dimore
Tronchiam, ti prego; e fa che tosto io parta.

MAN. Sì, bella Elisa: dalla tua costanza
Questo sforzo dimando; e quanto sia
Doloroso per me, quanto mi costi,
Tu non cercarlo. Il nostro cor n'avea
Traditi entrambi; ma l'error degli occhi
Ragion corregga, e la virtù s'ascolti.

ELI. Sì, l'ascolto, signor: fra' mali miei
Sol¹ questa mi rimane, e vo' morire,
Morir pria che tradirla. Abbiamo fine
Dunque² i delirj, e dividiamci. Io sento
Che in te ogni sguardo è una virtù tradita;
In me un delitto ogni sospiro. Oh, mai
Non t'avessi veduto! Oh, madre mia!
Felice me, se di spirarti accanto
Mi concedean le stelle, e raccogliea
Le nostre salme una medesima fossa,
Un³ medesimo riposo! E tu, signore,
Perchè pietade del mio pianto avesti?
Era almen quello d'innocenza il pianto:

¹ Sol questa mi rimase, *ec.*

² Dunque i sospiri, e dividiamci: ognuno
De' nostri sguardi è una virtù tradita;
Ogn'istante un delitto! Oh mai, no, mai, *ec.*

³ Un medesimo riposo! E tu, Manfredi,
Perchè pietade de' miei mali avesti?
Perchè, Manfredi? Crudeltà fu meco
L'esser pietoso; crudeltà colmarmi
Di beneficj, ed asciugarmi il ciglio.
Era almen, *ec.*

Or lo versa la colpa.

MAN. Ah! frena, Elisa,
Quelle lagrime tue. Non m' assalire
Con arme sì tremenda; o se tu segui,
È consumato il mio delitto. Io posso
Con saldo petto disfidar la morte,
E gl'irati elementi, e delle cose
L'universal ruina; ma vacillo,
E mi trema lo spirito e si dilegua
Nel veder che tu piangi, e che son io
La cagion del tuo pianto.

ELI. Ebben: perdon
Dell'incauto mio cor l'ultimo sfogo;
Tua virtù mi soccorre: ed ecco asciutte
Le mie pupille. Or tu di scorta dunque
Mi provvedi, e si vada.

MAN. E dove i passi
Drizzar pensasti?

ELI. Al Tebro. Ivi raminga
Porterò la mia doglia, e verrà meco
De' beneficj tuoi dolce ed eterna
La rimembranza. Ad ogni sguardo occulta,

A Roma. Ivi raminga, ec.

La rimembranza. Passerò daccanto
A quell'onde famose, a quell'altare
Moli superbe, di cui tanto è il grido;
Vi passerò daccanto, e neppur fia
Che mi sovvenga di gittarvi un guardo.
Vivrò solinga, sconosciuta, ed altra
Non avrò compagnia, che le mie pene
E l'amor mio... Che dissi? Ah! non pensarlo:
Amor non già, riconoscenza intendi.

MAN. Nulla di questo tu mi déi, che solo
Abborrirmi tu déi. Ma ti conforta:
Noe qui vicino, e gioverò lontano.
Raggiungeratti, ec.

Vivrò solinga, abbandonata; ed altra
 Non avrò compagna che le mie pene.
 MAN. Raggiungeratti l'assistenza mia
 Sulla riva del Tebro; e sul tuo capo
 Veglierà diligente il mio pensiero.
 Ti prego intanto...

SCENA IV^{*}

ZAMBRINO, MATILDE IN DISPARTE, E DETTI.

ZAM. ^{*} (Guardali: l'orecchio
 Porgi attenta, ed udrai.^{**})

ELI. Taci, Manfredi;
 La debolezza del mio cor rispetta,
 E scórdati d'Elisa...

MAN. Invan lo sperì:
 L'immagine tua vivrà dentro il mio seno
 Finchè il gelo di morte non v'estingua
 L'ultimo spirto...

MAT. ^{***} Non seguir, spergiuoro;
 Chè t'ascolta la moglie. — Il guardo a terra,
 Anime ree, non abbassate: in fronte
 Alzate lo a Matilde, e su la guancia
 Dissipate il pallor che vi coperse.
 Chiamar vi deggio traditori entrambi;
 Ma chi prima, non so. Ciascuno ha scritta
 Nel ' sembiante la colpa, e fra voi due

SCENA V

^{*} L'empietà nel sembiante, e, ec.^{*} A Matilde.^{**} Si ritira.^{***} Avanzandosi.

Non distinguo il più reo.

MAN. Donna furente,
Chi ti conduce? Perchè vieni ardita
I segreti a spiare del tuo signore?
Donde questa baldanza?

MAT. Ah, scellerato!
Dunque sei tu che mi tradisci il primo*,
Tu, il più vile di tutti?

MAN. Olà, si parla
A Manfredi così? non ti rammenti?...
Ma ritirati, Elisa.

MAT. Arresta il passo,
Seduttrice proterva, e dell'offesa
Rendimi conto.*

ELI. Salvami.**

MAN. Che fai?***

MAT. Rendimi conto dell'offesa.

MAN. Indietro,
Furia d'averno; indietro.

ELI. Aita, o cieli.****

MAT. Va, perfida; va pur: la mia vendetta
T'arriverà; nè disarmata sempre
Troverai questa mano.

MAN. Un sol capello
Che tu le torca, o donna, un sol capello,
Ti* costerà...

primo.

Disonor de' mariti, il più malvagio,
Il più vile di tutti, ec.

* Ti costerà la vita.

MAT. A te piuttosto, ec.

* S'avventa ad Elisa.

** A Manfredi.

*** Trattenendo Matilde.

**** Fugge.

MAT. La vita? A te piuttosto,
Tiranno, a te, che ne perdesti il dritto
Co' tradimenti tuoi.

MAN. Tu lo perdesti
Alla clemenza mia. La tua ferocia
A incrudelir m'insegna; e tu, lo giuro,
Tu non hai più marito.

MAT. Il ciel percota
Qualunque ti somiglia; esci, va pure,
Crudel, ma trema: l'innocenza mia
A pesar mi comincia, e d'un delitto
Sento il bisogno... Non lasciarmi, o furia,
Che nel pensier mi mormori: si corra
Alla vendetta, e si raggiunga Elisa.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Non ti basta d'avermi, empio, tradita,
Che d'un ripudio ancor l'onta mi giuri?
Misera me! m'abbandonâr già tutti,
Mi lascian tutti desolata, e nulla
Più mi rimane.

ZAMBRINO, E. DETTA.

ZAM. Ti riman Zambrino.

MAT. Deh! fuggi;
Chè tu pur m'importuni, e gli occhi miei,
No, che più non vedran d'uomo il cospetto
Se m'è negato di veder Manfredi.
Oh, Manfredi! m'abborri, mi disprezza;
Sii, qual brami, infedel; ma non privarmi
Del piacer di seguirti anche nemico.
Sarotti ancilla, se non vuoi consorte;

MATILDE, e poi ZAMBRINO.
(Continua la Scena I)

Obbliero l'offesa; alla rivale
 Perdonerò¹, sopporterò... L'indegna
 Come ingannommi! Come scaltra seppe
 Vestir di zelo il tradimento! ed io,
 Io l'abbracciava, e del mio cor le pene
 Le confidava, e la chiamava amica;
 Ed era la nemica — Ah, vien, Zambrino;
 Di consiglio soccorri il mio disdegno. —
 E' tu pur m'abbandoni? Il mio comando
 Non adempisti? Non ritorni asperso
 Di quel perfido sangue?

ZAM. Al tuo bisogno
 Sta pronto³ il braccio già di tal che ardito
 Anche su l'ara in pien meriggio andrebbe
 A guadagnar la sua mercè. T'accheta;
 Vendicata sarai...

MAT. Sì, muoja: il primo
 Passo⁴ sia questo. Cominciam dal sangue
 D'una rival superba ed abborrita.

ZAM. E se Manfredi la difende?

MAT. Il ferro
 Nessun⁵ distingua, ed una morte spiega
 Due scellerati.

ZAM. Che di' mai? rammenta
 Ch'uno è tuo sposo, e che l'adori...

MAT. Oh dio!

-
- ¹ Perdonerò, l'abbraccerò... L'indegna, ec.
² Anche tu m'abbandoni? ec.
³ Già compro ho il braccio di sicario ardito,
 Che anche su l'ara in pien meriggio andrebbe, ec.
⁴ Rudimento sia questo. Alcun delitto
 La mano ancor non m'imbrattò: ma lode
 Alla fiera del mio cor; l'idea
 Non mi sgomenta, e concepirla io posso
 Senza ribrezzo. Cominciam dal sangue, ec.
⁵ Nessun distingua; e un braccio sol punisca.
 Due, ec.

Pur troppo, e il crudo non vi pensa. Ei dona
Ad altra il cor che a me donato avea.
E a me bisogna di Manfredi il core;
E morirò se nol racquisto.

ZAM. A lui
Vanne dunque sommessa, e l'amor tenta
Di sì caro infedel con pianti e preghi.

MAT. Io piangere, io pregar chi mi tradisce?
Chi mi discaccia, e l'onor mio calpesta,
E la mia tenerezza? E per chi poi?
Per una vil raminga, in cui non lodo
Che la miseria; in cui miseria è vinta
Da sconoscenza. — Eh! si prosegua intera
La mia vendetta, e si finisca...

ZAM. Taci,
Taci: Odoardo sopraggiunge. (Il frutto
Non è maturo, e ancor resiste al tasto
Della man che lo tenta.)

SCENA III¹

ODOARDO, e DETTI.

ODO. Ubaldo chiede
Di favellarti, e di cortese ascolto
Per poco ti scongiura.

MAT. A che mi cerca?
Che pretende costui?

ODO. Grave è cagione,

¹ La mia vendetta, e diventiam crudeli.

ZAM. Taci, ec.

² e ancor resiste al tocco, ec.

³ SCENA II

⁴ Grave motivo,

Dic'egli, il guida; e l'insistente prego
Lo manifesta.

ZAM. E tu l'ignori, amico,
Tu, veramente?

ODO. Non lo so, signorè.
Con qual profitto una menzogna? Intesi
Sol che ad Elisa di partir fu dato
Improvviso comando.

MAT. Oh! che mi narri?
Comando a Elisa di partir?

ODO. Mel disse
Ubaldo stesso, ed il perchè mi tacque:
Ned io lo domandai; chè non dimando
Giammai d'altri il segreto.

MAT. Elisa dunque,
Tu l'assicuri, partirà? Che dice,
Che fa colei? Non pon sue forze in opra?
Non supplica, non piange?

ODO. E questo pure
L'ignoro, o principessa; e benchè molto
La corte io senta bisbigliar dintorno,
Nulla so, nulla seppi, e nulla bramo
Saper di tutto, se non questo solo:
Poco in corte veder, molto tacere,
E, tacendo, obbedir.

MAT. Ma di Manfredi
Quai sono i sensi? Non è seco Elisa?

Dic'egli, il guida; e l'insistente prego
Lo manifesta.

ZAM. E tu qual sia nol sai
Tu veramente?

ODO. Non lo so, Zambrino.
Con, ec.

Ubaldo stesso, e la cagion mi tacque;
Ned io la domandai, chè, ec.

Non si disfoga nei congedi estremi?

ODO. Non so d'Elisa. So che mesto e chiuso
In sue stanze Manfredi ad ogni sguardo
Stassi nascoso, e, tranne Ubaldo, a tutti
Impedito è l'ingresso. Ei v'introdusse
Dianzi Rodolfo, e conferenza insieme
Ebber lunga e segreta.

MAT.* E qual ti sembra
Questo contegno?

ZAM. Nol so dir.

MAT. Sospendi
Quanto t'imposi.

ZAM. (Io lo prevedi, e vano
Saria l'opporli alla corrente.)

ODO. Or dunque,
Ubaldo udir ti piaccia. Egli è qui presso,
Ed^a un sol cenno attende.

ZAM. Odilo. Ei viene,
Vedrai, mandato da Manfredi: e giova,
Sia³ qualunque, scoprir il suo pensiero.

MAT. Ubaldo venga.

ZAM. In liberal maniera
Or tu l'accogli, ed in sembianze umano.
Ei fu d'amor l'interprete, nol nego,
Tra Manfredi ed Elisa, e tuo nemico;
Ma⁴ co' nemici la clemenza è bella

* La mia vendetta.

ZAM. (Io, ec.

^a Ed un cenno sospira.

ZAM. Odilo, ec.

³ Sia qualunque, scoprirne il suo pensiero.

MAT. Digli che venga.

ZAM. In liberal, ec.

⁴ Ma su i nemici la clemenza è bella, ec.

* A Zambrino.

Più assai che la vendetta. — Orsù, ti lascio;
 Rivedremci tra poco, e più tranquilla
 Fa che io ti trovi, e più serena. Addio.
 (Tu cerchi pace, e l'otterrai, ma breve,
 Se questo non vacilla *)

MAT. Il cor mi grida
 Che viver non poss'io senza Manfredi.
 Ma dovrò supplicarlo? E lagrimosa
 A' suoi piedi gittarmi? E non son io
 E donna e moglie, e, dopo questo, offesa?

SCENA IV

UBALDO, E DETTA.

MAT. Ecco il malvagio consiglier. — Che cerchi?
 Perchè vieni a turbarmi il mio cordoglio?

UBA. A finirlo vengh'io, se tu m'ascolti.

MAT. A finirlo? Men parte aver dovevi
 Nel cominciarlo. Or qual ti prendi cura
 D'una tradita? E l'ultimo non fosti
 A tradirmi tu stesso; e soffrir l'onta
 Or* non dovrei d'un infedel consorte,
 Se tu del fatto istigator non eri.

UBA. Qualunque, altri che donna, osasse farmi
 L'oltraggio che tu fai.... Ma tace Ubaldo
 Se Matilde parlò.

MAT. Questo è de' rei
 Il partito miglior.

UBA. Nè reo son io,
 Nè timoroso in mia ragion, nè vile,

SCENA III, ec.

* Or non dovrei d'un infedel marito, ec.

* Col dito alla fronte.

Ma rispettoso. Di Manfredi io tutto
Sapea l'error, ma nol giovai.

MAT. Dovevi

Dunque¹ a Matilde confidar l'arcano.

UBA. Feci di più. Con salutar consiglio,
Ora dolce, or severo, a pentimento
La sopita ragion scossi in Manfredi.
Lo pregai, lo costrinsi, il persuasi
A discacciarne Elisa; a mandar lungi
Questo² velen dal core e dalla mente;
E ottenuto l'avea, quando i congedi,
Congedi estremi e di perdon ben degni,
Se amor geloso perdonar sapesse,
Tu stessa interrompesti. Il resto è noto.

MAT. Oh, gli avessi nel cor sepolto un ferro
In quel momento!

UBA. Un cor trafitto avresti
Che si pentia del fallo; un cor che t'ama.

MAT. Se m'amasse il crudel, potrà privarmi
Del suo cospetto? Il barbaro scacciommi,
Sappilo, Ubaldo; e giuramento aggiunse
Che più veduta non m'avria, più mai.

UBA. Furor dettò quel giuramento; e il ruppe
Nume più grande e più possente, Amore.

MAT. Sì, l'amor che ad Elisa il riconduce.

UBA. Elisa è morta nel suo cor, sbandita
Da questa corte. Di condurla n'ebbe
Già Rodolfo la cura. In questa notte
Sgombrerà di Faenza, e n'andrà seco
Di Manfredi il periglio e il tuo sospetto.
Non più: Manfredi a te ritorna: io venni
Da lui mandato: ei vuol vederti; ei brama,
Smania, sospira di gittarsi al collo

¹ Dunque alla moglie confidar, ec.

² Questo velen del core e della mente; ec.

D'una ' sposa adorata, e in un amplesso
Confondere la colpa ed il perdono.

Parla, rispondi: nel commosso aspetto
Già ti leggo che sei vinta e placata.

MAT. No', non è ver: non isperar giammai
Per quell'infido il mio perdon.

UBA. T'inganni.

Già perdonasti, e tu negando il mostri,
E l'afferma quel pianto. Ah! vien, Matilde;
Vientene, corri ad abbracciar Manfredi.
D'uno³ sposo fedel soavi e santi
Sono gli amplessi; ma lo son più molto
D'uno sposo pentito.

MAT. Oh dio! pentito
Poi veramente?

UBA. Sì: quella bell'alma
Fatta non era per la colpa: un lieve
Vapor fu questo che, per vento errando,
Passò dinanzi al sole, e non l'offese.
Umana cosa è il deviar; celeste
Il ricondursi sul cammin diritto.
E più grande d'assai fatto è Manfredi
Nel pentimento suo, che reo non era
Nel suo trascorso.

MAT. E s'egli è tal, se brama
Il passato emendar, perchè s'asconde?
Perchè dunque non viene? Aspetta ei forse
Ch'io lo cerchi sommessa, e rea mi chiami,
E pentita lo preghi?

¹ D'una sposa che adora; e in un, ec.
² No, non è vero; non sperar giammai, ec.
³ D'uno sposo fedel sono, lo penso,
Dolci gli amplessi; ec.

SCENA V

MANFREDI, e DETTI.

MAN. Io son che prego;
Io che t'offesi. Ah! sposa mia, che sempre
Nel mio stesso fallir fosti pur mia,
Non mi fuggir, ritorna in pace, e tutto
Mi ridona il tuo cor.

MAT. Lo meriti, ingrato?

MAN. Nol¹ merto io no; ma se pur fuvvi errore
Cancellato giammai per pentimento,
Il mio fu certo. Pentimento solo
Qui mi conduce: e ch'altro mai potea
Forzarmi⁴ alle preghiere, e a questo passo
Mia fierrezza abbassar? Quel che ottenuto
Di mille spade non avria la punta,
Un rimorso l'ottenne.

MAT. E che mi giova?
Il tuo rimorso svanirà su gli occhi
D'un'altra Elisa.

MAN. Nol temer: virtute
Dal⁵ cor m'escluse ogni straniero affetto,
Poi serronne la porta: e tu qui dentro
Sei⁶ rimasa, tu sola.

MAT. Un'altra volta
Regnai pur sola nel tuo cor, ma breve

SCENA IV, ec.

¹ Io che t'offesi. Oh! sposa, ec.

² Nol merto io no; ma se delitto fuvvi, ec.

⁴ Forzarmi alle preghiere; e de' miei spirti
La fierrezza abbassar? ec.

⁵ Dal cor m'espulse ogni, ec.

⁶ Sei rimasta, tu sola, ec.

Fu quell'impero. Cominciò col riso,
E terminò col pianto.

MAN. Obblío deh! copra
Le andate cose, e con idea sì cruda
Non ferirmi di più.

MAT. Del nostro sesso
Ecco il destin. Noi siam celeste cosa
Finchè l'uom ne desía, ma nell'acquisto
Si' dilegua l'incanto, e disamata
Presto è un'amante troppo fida: ed io,
Ed io stolta il sapea.

MAN. Taci, cor mio;
Chétati per pietà.

MAT. Ma chi temerlo
Sì fallace dovea? Quai fùro i vezzi
Che tanto inebriâr le sue pupille?
Infedel, sconoscente! Altre vi fùro
Tradite spose in securtà di amore,
Ma non com'io, non mai.

MAN. Deh! mia Matilde,
Perchè mi strazii? Supplice, pentito

. Si dilegua l'incanto e siam tradite.

MAN. Deh! che parli?

MAT. In dispregio allor si cangia
La tenerezza, e vien disgusto e noja:
E disamata è presto una fedele
Che tutto accorda, e desiâr non lascia.
Ed io stolta il sapea.

MAN. Taci, cor mio;
Chétati per pietà.

MAT. Ma chi temerlo
Sì fallace dovea? Quai fùro i vezzi
Che tanto inebbriâr le sue pupille?
Infedel, sconoscente! Altre vi fùro
Tradite mogli, abbandonate amanti;
Ma non com'io, *ec.*

A te ne vengo: l'error mio confesso;
Ten prometto l'emenda; amor ti giuro;
T'apro incontro le braccia, e non ti basta?
E ancor paga non sci? — Lasciamla, Ubaldo;
Vana è la speme di placarla. — Andiamo.

MAT. Ah! no, ferma, ritorna.

MAN. E che vuoi dirmi?

Forse mi chiami ad un novello insulto?

MAT. Io trascorsi, perdona. Ecco già tutto
Si disperse il mio sdegno, e non vi resta
Che la mia tenerezza.

MAN. A questo seno
Vieni dunque, mia vita; e qui per sempre
Il mio cor ti ripiglia, e il tuo mi rendi.

MAT. Ah!, mio Manfredi! Ah, sposo mio! m'uccide
L'assalto della gioja.

MAN. Oh, da qual peso
Mi sento alleggerir! L'ultima volta
Sia questa che t'offesi.

MAT. Ah! non parlarmi,
Ben mio, d'offese. Io guadagnai più molto
Che non perdei; t'accheta.

MAN. Anima mia!,
Torna dunque al mio sen. Di mille amplessi,
Che dar ti posso, l'ultimo fia sempre
Il più tenero e dolce.

MAT. Ah! più non sorga
Altra lite fra noi, che questa, o caro.

MAN. Sì, questa sola.

MAT. Oh! mio Manfredi; oh! ec.

Oh generosa!

Torna, ec.

SCENA VI.

ELISA, e DETTI.

UBA.* Oh, ciel! ferma, che fai?

Non* inoltrar.

ELI. Mi lascia. — Ecco al tuo piede
Chi t'offese, o Matilde. Un sol momento
Sospendi l'ira tua: m'ascolta, e dopo
Uccidimi se vuoi. Misera! Io dissi
D'averti offesa: ma per questa luce,
Per³ quanto è di più sacro, io tel protesto,
Non conosco delitto. A te dinanzi
Onor solo mi guida. Ir non dovea
Da te lontana, ed un pensier lasciarti,
Un sospetto crudel che del tuo sposo
Oltraggiasse la fede e la mia fama.
Questa non tormi, e il sangue mio ti prendi.**
Ma se giusta sei pure e generosa,
Vedi il mio pianto, e l'error mio perdona.

MAT. Alzati, e dimmi: lusingar, sedurre
Un cor che ad altra è dato, e possederlo,
Occuparlo così, che immoto e sordo
Alle lagrime fosse ed ai sospiri
D'una tenera moglie (e tu lo sai
Quante ne sparse l'infelice); e intanto

SCENA V, ec.

* Non t'inoltrar.

³ Per quest'aura di vita io tel protesto,
Non conosco delitto. Amai, nol nego,
Amai Manfredi; e nondimen, tel giuro,
Non conosco delitto, ec.

* *Ad Elisa, trattenendola.*

** *S'inginocchia.*

Tu confidente, tu compagna e amica
Mirarne il pianto, le querele udirne,
Riceverne gli amplessi, e poi tradirla;
Sì, tradirla tu stessa: e questo, Elisa,
Non 'è questo un delitto?

ELI. Ah! non seguire, .

Che mi colmi d' orror. Cielo! e potei
Innocente vantarmi? Io non compresi
Di mia colpa l' eccesso. Ah! non si parli
Di * perdono, no, più: l' onta punisci
Che per me ti si fece, e col castigo
La tua vendetta e il mio rimorso accheta.

MAT. Spento è il tuo fallo se il rimorso è nato.
Ma ravvisi tu ben quanta e qual era
La sconoscenza tua?

ELI. Taci; m'uccide

Questo pensier.

MAT. De' benefizi miei,
Dillo tu stessa, e di sì lungo affetto
Aspettarmi dovea questa mercede?

ELI. Desisti per pietà. Tu mi sei crûda
Più ch'io medesima non fui teco ingrata.
O dammi morte, o cessa: assai più caro,
Che l' udirti parlar, mi fia morire.

MAT. No, vivi, e vieni a queste braccia.

MAN.

Oh prode!

UBA. Oh valorosa!

MAN. Quella dolce osserva
Confusion di volti e di persone.

UBA. Son ³ due bell' alme virtuose.

MAT. Elisa,

Io più sdegni non ho; ma ti sovvenga

* Non è dunque delitto? ec.

* Di perdono mai più, ec.

³ Son due bell' alme generose, ec.

Che perdonai, non obbliai l'offesa,
 E che tu sei la mia nemica ancora.
 Fui dapprima clemente; or m'è bisogno
 Esser prudente. Una città non cape
 Di Manfredi l'amante e la consorte.
 Vanne dunque lontana. Era prescritta
 A tua partenza la vegnente notte;
 Ma l'improvviso tuo sparir potendo
 Svegliar sospetti alla tua fama e a quella
 Del mio sposo oltraggiosi, un più discreto
 Spazio di tempo ancor ti si conceda.
 Potrassi intanto immaginar pretesto
 Che la partenza tua scusi e colori.

MAN. Saggio consiglio. Da disnor tu salvi
 La ' misera così.

UBA. * Taci.

MAT. Manfredi,
 Ogni altra voce aver potea qui loco
 Fuorchè la tua.

MAN. Deh, non pensar...

MAT. Ma scuso

L'error del labbro. Non è foco amore
 Che si possa celar quando ne piaccia. —
 Tu nondimeno... Elisa, il tuo cospetto
 Non è qui necessario... Esci;.. vorrei
 Non averti veduta... Abbi presente
 Che m'offendesti; intendi? e che Matilde
 Mai non perdona la seconda offesa. **

• La misera così. Vedi: non merita
 Poi cotanto rigor.

UBA. Taci.

MAT. Manfredi...

Ogni altra lode aver potea, ec.

* A Manfredi.

** Elisa parte.

(Insiem * guardarsi non osâr: ma sono
D' intelligenza i cuori, e mel dimostra
Questo ritegno. *)

UBA. (Una parola, un lampo
Quell' anima turbò.)

MAT. Vuoi tu, Manfredi,
Meco venirne ?

MAN. Sì, Matilde: un solo
Detto ad Ubaldo, e ti raggiungo.

MAT. Il tuo
Voler m'è legge. (Io fremo.)

SCENA VII

MANFREDI, UBALDO.

MAN. Ubaldo, Elisa
Fa che subito parta.

UBA. Il tuo pensiero
Già volea prevenir.

MAN. Cheta abbastanza
Non è Matilde. Allontaniam qualunque
Di sospetto cagion.

UBA. L' alba novella
Elisa non vedrà fra queste mura.

MAN. Se l' infelice si lamenta, a lei
Scusami tu, che tutto sai... Ma no...
Nulla di questo palesar; non sappia
La debolezza mia: dille che parta,

SCENA VI

MANFREDI, MATILDE, * UBALDO.

MAT. (Insiem, ec.

* Questo contegno, ec.

Altro¹ non dirle. E tu d'Elisa mai
Non parlarmi, più mai.

UBA. Comincia dunque
Tu dal tacerne.

MAN. Ben mi pungi. Amico,
Ti deggio assai; ma povero son io
Per² compensarti, nè pagarti io posso
Che di parole. Mostrerà poi l'opra
Che non locasti in cor duro ed ingrato
Il beneficio tuo...

UBA. Segui Matilde,
E scorda il resto³ * Non permetta il cielo
Che lor pace si turbi. O bella pace!
O de' mortali universal sospiro!
Se l'uom ti conoscesse, e più geloso
Fosse di te, riprenderebbe i suoi dritti
Allor natura: vi sarebbe nel mondo
Una sola famiglia; arbitro amore
Reggerebbe le cose, nè coperta
Più di delitti si vedrebbe la terra.
Se fatto avessi d'un impero acquisto,
No, non sarei sì lictio.

SCENA VIII⁴

ZAMBRINO, E DETTO.

ZAM. In traccia appunto

¹ Altro non dirle.

UBA. Oh forte!

MAN. E tu d'Elisa

Non parlarmi, ec.

² Per compensarti, nè pagarti or posso, ec.

³ SCENA VIII.

UBALDO.

Non, ec.

⁴ SCENA IX, ec.

* Manfredi parte.

Movea di te. — M' ascolta, Ubaldo. Il peso
Della tua nimistà così m' opprime,
Che più nol posso sopportar. Deh! fine
Abbia la guerra; ed or che tutti amplesso
Si dan di pace, deponiam noi pure
Ogni veechio rancor; torniamo amici,
Siam generosi: io t' offro il cor; vedrai...
Non* mi risponde quel superbo. Ei crede
Provocarmi così. Stolto! ed ignora
Che tranquillo son io come una rupe.
Odiar so bene: ma sdegnarmi? Oh pensa!
Odio verace e risoluto è sempre
Ospite breve in iracundo petto,
Ed eterno nel mio. Quasi arrossiseo
Di nemico sì debole.

SCENA IX *

RIGO, E DETTO.

RIGO Zambrino.

ZAM. Chi m'interrompe? Oh, seusa, Rigo: altrove
Stava il pensier. — Perdemmo l'opra, amico.
Noi sai? Matilde con Manfredi alfine
Terminò le querele; e tutto atterra
Il bel prospecto della nostra speme:
Questa pace importuna.

RIGO Il so pur troppo!
Or che farem? La nostra impresa avea

SCENA X

ZAMBRINO; FOR RIGO.

Non, *ec.*

(Continua la Scena X.)

* *Ubaldo lo guarda con isdegno e disprezzo, e parte senza parlare.*

Mosti. *Tragedie, ec.*

Di scompiglio bisogno, e qui son tutte
Chete le cose. Navigar conviene,
E non increspa il mar soffio di vento.
Io mi smarrisco, tel confesso, e temo.

ZAM. Taci: arrossisci di timor sì vile.

Quelle * sembianze stupide correggi,
E prendi il primo dignitoso aspetto
D' un congiurato. Avrem sedotto indarno
Guelfo il duce dell' armi; e fra' patrizi
I più possenti, e i primi? Avrem profusi
Tanto sudor, tant' oro e tante pene
Inutilmente? No: pria che pentirsi,
Morir.

RIGO Morremo, e senza pro.

ZAM. L' uom vile
Più d' una volta muor pria di morir,
Ed una sola il coraggioso.

RIGO È vano
L' ardir, se loco e tempo manca, e mezzo.

ZAM. Nè l' un nè l' altro mancherà. D' un detto
Lascia ch' io punga di Matilde il core;
Lasciami ritrovar fra questo bujo
Un raggio di sospetto, una minuta
Moribonda scintilla, e vedrai quanta
Fiamma risveglio; lo vedrai.

RIGO Lo bramo;
Ma * segreto rimorso...

ZAM. In corte vivi,
E di rimorsi hai tema?

RIGO Io li disprezzo
Più di quest' aria che m' insulta il viso:
Ma... l' appressarsi del delitto...

ZAM. Ascolta.

* Queste, ec.

* Ma non so qual rimorso... ec.

Fu l'umana viltà che di delitto
 Creò la prima il nome, e l'alte imprese
 Disonorò. Risvegliati, castiga
 Questi audaci rimorsi, e dar ti piaccia
 Titol più bello ad un illustre ardire. —
 Primo diritto, indipendenza. Empiamo
 Sol di questa il pensier, sì che non abbia
 Del suo favore ad arrossir fortuna.
 Vcdi tutta di guerre e di congiure
 Ardere Italia; e tanti aver tiranni
 Quante ha cittadi, e variar destino
 Come varia stagioni. Oggi comanda
 Chi jer fu servo, « ed un Marcel diventa
 « Ogni villan che parteggiando viene ». —
 Ed in campo sì vasto neghittosi
 Noi, d'una bella ambizion ripieni,
 Noi d'un superbo languirem nei ceppi?
 D'un che l'ira paterna avea proscritto?
 D'un che sol fra ladroni e masnadieri
 Sforò la giovinezza, e di Faenza
 S'alzò tiranno, la man lordo e il viso
 Di sangue cittadin? Rammenta, o Rigo,
 Il tuo valente genitor, trafitto
 Per la causa più giusta. Egli, morendo,
 Non ti lasciò che l'odio e la vendetta.
 Lo vendicasti tu? Respira ancora
 L'assassin di tuo padre, e tu sei vivo?
 Rigo Tu m'infiammi, Zambrino. Ogni tuo detto
 È uno strale di foco. Il mio pensiero
 Sento ' mutarsi e sollevarsi. Ed io
 Dimenticar potea l'atroce offesa,
 Ed inulta lasciar l'ombra del padre?

. Sento mutarsi, e divenir sublime.

Ed io potei dimenticar l'offesa, ec.

Oh mia vergogna! Ad ¹ emendar si corra
Questa vil trascuranza; e, se vacillo,
Passami allora tu medesimo il petto.

ZAM. Or sì mi piaci, e di Zambrin sei degno.

Ma sì belle d'onor calde faville
Non ² far che gelo di viltà le smorzi.
Sarai codardo se sarai pietoso. —
Or t'invia nella ròcca, e Guelfo trova;
Digli che qui l'attendo, e che di cosa
Parlar gli deggio d'importanza estrema
Tosto che bruna si farà la sera.

RIGO Ho l'ali al piè per ubbidirti.

ZAM. Addio;

Ma ritorna veloce. Un altro incarco
Mi resta a darti. M'intendesti?

RIGO. Intesi.

ZAM. Una ³ selce è costui che nelle vene
Foco racchiude, ma scoppiar nol vedi,
Se nol percuoti. Ei nel calor molt'opra,
Nè ⁴ la testa sa mai l'opra del braccio;
E questo appunto si volca. Coraggio.
Quella è la meta, e di Manfredi il capo
Qui m'ingombra la via. Capo abborrito,
Cedimi il passo; e tu, prudenza, posa
Sulle mie labbra, e non lasciar che fugga
Un accento, un sospir che mi tradisca.

Ad emendar corriamo, ec.

² Non far che ghiaccio di viltà le smorzi, ec.

SCENA XI

ZAMBRINO SOLO.

Una, ec.

⁴ Nè la mente sa mai, ec.

• Che poi Manfredi a penetrar non l'abbia;
Bádavi, *ec.*

ZAM. Non temer. Manfredi
 Da due sommi difetti è posseduto:
 Amore, ed onestà. Quindi un fanciullo
 Ingannarlo potrà. Nè già vogl'io
 Trarlo in inganno, nè di tanto ho d'uopo;
 Trarlo mi basta in un cotal sospetto;
 Inspirargli un timor contra Matilde
 Lieve e fugace; annuvolargli il volto
 Per pochi istanti, e nulla più.

RIGO Non veggo
 Le conseguenze.

ZAM. Le vegg'io. Ma vanne,
 Lasciami solo, a me t'affida, e taci.

RIGO Neppur per morte parlerò.

ZAM. Lo spero.

SCENA II

ZAMBRINO solo.

E nondimeno, poichè tratta a fine
 Avrem quest'opra, la tua testa, o folle,
 Fia la prima a volar lungi dal busto.
 Troppo grave segreto ella racchiude;
 E stoltezza saria con sì gran peso
 Lasciarla sul collo. — Or da quel foglio
 Vediam qual debba partorirsi effetto. —
 Ecco l'effetto: credrà Manfredi
 Che la fiera Matilde occulto ordisca
 Tradimento ad Elisa. Essa, all'incontro,
 Crederà di Manfredi il turbamento
 Una seconda infedeltà. Superba
 Han l'anima entrambi, e subitanea. Quindi
 Si temeranno e taceran. Più fia

! Inspirargli un timor contro ec.

Cupa la rabbia, più saran nemici:
Ed ecco ribellati, ecco divisi
Un'altra volta i cuori; ed io nel mezzo
L'un contro all'altra aizzerò, fintanto
Che l'ora arrivi d'agghiacciarli entrambi
Con questo ferro. Un giorno solo io chieggo;
Ed un sol giorno per Zambrino è molto. —
Ecco Matilde: di sfuggir sua vista
Facciam sembante; e il volto mio somigli
Al fior modesto che nasconde il serpe.

SCENA III

MATILDE, E DETTO.

MAT. Dove, Zambrino?

ZAM. In gran pensier mi sembri,
E da te lungi mi traea rispetto.MAT. Tu nel cor mi leggesti. Unà possente
Amarezza mi rode, e par che l'alma
Investigarne la cagion rifugga.O debole Matilde! era pur meglio.
Restarsi in guerra, che nudrir sospetti
Più di mal certo laceranti e crudi.ZAM. Ma che t'affligge? Non possiedi intero
Del tuo consorte il cor? non racquistasti
La tenerezza sua?MAT. M'ascolta, e poi
Giudica tu. — Son pochi istanti, in cerca
Men venia di Manfredi. Entro sicura
Nelle stanze segrete. Assiso il trovo,
Non so qual foglio d'una man tenendo,
Coll'altra il mento tormentando, e gli occhi
Fissi ed immoti sulla carta. Un balzo

E da te lungi mi traea il rispetto, ec.

Fa tosto al mio venir; mi getta un guardo;
 Chiude quel foglio, e in cotal atto il chiude,
 Che timor mostra ed imbarazzo, e s'alza.
 Io gli sorrìdo incontro, ed un sorriso
 Ei¹ mi ricambia ritenuto e tronco.
 Diveniam muti l'uno e l'altro. Alfine
 Non so quante parole io gli dirigo
 Vote di senso e fuor di loco. Alcune
 Ei ne risponde più scomposte e rotte.
 Che mai lo turbi, gli dimando. Ei dice:
 Grave cura di stato. Ah! questa è dunque
 Una ragione? In quel medesimo punto
 Giunge Rodolfo, ed io m'involò. Or, dimmi,
 Di Manfredi ti par giusto il contegno?
 Reo lo ritrovi od innocente?

ZAM. Io spesso
 Pur volentieri mi torrei, Matilde,
 Non aver occhio, non aver parole,
 Onde muto su l'opre esser d'altrui
 Del par che cicco. Da natura io tengo
 Lingua² che troppo alla censura è pronta.
 Fosse l'uom sempre virtuoso, e mai
 Un traditor, no, mai!

MAT. Misera! dunque
 Manfredi è tal?

ZAM. Questo non dico: il servo
 Non giudica il suo prence.

MAT. Il tuo silenzio
 Lo giudica abbastanza. — Ah, son tradita!
 Quel suo smarrirsi, quel tacer, quel foglio,
 Ah! quel foglio è d'Elisa: un'altra volta
 Sicuramente l'ha colei sedotto.

ZAM. Sedotto?

MAT. Sì: quel perfido l'adora:

¹ Ei mi ricambia ritenuto e stretto. *ec.*

² Indol che, *ec.*

Staccarsene non può.

ZAM. Nol potete?

MAT. Il foco

Egli nascose, e non l'estinse; e vivo
Tuttor mantiensì nel suo cor.

ZAM. Nel core?

MAT. Sì, nel cor di Manfredi. E perchè vai
L'eco rendendo delle mie parole?
E stupido ti resti e sospettoso,
Simile ad uomo che nel capo ha chiuso
Un deforme pensier che lo tormenta?
Con queste tenebrose idee sepolte
Che vuoi tu dirmi?

ZAM. Che pensar, temere
Non dèi che ti tradisca.

MAT. E chi?

ZAM. Manfredi:
Nè che d'Elisa egli arda più, nè ch'abbia
Sì basso il cor per ingannar la moglie.

MAT. Ingannarmi?

ZAM. Tu tremi, e ti scolori.

MAT. Ingannarmi Manfredi?

ZAM. Ah, principessa!
Guàrdati da' sospetti; e bada il velo
Non toccar che li copre: essi la mano
Mordono sempre che svelarli ardisce:
E svelati dan morte; ove nascosi
Nè scorno alcuno ti farian nè danno.
Chi mi ruba il tesoro, finch'io l'ignoro,
Non mi rende infelice.

MAT. E argomentarne
Che vuoi da ciò?

ZAM. Nulla, Matilde, nulla.

MAT. Una mano di ghiaccio il cor mi serra.

ZAM. Ma nulla: via, t'accheta... Incauto! io l'anima
In tempesta ti posi; ed altro, il giuro,

Era lo scopo delle mie parole. —
Lascia ch'io parta. Se più resto, il labbro
Potria dir cosa al mio pensier contraria.
Addio, Matilde. Addio.

MAT. Ferma: tu quindi
Passo non moverai se non riveli
L'orribile mistero.

ZAM. E qual mistero?

MAT. Non m'irritar, Zambrino: ho sì bollente
Il cor, che in furia mi faria salire
Un sibilo di vento.

ZAM. Ah, sconsigliata!
Perchè mi tenti? Un doloroso acuto
Pugnal tu cerchi che ti squarci; e vuoi
Ch'io' nel cor te lo pianti? Io che tua vita
Comprerci colla mia? No; sì spietato.
Esser non posso. Di dolor morrai
Se un motto profferisco.

MAT. Ah! tu m'uccidi,
Crudel, tacendo. Oh Dio! parla; finisci
Di lacerarmi.

ZAM. Ebben... Ma forza in petto
Ti senti tu per questo colpo?

MAT. Ah! parla:
Trovar morte dovessi al primo accento,
Parla, su, parla.

ZAM. Ubbidirò; ma pria
Dimmi: volesti tu che sia d'Elisa
Sospesa la partenza?

MAT. Il condiscesi:
E fatto non l'avessi!

ZAM. Oh! ben hai d'uopo
Di pentimento. Va, ritira, annulla
La tua clemenza; fa che tosto parta;

—
Ch'io nel cor te lo spinga? Io ec.

Fa che ratta s' involi e si dilegui
Questa nemica perigliosa. Un nero
Tradimento si tesse.

MAT. Un tradimento?

Misera!

ZAM. Occulta ritener qui pensa
Il tuo sposo la druda. Ad ingannarti
Ei n' ha già macchinata un' improvvisa
Finta partenza, e accortamente dato
L' apparente comando. Al nuovo sole
Elisa ti vedrai tolta dagli occhi:
Tu ne farai di ciò merto a Manfredi;
La crederai lontana, e la nemica
Non fia distante che d'un passo, e l' aria
Beverà che tu bevi.

MAT. Olà, Zambrino:

Questa è nera calunnia. Esser non puote
Sì perverso Manfredi, e tu mentisci,
Ed iniquo m' inganni, e non ti credo.

ZAM. Io son dunque tranquillo, ed ho finito.
E così molte aver grazie ti deggio
Che mi risparmi il favellar di cosa
Che pur volca tacerti; e ben ti scuso
Se me sospetti, e non Manfredi. Or dunque
D' altro parliam.

MAT. Zambrino! — esser sincero

Tu dovresti, ed onesto.

ZAM. Esser dovrei

Saggio piuttosto, e non cercarmi insulti,
E titolo d' iniquo e mentitore.

MAT. Sulla fronte venir freddo mi sento
Sudor di morte.

ZAM. (A insinuarsi tutto

Già comincia il veleno. O gelosia,
Stringi la benda, e sovra il cor t' aggrava.)

MAT. Non più: segui, finisci: e dove e quando,

Da chi sapesti il tradimento? Parla,
 Squarcia questo segreto: io vo' vederlo,
 Contemprarlo, toccarlo.

ZAM. Eh! tu vaneggi.
 M'oltraggiasti abbastanza; e di bugiardo
 Io l'accusa non compro a questo prezzo.

MAT. No, ti credo, prosegui. Io son di nuovo
 Dunque tradita? e qui rimansi Elisa
 A tutte voglie di Manfredi? E donde
 Ciò sapesti? Da chi?

ZAM. Da Rigo; e Rigo
 Dall'amico Rodolfo, a cui di tutto
 Fu commessa la cura.

MAT. Ah, scellerato!
 Ora comprendo io ben le tortuose
 Di Rodolfo, d'Ubaldo e di Manfredi
 Conferenze segrete, ed il continuo
 Volar di messi e di comandi. Or veggio
 Perchè poc' anzi si turbò l'infido;
 Perchè venne a implorar quella ribalda
 Pace e perdono. Tenniferò di questo
 Tra lor consiglio, e fabbricar gl'iniqui
 Sulla mia fede il tradimento. Oh rabbia!

ZAM. Deh, sì veloce e violenta all'ira
 Non volar per pietà! Forse Manfredi
 Si cangiò, si ravvide. Andiam più lenti:
 Chi sa se Rigo mi parlò sincero!
 Ingannarmi potrebbe... Odi... Tu stessa
 Esamina Rodolfo. Esserti nota
 Fingi d'Elisa la partenza; fingi
 Stimarla vera; e s'ei l'afferma, e farlo
 Dovrà, tien certo il tradimento allora;
 Allor consiglio prenderai.

MAT. Sì, corri,

—
 L'imparasti? Da chi? ec.

Io vo' Rodolfo interrogar: dal labbro
La verità strappargli, alla vendetta
Abbandonarmi, e satollar di sangue
L'anima sitibonda.

ZAM. (Un altro poco
Stimoliam¹ la sua rabbia, e fia compita.)
Ascoltami, Matilde: io ti scongiuro,
Frena² lo sdegno, e dell'altrui perfidia
Sia maggior tua bontà.

MAT. Non è più tempo:
Chiama Rodolfo.

ZAM. Deh! non far...

MAT. Rodolfo,
Dico³, Rodolfo.

ZAM. Disperati e truci
Sono i tuoi detti, e di terror mi colmi.
Deh! tel ripeto ancor, vinci te stessa,
E non voler delitti...

SCENA IV

MANFREDI, e DETTI.

MAN. E qual delitto
Ti comanda costei?

ZAM. Signor...

MAN. Matilde,
Questo foglio, cred'io, di te ragiona:
Leggi, e rispondi.

ZAM. (Ah son perduto!)

MAT. Io nulla

Ho di comun con te. Non ti conosco;
Nè ti rendo ragion del mio pensiero.
Quando fia tempo lo saprai.

¹ Stimoliam la sua rabbia, ed è compita. ec.

² Placa lo sdegno, ec.

³ Dich'io, Rodolfo, ec.

SCENA V

ZAMBRINO, MANFREDI.

ZAM. (Respiro.)

MAN. Perfida donna! — Accóstatì, Zambrino.

ZAM. Signor...

MAN. Qual darti scellerato incarco
Volca Matilde?

ZAM. Deh! signor...

MAN. Tradirla

Temi tu forse? Non intesi io stesso
Il suo tróce disegno e il tuo rifiuto?ZAM. Tacer dunque mi lascia. Il mio silenzio
Parla abbastanza; e più parlato avría
Il mio zelo poc' anzi e la mia fede,
S' era più tardo il tuo venir.MAN. Proseguì
Dunque l' arringo, e testimone io stesso
Del tuo zelo sarò. — Torni Matilde.
Olà.*

ZAM. Deh! ferma. Ed a qual fin?

MAN. Convinta
La ' vo' di fronte a te, vo' che tu stesso
Qui, me presente, la confonda.

ZAM. (Oh stelle!)

MAN. Alla sprezzata mia bontà degg' io
Una vendetta alfin. Taccia il marito,
Parli il sovrano. Olà, Rigo: si tragga
A me tosto Matilde... Ah*, ferma! Ubaldo
A tempo giunge; egli vi andrà.

• La vo' dinanzi a te del suo delitto,
Vo' che tu stesso la confonda. ec.

... Oh, ferma! ec.

* *Compare Rigo.*

SCENA VI

UBALDO, E DETTI.

UBA. (Che veggo?)

Con Manfredi costor?)

MAN. Deh! vola, Ubaldo,

Teco adduci la guardia; e al mio cospetto

Traggi' Matilde.

UBA. Violento mezzo

Non adoprare; chè d'un'aperta forza

Rovina aperta ti farai. Matilde

Non è tal da soffrirla. Io l'ho scontrata

In questo punto furibonda, e temo

Qualche nero disegno.

MAN. Un tradimento

Ella ordisce ad Elisa: osserva, e leggi.

UBA. «Sulla vita, signor, veglia d'Elisa.

«V'è fra' tuoi cari un suo mortal nemico;

«E la man che fu chiesta ad un misfatto,

«Del periglio t'avvisa.» — Altra non hai

Miglior prova di questa?

MAN. Ho queste luci,

E queste orecchie, e qui Zambrin che i cenni

Ne ricusava; ed io l'intesi, io stesso.

UBA. Che? di Matilde accusator Zambrino?

ZAM. Che ti sorprende, Ubaldo? Al suo disegno

Dovea forse applaudir? Forse dell'opra

Prestarmi vile esecutor?

UBA. Stupisco

Che tu fatto non l'abbia. — Un gran mistero

Qui, signor, si nasconde; e se mentito

• Mena Matilde.

Non è quel foglio, e un traditor qui stassi,
Il traditore è questi, e non Matilde.

ZAM. Tu lo sarai, non io. Il tuo superbo
Parlar mi spoglia di riguardi, e spegne
La sofferenza mia. Del tuo sovrano
Ti cito in faccia a palesar le prove
Del tradimento mio.

UBA. Le prove? E quando
Vi fu bisogno di provarti iniquo?

ZAM. Tu m' abborri, e nell' odio è posta tutta
La tua somma ragion; ma prove io chieggo,
Non insulti e parole. Ancor di nuovo
A ' rivelar ti sfido il mio reato.

UBA. Vil, tenebroso seduttor, se il volto
Del tuo sovrano non ti desse ardire,
Un sol detto passar non oseria
Sul tremante tuo labbro. Io non distinguo
No, le tue trame; e chi 'l potria? Non lascia
Uno scaltro tuo par l'orme giammai
Del suo delitto. Nondimen t' appello
Un frodolente, un traditor. Sul brando
Stan le mie prove; e tu, s' hai cor, raccogli
La disfida mortal ch' al piè ti getto.

ZAM. E questa, e mille.*

MAN. Olà! nessuno ardisca
Neppur l' elsa toccar di quelle spade. —
A te, che primo insultator qui fosti,
A te mi volgo, Ubaldo. Io ti volea
Più rispettoso, e nell' ardita accusa
Più conseguente. A che mancanze apponi,
Se provarle non sai?

UBA. Perchè mel vieti?

-
- * A rivelar ti sfido il mio delitto. *ec.*
 - * Più conseguente. A che delitti apponi,
Se provarli non sai? *ec.*

* *Raccoglie il guanto.*

Uomo son io di spada, e non di toga;
E della spada la ragion produco.

MAN. Lungi dagli occhi miei produrla in campo
Dunque¹ dovevi. Alla presenza mia
Non dee la punta ragionar del brando,
Ma dritto è verità. La tua conosco
Privata gelosia. Reo ti rendesti
D' un' aperta calunnia, e dell' oppresso
Io qui le vcci assumo e la difesa.

UBA. Ben ti sta la difesa. È de' potenti
Questo lo stil, di quanti han servi al fianco
Proteggere², pregiar sempre il più vile,
E aver più caro chi tradir sa meglio.

MAN. E tu dunque chi sei, tu che la prima
Parte ottenevi del mio cor? Ben mostri
Che n' eri indegno, e ch' io dovrei, superbo,
Qui giudicarti su le tue parole.

UBA. Di Zambrino ti fida: egli è modesto;
Ei d' umiltade e di rispetto abbonda,
E furente son io. Ben lo sapea
Che³ parlar vco a chi comanda, è colpa
Che di regio perdon trapassa il segno.

MAN. Guardie.

ZAM. Deh! scusa il suo sovrachio zelo:
Nol condannar. La tua clemenza io stesso
Intercedo per lui.

UBA. Come? Zambrino
Intercessor d' Ubaldo? Ah! l' ira in petto

¹ Dunque dovevi. Ove il sovrano assiste,
Ivi assiste la legge, e al mio cospetto
Non dee la ec.

² Proteggere, prezzar sempre ec.

³ Che favellar sincero a chi comanda
È delitto che mai non si perdona.

MAN. Guardie. ec.

Fa ' scoppiarmi le vene. Anima vile,
Più vil che il fango che mi lorda il piede,
Vizio vestito di virtù, che sperì?
Abbagliarmi, sedurmi?

MAN. Irriverente
Suddito altero, che da mia clemenza
Orgoglio tanto ed arroganza prendi,
Obbliasti dinanzi a chi favelli?
E ch'io qui posso col piegar d'un guardo
Fartelo sovvenir?

UBA. Tu mel faresti
Dimenticar per questa via. Ma troppo
Il cor d'Ubaldo è tuo. T'amo, Manfredi,
E la morte m'afficri in questo punto,
Sc ti mentisco. Sì, fedel ti sono;
Ma più dolce mi fòra esser col capo
Sotto ' la scure, che l'aver costui
Mio difensor. Difenda egli clienti
Di lui più degni, il ladro e l'assassino,
Non Ubaldo Accarisio. Io non son uomo
Per cotanta ignominia. Entrai, richiesto,
Nella tua corte, e vi restai finora
Per amor di te solo. Or queste soglie
Le calpesti chi vuol. La corte è fatta
Per li Zambrini. Io ne soffersi il lezzo

-
- 1 Fa scoppiarmi le vene. Anima sozza,
La più sozza di quante ebra in peccato
Ne vomitò natura, e che non vali
Neppur la polve che mi lorda il piede:
Putredine di corte, e che pretendi?
Abbagliarmi? sedurmi? ec.
- 2 Sotto la seure, che costui vedermi
Anteposto e difeso. Onta sì grave
Uno sgherro la soffra, un assassino,
Non Ubaldo ec.

Abbastanza, signor: sotto il mio tetto
L'aria è più pura.

MAN. E tu vi torna, e sgombra
Da questo luogo; e loda, ingrato, il cielo,
Che una reliquia dell'antico affetto
Il mio sdegno sospende, e il tuo castigo. —
Oh, di chi regna miserando stato!
Il più vil de' miei servi in su la fronte,
In su le labbra il cor mi trova, e tutti
La mia bontade abbraccia; e nondimeno
Di nemici son cinto, e i miei più cari
Io sono i primi. Sì grand'odio è dunque
L'assoluto poter? Queste d'impero
Son le dolcezze? — Eppur d'Ubaldo i detti...
Non so... smarrito è il mio pensier.*

ZAM. Concedi
Che il mio zelo, signor...

MAN. Non mi seguire;
Nè al mio cospetto comparir, se pria
Non ti domando. Con Matilde poi
Ogni ' parlar ti vieto: e d'un sol detto,
D'un sol detto con essa, la tua testa
Risponderà.

ZAM. Signor, troppo... E mi lascia

• Ogni colloquio ti divieto. E un detto,
Un sol detto con essa, anch'un sospiro
Mel pagherai della tua testa.

ZAM. (Intendo:
Rigo, vien meco.)

SCENA VII.

UBALDO solo.

Finalmente parmi
Che Manfredi si scuota. Io però troppo
Lasciai ec.

* In atto di partire.

Minaccioso così? Rigo, d'indugi*.
Non è più tempo: seguimi.

SCENA VII

UBALDO SOLO.

Si scosse

Pur finalmente la virtù sopita
Dell' incauto Manfredi. Io però troppo
Lasciai gli accenti trasportar dall' ira,
E son pentito. — Ah! prence mio, perdona
Se t' oltraggiai. Nel distaccarmi or sento
Quant'io* t'amava. — Ho il cor commosso, e piango
Senza volerlo. Orsù, partiam. Ti lascio,
Abborrito soggiorno, ove è delitto
L' onestade* e la fe: ti lascio, e duolmi
Solo Manfredi abbandonar. Su lui
Veglia con occhio di clemenza, o Cielo,
E da Rigo lo salva e da Zambrino.

* Quanto l'amavo. Ho il ec.

* L'onestà, la virtù. Ti lascio; e ec.

* *Sottovoce.*

ATTO QUINTO

NOTTE.

SCENA PRIMA

ODOARDO, MANFREDI.

ODO. Ben festi, o prence, a divietargli in tutto
L'amistà di Matilde. A me pur sembra
Ambigua troppo di Zambrin la fede.
Non son de' cuori scrutator, ma certo
Quelle cterne d'affetto e d'onestade
Ampie proteste, i suoi sì pronti amplessi,
Il subito sorriso, e quell'attento
Vagar degli occhi sospettosi (e gli occhi
Son dell'alma lo specchio), a me fur sempre
Sinistro indizio, tel confesso; e parmi
Che più semplice d'atti e di sembiante
Esser debba virtù quando è sincera.

MAN. Vero ragioni: dubitar m'è forza
Che¹ Zambrino m'inganni. — Ah, mio fedele!
Che mai dirò? Di tradimenti io stesso
Sendo incapace, immaginar non posso
Ch'altri lo sia, nè diffidenza è mai
Dell'alme oneste la virtù. Ma senti:
Se Zambrin mi tradisse, egli saria
Un² grande iniquo, e degl'ingrati il primo.

¹ Che Zambrino m'inganni. Oh mio ec.

² Certo un ingrato, e degli ingrati il primo.

ODO. Oh! prence, ec.

ODO. Ah! prence mio, de' benefizi è questa
La conseguenza. Ma più schietto ancora
Lice parlar?

MAN. Sì, parla. Il tuo linguaggio
Move dal core, e persuade e vince.

ODO. Quanto Zambrino m'è sospetto, Ubaldo
Altrettanto è fedele. Allontanarlo,
Signor, deh! seusa, non fu buon consiglio.

MAN. Io nol costringi: volontario ei volle
Prender congedo, e mi lasciò, partendo,
Una punta nel cor che mi trafigge.

ODO. E tu dunque il richiama. Egli è, mi credi,
Più dolente di te. Seontrai l'afflitto
Verso la sera nel maggiôr cortile:
Mi venne incontro, presemi per mano;
E: Addio, mi disse: io parto, io son caduto
Al mio principe in ira, e qui restarmi
L'onor mio non consente. Ei da Zambrino
È tradito, soggiunse, e dargli aita
Or più non posso. Ah! tu per me l'assisti;
Tel raccomando, amico. — Inver fu questa
La sua parola, e la dicea piangendo.

MAN. Non più; va, cerca, riconduci Ubaldo,
Riconduci l'amico; io non ho pace
Se nol riveggo.

ODO. Io corro.

MAN. Odi: a qual punto
Siam della notte?

ODO. Al quinto squillo: i bronzi
Sonar poc' anzi intesi, e darne il segno
La fedel sentinella.

MAN. A queste luci,
Digli, che sonno non darò se pria

Alla quint' ora: i cc.

Abbracciato non l'abbia.

Ovo.

Oh generoso!

Volo, e ritorno.

SCENA II

MANFREDI.

Il tempo è questo e l'ora
 Degli atroci delitti. In tana ascosi
 Stansi i miti animali, e sol traversa
 Tacito i campi l'affamato lupo.
 Or di sangue lordar gode il suo ferro
 L'omicida' ladrone; e tal v'ha forse
 Che d'una parte ha la regal corona,
 Dall'altra l'assassino. — Il cor mi strinse
 Questo pensiero. — Oh notte! e donde avviene
 Che m'atterrisci, e le tempeste in petto
 M'addormenti d'amor? Dentro lo spirito
 Come una larva veggomi d'Elisa
 L'immagine passar. Larva adorata,
 Quanta virtude mi rapisti, e quanto
 Carattere d'onor! Tal mi ridussi,
 Che un uom del volgo co' rimorsi io sono;
 Senza rimorsi un traditor. Nemica
 M'è quinci la virtù, quindi la colpa;
 E, fra tanto contrasto, il cor smarrisce
 La nativa energìa.

-
- L'omicida ladron. Quanti sul letto
 Han d'una parte la regal corona, ec.
 - M'è quindi la ec.

SCENA III

RIGO, E DETTO.

RIGO. Signor.

MAN. Che rechi?

RIGO. Tutto d'Elisa alla partenza è pronto.

Ma' suo stato è crudel. Sa la meschina

Nelle sue stanze abbandonata e sola
 Sta l'infelice. Un fioco lume è posto
 Sul tavoliero, e fa più tetro il loco.
 Ed ella appiè del letto in su la sponda
 Tieu sepolta la faccia, e piange, e trema;
 Ed ogni lieve calpestio le sembra
 D'un sicario l'arrivo. Allor solleva
 La fronte, e tende a quel rumor l'orecchio.
 Questo è lo stato dell'afflitta Elisa.

MAN. (Eppur forza è che parta: io son costretto,
 Per serbarmi onorato, esser crudele.)
 Avvisasti Rodolfo?

RIGO. Egli coll'alba,
 Come imponesti, sarà pronto, e seco
 Una fidata scorta. Anzi soggiunse...

SCENA IV

RIGO.

Ei non ascolta, e mi s'invola a guisa
 Di mentecatto. Oh! va, che saggio e scaltro
 Sei veramente nel fidarti a Rigo.

SCENA V.

ZAMBRINO E DETTO.

ZAM. Rigo.

RIGO. Zambrino.

ZAM. Uscir Manfredi ho visto

Di Matilde le furie; e, ad ogni lieve
 Strider di porte, o calpestio di gente,
 Tiensi per morta, e trema, e delle stesse
 Armi, custodi di sua vita, il lampo
 La sbigottisce. I suoi begli occhi intanto
 Pietosamente al ciel rivolti e fissi
 Fan due rivi di lagrime che tutta
 Le lavano la faccia; e non favella,
 Ma dolorosa colle giunte mani
 Dal più cupo del cor manda sospiri
 Che spezzan l'alma di pietà.

MAN. (Resisti,
 Mio cor.)

Per quella parte. Favellasti seco?

RIGO Sì.

ZAM. Gli narrasti, com'io ben t'istrussi,
 D'Elisa il pianto, ed il timor?

RIGO Sì, tutto:

Non ommisi parola.

ZAM. E gli dicesti
 Ch'ella il dimanda e lo desia?

RIGO No, questo

L'obliai smemorato.

ZAM. Importa poco.

Di tanto impulso non ha d'uopo. Ei corre
 Per sè stesso ad Elisa; alla sua volta
 Inviossi lo stolto; e non s'avvede
 Che l'incalza la morte. Ecco il momento
 Che tanto sospirai. L'ultima notte
 È questa di Manfredi; o se di vita
 Un sol giorno gli lascio, io son perduto.

RIGO Dunque...

ZAM. T'accheta; compir l'opra io voglio,
 Se possibile fia, raccorne il fratto,
 Ma non l'infamia, che fatal mi s'ora.
 Io la scrbo a Matilde; e se dubbiosa,
 Irresoluta ec.

MONTI. *Tragedie, ec.*

RIGO. Rodolfo è già in procinto, il dissi:
 Ma porre in via, signor, la sventurata,
 Di questo tempo, crudeltà sarà.
 Orribilmente procelloso è il cielo;
 Tal de' nemi è il furor, che di quest' ora
 Abbandonar non oserian la tana
 Neppur le belve più sicure.

MAN. (È forza
 Ch'ella parta. Cospiri a danno mio
 Tutta l'ira del ciel, ma parta Elisa.
 Sì, tronchiamo gl'indugi. Ogni ritardo
 Cresce i perigli, e tempo è omai che intera
 La mia virtù trionfi.)

SCENA IV

RIGO; POI ZAMBRINO.

RIGO Ei mi s'invola
 Fuor di sè stesso; non ha seto il core,
 Nè sa quale il circonda alta ruina.

ZAM. Rigo.

RIGO Zambrino.

ZAM. Uscir Manfredi ho visto
 Per quella parte. Favellasti seco?

RIGO Sì.

ZAM. Gli narrasti, com'io ben t'istrussi,
 D'Elisa il pianto ed il terror?

RIGO Sì, tutto;
 Non ommisi parola.

ZAM. Ei dunque corre
 Difilato alla druda, anzi alla morte.

RIGO Ma pur...

ZAM. T'accheta: io vo' raccorne il frutto,
 Ma non l'infamia, che fatal mi fòra.

Questa io serbo à Matilde; e se dubbiosa,
 Irresoluta, e in suo furor mal ferma
 La troverò, soccorso allor darammi
 Disperato pensier. Basta che il sole
 O Manfredi, o Zambrin trovi dimani
 Cadavere già freddo. Uno di noi
 L'ultima volta tramontar l'ha visto
 Sicuramente.

RIGO E' par' che orrendi fatti
 Anche il ciel ne predica. Unqua non vidi
 Degl' irati elementi un più lugubre
 Fiero scompiglio.

ZAM. Il cielo adunque anch'esso
 Congiurato è con noi. La spaventosa
 Sua sembianza feral l'opra somiglia
 Che prepariam... Silenzio. — Udir mi parve
 Un vicino bisbiglio.

RIGO — Io qui non odo
 Che' il fremere del vento. — E di funebre
 Densa notte la reggia ingombra è tutta.

ZAM. D'acceso immaginar fu dunque inganno.
 Tra il concepire e l'eseguir qualcuna
 Feroce impresa, l'intervallo è sempre

RIGO Qualche morte orrenda
 Certo il ciel ne predice. Una lugubre
 Ecclissi lo contrista, e di gran bujo
 Ingombro è tutto l'occidente.

ZAM. Il cielo
 Con noi dunque è d'accordo. Una congiura
 Le sue sfere travaglia, e la tremenda
 Sua sembianza ec.
 Neppur d'aria sospiro;... e dappertutto
 Regna la notte ed un silenzio orrendo.

ZAM. Sarà dunque romor di fantasia.
 Tra il concepire, ec.

Tutto di larve pieno e di terrore.
 Ma di terror che parlo? Il sangue mio
 Scorre¹ tranquillo, o, se più ratto avvampa,
 Egli è vampo di gioja. — Orsù, fa core;
 Chè la meta è vicina. In pria provvedi
 Che alcun non entri; e poi vola e sprigiona
 Da questo mondo Ubaldo. Ombra opportuna
 Ne diffonde la notte, e prenderai
 Teco l'aïta de' più forti. A Guelfo
 Dar però déssi primamente avviso,
 Che al suonar della sesta a nuda spada
 Assicuri la rôcca, e ratto scenda
 Ai² quartieri, alle case, e ad una ad una
 Tronchi le teste già pros critte. Il sonno,
 E la tempesta, e il turbine, e alfin tutto
 Fia propizio all'impresa. Il resto è mio. —
 Ecco Matilde. Corri. Ogni momento
 È di prezzo infinito:

SCENA V³

MATILDE, e ZAMBRINO.

MAT. E chi fu quegli
 Che involarsi mirai?

ZAM. Rigo. — A che vieni,
 Sconsigliata Matilde? Il sol vederti
 Può⁴ costarmi la vita, e tu lo sai;

¹ Scorre tranquillo, e se pur batte, "è solo
 Un palpito di gioja. Orsù, fa core, ec.

² Ai quartieri, alle porte, e ad una ad una
 Tronchi le teste già pros critte. Il sonno
 Fia propizio, ec.

³ SCENA VI, ec.

⁴ Può valermi la vita, ec.

E questa è pure la seconda volta
Che in periglio mi sto.

MAT. Finch'io respiro,
Non perirai, tel giuro. A me l'offesa,
Non a te s'appartien. Meco ti vieta
Ogni colloquio il crudo, e so ben io
Perchè lo vieta. Accusator ti teme
De' tradimenti suoi: l'infame tresca
Tenermi occulta per tal modo ei pensa;
Ben lo comprendo.

ZAM. Io taccio.

MAT. Ho d'uopo io forse
Che tu mel noti? Sì, me sola intende
Il tiranno oltraggiar, quando mi priva
Dell'unico fedel che raddolcirmi
Solea le pene, ed asciugarmi il pianto.
Ma' ne sparsi abbastanza. Or l'ira in seno
Il cor cangiommi, ed ei con gli occhi ha rotta
Corrispondenza.

ZAM. Ah principessa! il cielo
M'è testimon, che mi sgomenta solo
De' tuoi mali il pensiero. In me si sfoghi
Come più vuol Manfredi, e mi punisca
D'aver svelato alla tradita moglie
La nuova infedeltà: sommo delitto,
Che sommo reo signor mai non perdona!
Di te duolmi, infelice! Alla mia mente
Funesto e truce un avvenir s'affaccia
Che fa tremarmi il cor sul tuo destino.
Tu del consorte, tu per sempre, o donna,
Hai perduto l'amor.

¹ Ma ne sparsi abbastanza. Or l'ira in sasso
Il cor *ec.*

² Che sommo traditor mai non perdona. *ec.*

MAT. Ma non perduta
La mia vendetta; ed io l'avrò, pagarla
Dovessi a prezzo d'anima e di sangue:
Sì, compiuta l'avrò.

ZAM. Ma d'un ripudio
Meglio non fôra tollerar l'affronto?

MAT. Di ripudio che parli?

ZAM. E chi potrà
Campartene? Non vedi? Ei per Elisa
D'amor delira. Possederla in moglie,
Abbi sicuro che vi pensa; e due
Capirne il letto marital non puote.
A scacciarne te poscia il suo dispetto
Fia di mezzi abbondante e di pretesti.
L'odio d'entrambi, l'infecundo nodo,
D'un successor necessità, gran possa
Di forti amici, e basterà per tutti
Di Valentino l'amistà. Di Roma
L'oracolo fia poi mite e cortese,
Intercedente Valentino. È certo
Il trionfo d'Elisa.

MAT. Anzi la morte.
Vien meco.

ZAM. E dove?

MAT. A trucidarla.

ZAM. Ignori
Che Manfredi è con lei? L'ho visto io stesso
Furtivo entrarvi col favor dell'ombre,
E serrar l'uscio sospettoso e cheto.
Avvicinai l'orecchio, e tutto intorno
Era silenzio; e nulla intesi, e nulla
Di più so dirti.

• Sì, compita l'avrò. *ec.*

• Di Valentino l'amistà. Sicuro
È il trionfo d'Elisa. *ec.*

MAT. Ah! taci. Ogni parola
 Mi¹ solleva le chiome: assai dicesti;
 Basta così; non proseguir... L'hai visto
 Tu stesso, non è ver? Parla.

ZAM. T'accheta.
 Oh taciuto l'avessi!

MAT. Ebben², tiriamo
 Sul resto un velo. — Oh Dio! Spalanca, o terra,
 Le voragini tue: quegli empj inghiotti
 Nel calor della colpa, e queste mura,
 E l'intera città; sorga una fiamma
 Che li divori, e me con essi, e quanti
 Vi³ son perversi che la fede osaro
 Del talamo tradir.

ZAM. (Pungi, prosegui,
 Demone tutelar; colmala tutta
 E testa e cuor di rabbia e di veleno,
 E d'una crudeltà limpida, pura,
 Senza mistura di pietà.)

MAT. Spergiuro,
 Barbaro, finalmente io ti ringrazio
 Della tua reità. Così mi spogli
 D'ogni⁴ rimorso. E tu dalla vagina
 Esci, ferro di morte: a questa punta
 La mia vendetta raccomando. Il tuo
 Snuda, Zambrino.

ZAM. T'obbedisco:

¹ Mi drizza i crini: assai dicesti; basta,
 Basta *ec.*

² Ebben, ti prego,
 Tiriamo un velo. Oh Dio! spalanca, o terra,
 Le voragini tue; quest'empj inghiotti *ec.*

³ Vi son ribaldi che la fede osaro *ec.*

⁴ Di qualunque rimorso. E tu dal fodro
 Esci, *ec.*

MAT. Andiamo.
 ZAM. Un colpo...
 MAT. E mora.
 ZAM. È necessario.
 MAT. È giusto.
 ZAM. Ei l'ha voluto.
 MAT. E l'abbia, e di marito
 La fede impari a mantener. Corriamo
 Ad assalirlo nel delitto. Io sento
 Che l'idea mi rapisce, e non ho fibra
 Che di foco non sia.
 ZAM. Ferma: qualcuno
 Odo appressarsi. — È desso e la sua druda.
 Donna, coraggio.
 MAT. La sua druda? Adunque
 Il sangue d' ambedue.

SCENA ULTIMA

MANDREDI, ELISA; INDI UBALDO,
 ODOARDO, GUARDIE, E DETTI.

MAT. Perfido, muori!
 ZAM. Muori, tiranno. **
 MAT. E tu pur cadi, indegna. ***
 ODO. T'arresta. ****
 ELI. Aita!
 MAN. ***** Traditor, nel petto
 Riprenditi il tuo ferro.

* Lo ferisce da un lato.

** Lo ferisce dall'altro.

*** Avventandosi ad Elisa.

**** Afferrandole il braccio, e disarmandola.

***** Strappa di mano a Zambrino il pugnale, e glielo pianta nel petto.

UBA. * E questo ancora,
Scellerato.

ZAM. Tu vivi? Io te sperava
Dell'odio mio mortal vittima prima.
Maledetto il destin che ti protesse:
La tua vista m'arrabbia.

UBA. Strascinatelo **
Altrove a vomitar l'anima rea.

ZAM. Sì, ma pria vendicato. Era innocente
Il tuo sposo, Matilde. Era tradita
La tua sposa, Manfredi. Io v'ingannai
Entrambi'; e sol per istraziarvi tutti

Entrambi, e solo per straziarvi tutti
Svelo l'inganno.

MAT. Ahi misera, che feci!

ZAM. Sì, per strazio di tutti: e vi potessi
Meco trar tutti!

UBA. No: piomba tu solo
Nella casa d'Averno. Ivi di Rigo
L'alma infame raggiungi, e ti dispera.

MAT. Dove, dove m'ascondo?

UBA. Oh prence mio!

MAN. Oh caro Ubaldol D'un ingiusto amico,
Che indegnamente t'oltraggiò, ricevi
L'ultimo spirto.

MAT. Apriti, o terra.

MAN. Osserva:

Ecco la man che mi ferì la prima:
Guardala. E io stesso conducea lontana
Quell'innocente; e per te sol, Matilde,
Per te solo, spietata, io m'affrettava
D'allontanarla.

MAT. A me, a me quel ferro,

* Dandogli un altro colpo.

** Alle guardie.

Svelo l'inganno.

MAT. Ahi, misera, che feci?

ZAM. Sì, per istrazio di tutti: e potessi

Che macchiai del suo sangue: il ferro, o crudi;
Rendetemi quel ferro, o m'uccidete.

MAN. Frenatela, custodi.

MAT. A' piedi tuoi,

Ten prego, mio signor, giudice mio,
E non più mio consorte. Ah! non negarmi
Una morte che imploro, e che per prezzo
Meritai di delitto. Io fui sedotta:
Questo solo vo' dirti; una gelosa
Furia mi spinse, e troppo amor mi fece
Scellerata e crudel: sappi sol questo,
E mi punisci, e tua pietà sia spenta
Con chi fu teco dispietata e ingiusta.

MAN. Leva il volto, o Matilde. Il mio perdono
L'hai nel tuo pentimento; e tu m'abbraccia,
E tu pur mi perdona. Anch'io t'offesi,
E vilmente, e primiero. Or datti pace,
Non piangere, Matilde; e se vedermi
Vuoi contento spirar, pon fine agli odj
Contro d'Elisa; fa d'amarla, e resti
Ogni sdegno sepolto in un amplesso.
Basti il mio sangue a soddisfarti.

MAT. Oh Elisa!

ELI. Oh Matilde!

UBA. Oh spettacolo pietoso
Che trar potrebbe dalle selci il pianto!

MAN. Or m'è dolce il morir. Fedele Ubaldo,
Amico generoso, il tuo coraggio
Matilde assista, e la conforti. In essa
Il mio dritto proteggi; all'amor tuo, ...
A te ... la raccomando.

MAT. Oh Dio!

UBA. Manfredi...

Manfredi... Ei più non vive. Abbi pensiero

Meco trar tutti!*

UBA. No: piomba tu solo
Nella casa d'Inferno. Ivi di Rigo
L'alma infame raggiungi, e ti dispera.

MAT. Dove, dove m'ascondo?

UBA. Ah, prence mio!

MAN. Ah, caro Ubaldo! D'un ingiusto amico,
Che ciecamente t'oltraggiò, ricevi
L'ultimo spirto.

MAT. Apriti, o terra.

MAN. Osserva:

Ecco la man che mi ferì la prima:
Vedila: io stesso conducea lontana
Quell'innocente: e sol per te, Matilde,
Per te solo, spietata, io m'affrettava
D'allontanarla.

MAT. A me, a me quel ferro,
Che macchiai del suo sangue: il ferro, o crudi;
Rendetemi quel ferro, o m'uccidete.**

MAN. Frenatela, impedita...

MAT.*** A' piedi tuoi
Ti prego, mio signor, giudice mio,
E non più mio consorte. Ah! non negarmi
Una morte che imploro, e che per prezzo
Meritai di delitto. Io fui sedotta:
Questo solo vo' dirti; una gelosa
Furia mi spinse, e troppo amor mi fece

Tu di Matilde, Elisa, e non lasciarla.
Accostatevi, amici, e di voi parte
Il cadavere guardi, e lo componga.
L'altra mi segua. In gran periglio è il fato

* Le guardie lo strascinano dentro alle scene.

** Nell'ultima disperazione.

*** Precipitandosi a' suoi piedi.

Scellerata e crudele. Or mi punisca
La tua giustizia, o il mio dolor m'uccida.*

MAN. Leva il volto, o Matilde. Il mio perdono
L'hai nel tuo pentimento; e tu m'abbraccia,
E tu pur mi perdona. Anch'io t'offesi,
E vilmente, e primiero. Or datti pace,
Datti pace, Matilde; e se vedermi
Vuoi contento spirar, pon fine agli odj
Contro d'Elisa, e tutte obblia l'offese.
Basti il mio sangue a soddissarti.** — Ubaldo,
Mira quei pianti e quegli amplessi. — Or veggo,
Or sento, eterno Dio, quanto è divina
L'augusta legge del perdono, e quanto
Ne fa dolce il morir. — Fedele amico,...
Amico generoso,... il tuo coraggio
Matilde assista, e la conforti. In essa
Il mio dritto proteggi: all'amor tuo,...
Alla tua fe... la raccomando.. Io moro.

Della cittade. All'armi, all'armi, o prodi;
Risvegliati, Odoardo; animo e petto:
Salviam la patria, e vendichiam Manfredi.

*Qualora non vi fossero comparse bastanti
per eseguire il pensiero degli ultimi versi, si
potrà, per disimpegno dei comici, finire così:*

UBA.

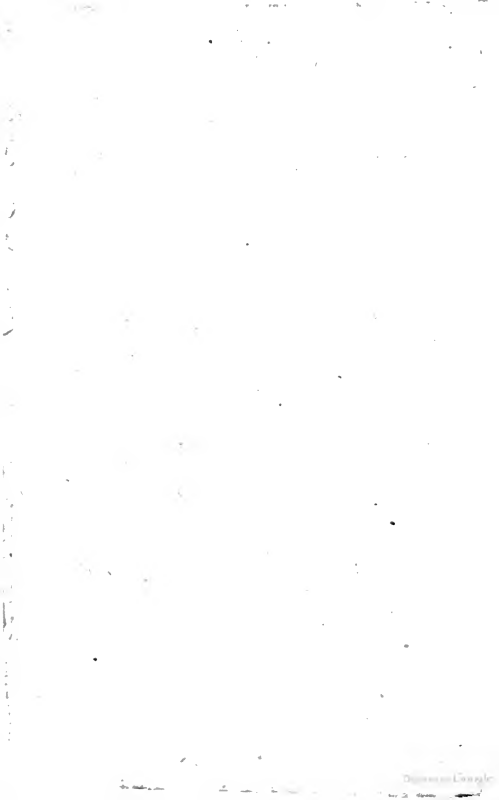
Manfredi...

Manfredi... È spento. Oh cielo! anco mia vita
Prenditi dunque, e di dolor m'uccidi.

* Colla testa alle sue ginocchia.

** Matilde si volta ad Elisa, e con doloroso abbandono affettuosamente l'abbraccia.

DRAMMI E CANTATE



GIUNONE PLACATA

COMPONIMENTO DRAMMATICO

PER LE NOZZE

DI

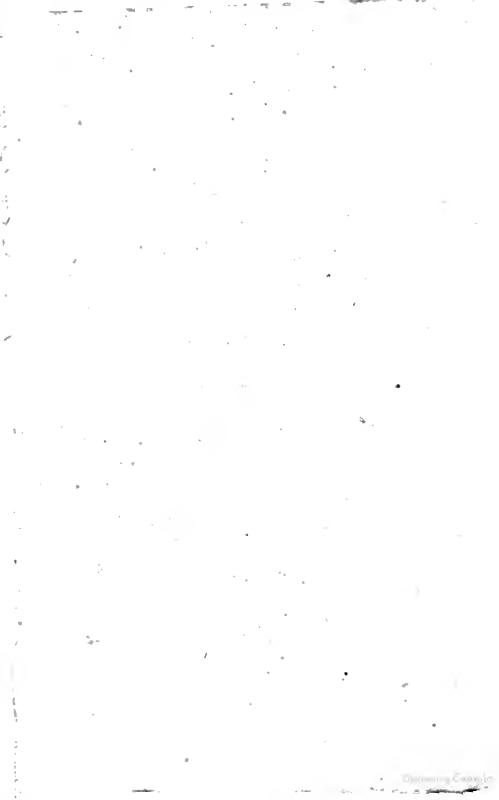
D. FILIPPO CAETANI

PRINCIPE DI TEANO

CON DONNA

ELENA DE' PRINCIPI ALBANI

(1779)



A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR

D. FILIPPO CAETANI

PRINCIPE DI TEANO

Indocile, orgogliosa
Del gran tonante Egioco
Giunon sorella e sposa
Vivea sul ciel sdegnata
Col dio marito, e querula
Consorte abbandonata.

Nè ancor l'acerba e rea
Cagion di tante collere
Dimenticato avea.
Alto in mente scolpito
L'esaltato risiede
Ganimede rapito.

Le false pioggie d' oro,
L' onde rotte rammentasi
Dall' ingannevol toro;
Ed il cigno alla bella
Greca sì caro, e d'Elice
L' ingiuriosa stella.

Quindi fredde, incalcate
Stan de' celesti talami
Le piume desolate;
Alto silenzio ed ombra
Le cortine purpuree,
I penetrati ingombra.

Ma che? De' Numi in seno
Son gli sdegni placabili
Come in petto terreno:
Del Ciel la Pace è figlia:
Essa le dolci ed utili
Opre d'amor consiglia.

Placossi, e le querele
Cessar la Dea compiacquesi
Sul consorte infedele,
Quando, o Signor, d'Imene
Per te sì belle videlo
Fabbricar le catene.

E ben l' illustre impresa
La maritale assolvere
Dovea passata offesa;
Chè assai nello splendore
Di sì bell' opra emendasi
Di Giove il prisco errore.

Così mortal cagione
Sedò d'Astrea, d'Apolline
Un giorno la tenzone.
Così l'aspre contese
Tacquer di Palla e Venere
Dal fatal pomo accese.

Sul plettro aureo divino,
Amor di Febo e gloria,
Il coturnato *Artino**
Sì bei casi alle rive
Cantò dell'Istro, e risero
Dolcemente le Dive.

Forse a me biechi i lumi
Vedrò Giuno rivolgere
E il gran padre de' Numi,
Perchè ardito svelai
I lor secreti, e libero
In Pindo li cantai.

Forse le Muse irate
Andran, perchè alla cetera
Mutai le corde usate,
E con folle ardimento
Tentai l'inimitabile
D'*Artin* dolce concento.

Ma tu, Signor, che sei
Bel germe di magnanimi
Terrestri Semidei,
E cortese alma eguale
Vanti all'onor dell'inclito
Luminoso natale;

* Pietro Metastasio.

Tu de' miei carmi il suono
Ascolta, e dall' amabile
Sposa ottienmi il perdono,
Se mai duolsi ch' io l' ore
Osi alquanto interrompere
Sacre ad uso migliore.

Giusto è ben ch' Ella poi
Di prole il fianco aggravi,
E sia madre d' Eroi,
Ma non scacci le Muse,
Che alle soavi assistere
Opre d' Amor son use.

Nè questi versi a vile
Prenda il caro ad Urania
'Tuo Genitor gentile,
O da torre solinga
Di Marte all' orbe ei l' occhio
Calculator sospinga:

O pallida anelante
Segua al Centauro in braccio
D' Endimion l' amante,
Mentre pel ciel notturno
Indarno a lei soccorrere
Tenta il pigro Saturno.*

* Alludesi ad una curiosa osservazione astronomica fatta ultimamente da S. E. il signor D. Francesco Caetani, duca di Sermoneta, padre dello sposo, personaggio che ad una incomparabile gentilezza e probità unisce un raro e delicato buon gusto nelle arti liberali, e moltissima cognizione nelle facoltà astronomiche che formano la più geniale occupazione del suo spirito.

PARLANO

GIUNONE

GIOVE

AMORE CON CORO DI GRAZIE.

L'azione è nella reggia di Giove.

Danno occasione alla favola le gelosie di Giunone
abbastanza note nella Mitologia.

GIUNONE PLACATA

GIOVE, GIUNONE, AMORE,

E CORO DI GRAZIE.

CORO

Placa, o Dea, gli sdegni tuoi;
Volgi a noi sereni i lumi:
Ah! non lice ai giusti Numi
La discordia alimentar.
Chi dirà che in cielo un'alma
Dolce goda eterna calma,
S'anche in ciel talor si mira
L'odio e l'ira — germogliar?

GIUN. No: questa volta, o Giove,
Speri invan di placarmi; invan pretendi
Da questa reggia in compagnia d'Amore
Partir senza di me: dovunque andrai,
Al tuo fianco m'avrai.

GIO. Ma non poss'io
Da Giunone ottener ch'essa mi spieghi
Del suo sdegno ostinato
La nascosta cagion?

GIUN. La chiedi, ingrato?
Fin da quel giorno che per mia sventura
Consorte il ciel mi salutò di Giove,
Di', qual pegno, quai prove

Ebbi dell'amor tuo? quando s'intese
 Che giammai tu donassi a me un pensiero?
 Un premuroso, in vero,
 Sposo amante tu sei: vedova e sola
 Condannarmi a stancar le fredde piume;
 Di mesi e d'anni il giro
 Viver lungi da me; poi se ritorni,
 Sollecito, inquieto, intollerante,
 Dopo d'un breve istante
 Di nuovo abbandonarmi,
 Fuggirmi, disprezzarmi; ... e mi dimandi
 Perché sdegnata io sono? È questa, infido,
 È questa la mercede
 Che tu rendi al mio amor, alla mia fede?

AM. Calmati, o bella Dea. Tu mal conosci
 Un ben che t'è presente, e all'avvenire
 Mal provvedi così. Lascia che Giove
 Da te lungi sen vada: oh quante spose
 Son di questa tua sorte invidiose!
 Credimi, tu non sai

GIUN. Taci, perverso,
 Temerario fanciullo, e così ardito
 Non comparir più innanzi agli occhi miei:
 L'origine tu sei
 Delle colpe di Giove; e per te solo,
 Perfido, mi ritrovo in questi affanni.

AM. Per me? parli da senno? o Dea, t'inganni.
 Dimmi qual parte Amore
 Abbia di Giove nelle colpe. Io voglio
 D'ogni delitto mio, bella Giunone,
 Render stretta ragione. Eccone in pegno
 L'arco, gli strali e la faretra.

GIUN. Indegno!
 E ancor lo scherno unisci
 All'offese, agli oltraggi? Udiste mai
 Un insulto maggior? Di', scellerato,

Chi gli fe tante volte
 Le stelle abbandonar? Chi lo costrinse
 Su la fenicia riva
 Muggir tra un vile armento in bue caugiato,
 E di Creta alle sponde
 Sul dorso Europa trasportar per l'onde?
 Chi lo vestì di bianche penne, e in grembo
 Di Leda l'occultò? Si sanno, iniquo,
 Le piogge d'oro ingannator; si sanno
 Dell'imprudente Sémele gli amori,
 Della delusa Alcmena
 Le triplicate notti, e cento e cento
 Per tua sola cagione
 Ingannate donzelle. Ed or che tenti
 Lungi condurre inosservato e cheto
 Questo infedel, chi sa?...

Gio. Ma questa volta

Ingiusto è il tuo timor; quando saprai
 La cagion che mi move...

GIUN. Eh! che pur troppo io la comprendo, o Giove.

Un'ora, un sol momento

Dalle belle mortali

Viver lungi non puoi; perciò tra loro

T'affretti a ritornar. Ma senti, infido:

Qualunque sia la mia rival, per lei

Paventa e trema: io ne farò vendetta

Anche in braccio di Giove: io vo' che sia

Di questo in paragon lieve castigo

Dell'incauta Callisto

Il sembiante caugiato,

D'Inaco il pianto e della figlia il fato.

Sono oltraggiata, e voglio

D'un folle ardir vendetta:

L'aspetta — il mio cordoglio,

La brama il mio furor.

Misera! ho il sen turbato
 Da cento affetti e cento;
 E tu frattanto, ingrato,
 Deridi il mio tormento,
 Insulti al mio dolor.

Gio. Le tue querele, o Giuno,
 Gli amari tuoi rimproveri pungenti
 Compatisco e perdono. In questo giorno,
 Giorno sol di letizia e di piacere,
 Io sdegnarmi non so. Ma pensa alfine
 Che sempre a me non lice
 Teco restar, che necessaria è altrove
 La presenza di Giove. Il mio sereno
 Provvido sguardo le create cose
 Di perir timorose
 Chieggono ad ogn'istante: esse la vita
 Altronde aver non ponno,
 Se non l'hanno da me. D'ogni cagione
 E d'ogni evento io reggo
 L'invisibil catena. Io de' mortali
 Vegliar debbo al destin: quindi su loro
 Piovon i miei tesori, e dalle mie
 Benefiche premure ogni lor bene,
 Ogni felicità nasce e proviene.
 Fra tanti oggetti e tanti unico oggetto
 Tu sola esser non puoi del mio pensiero;
 Chè di Giove la cura
 È pria dovuta all'universo intero.

GIUN. Eppur delle tue cure esserc a parte
 Potria Giuno talor.

Gio. No; chè son queste
 Dal femminil talento
 Troppo distanti.

Am. È vero.

Ma la bella cagion ch'or ne costringe
 Dall'Olimpo a partir, è giusto omai,

Se ascoltarla vorrai,
Che a te si sveli.

GIUN. E qual sarà? Di Tebe
Forse di nuovo le contrade onora
D'un Alcide il natal? Forse nel seno
D'un'altra Teti ha risvegliato Amore
Le sue dolci faville?

Forse il Fato ha promesso un altro Achille?
GIO. Poco nel mondo necessarij or sono
Sì terribili eroi; nè giusto è sempre
Suscitar queste dure ed orgogliose
Anime bellicose: e s'or mi spinge
Non lieve cura in terra,
Questa è cura di pace, e non di guerra.
Dunque ascoltami, o Dea. Là su le sponde
Del pacifico Tebro al bel rampollo
Della cara agli Dei
Caetana progenie, oggi, (oh contento!)
Oggi un vago s'innesta
Della gran stirpe Albana
Ramoscello gentil.

GIUN. Di quale innesto
Favelli mai?

GIO. Di quello,
Di cui tanto fra' Numi
In ciel si ragionò, quando immaturo
Dell'avvenire oscuro
Fra l'ombre ancor si ravvolgeva: io parlo
D'Elena e di Filippo.

GIUN. E questo è il nodo
Che stringere si dee?

GIO. Sì, questo.

GIUN. E vuoi?...

GIO. Oggi il tutto compir. Fra poco io stesso
All'Imeneo felice
Sarò presente.

GIUN. Oh fortunati sposi!
 Oh nodo illustre! oh caro Giove! ah lascia
 Che de' trasporti miei... Ma... non m'inganni?

GIO. Mertan le mie parole
 Dunque sì poca fede?

GIUN. Ah! troppo grande
 È la scusa che rechi, e troppo avvezzo
 A ingannarmi tu sei.

GIO. Se a me nol credi,
 Credilo agli occhi tuoi. Non vedi intorno
 Più serene, più belle
 Risplendere le stelle, e dall'ardente
 Tremulo crine andar scuotendo in terra
 Più benefici rai? Tutta in tumulto
 Non osservi de' Numi
 La famiglia immortal che su la riva
 Del Tebro corre a radunarsi, e vuole
 Della presenza sua
 Queste nozze onorar? Mira eh' io stesso
 Ho deposto le fiamme
 Del fulmine tremendo. Oggi non voglio
 Respirar che allegrezza, oggi la terra
 Di giubilo si vesta, e nel suo grembo
 In sembianza più amica
 Ritorni ad abitar la pace antica.
 Più sereno e più lucente
 Oggi il Sol rischiari il mondo,
 Nè le vie del mar profondo
 Vada il vento a funestar.
 E la tema de' mortali
 Nella mano rosseggiante
 L'atre folgori ferali
 Non mi vegga lampeggiar.

GIUN. Non più: veraei appieno
 Comprendo i detti tuoi. Ma perchè tanto
 Celarmi queste nozze,

E l'ultima de' Numi
A saperle son io?

GIO. Giove non volle
Far palese il bel nodo
Pria che fosse sicuro. Or pochi istanti
Son che per cenno mio
Di Maja il figlio per l'Olimpo tutto
Corse a darne l'avviso.

AM. E tu la prima
Così lieta novella
Inteso avresti, se un momento almeno
Ci lasciavi parlar.

GIUN. Ma chi potea
Preveder mai che per cagion sì bella
Oggi repente tu lasciassi, o Giove,
Il celeste soggiorno?
Avvezza per mio scorno
A' tradimenti tuoi, te con Amore
Veggio a lungo parlar: ti leggo in fronte
Cento arcani pensieri: odo che in terra
Grave cura ti chiama, e so che queste
Gravi cure vantate
O intorno all'aureo crine,
O alle nere pupille
Vansi aggirando ognora
D' un bel volto gentil che t'innamora.
Presso a partir vi scorgo, e allor credci
Che a rinnovar scendeste i torti miei.
Ognun, cui noto sia
Il vostro stil, così creduto avria.

AM. E con te si sarebbe
Ingannato ciascun. Tu calma intanto
Lo sdegno, o bella Diva. In questo giorno,
Che del grande Imeneo
Va superbo a ragion, mal si conviene
Di torti favellar. La Terra, il Cielo

Applaudon lieti al fortunato nodo.
 Or che direbbe il Mondo,
 E che direbbe il Ciel, se pur vedesse
 Garrir senza ragion sì lungamente,
 Fra gelosi furori,
 Nel giubilo comun gli Dei maggiori?
 Ah no! fine i sospetti
 E le smanie gelose abbiano omai:
 In questo dì s'è contrastato assai.

Più non s'ascoltino
 Voci dolenti:
 Le cure torbide
 Ed i lamenti
 L'aure disperdano
 In grembo al mar.
 Il giorno candido
 Pace vi chiede,
 E Amor che supplice
 Vi cade al piede:
 Ad Amor grazie
 Chi può negar?

GIUN. Ah sì! più non resisto. Io sento tutta
 Nel soave pensiero
 Di sì felice evento
 Smarrirsi l'ira mia. Son vinta, o Giove.
 Questo illustre Imeneo,
 Che le premure meritò del Cielo,
 Presso il mio core assai ti scusa. Io sono
 Teco placata alfine; e se pur vuoi
 Che le passate offese
 Tutte sparga d'obblío, fa che Giunone
 Spesso in cure sì belle
 Occupato ti vegga, onde s'emendi
 Ogni antica follia. Tu pure intanto
 Compatisci i miei dubbi. A torto, il veggo,
 Fosti oltraggiato, e troppo

Colpevole son io;
Ma pur merta perdono il fallo mio.
Non negarmi, oh Dio! perdono,
E ti scorda il tuo rigor.
Sposo mio, se rea pur sono,
Io lo son per troppo amor.
Non v'è colpa che sia grave
Per cagion sì giusta e bella,
E non renda al cor soave
La memoria d'un error.

GIO. Basta, o Diva, non più. Le tue dimande
Già prevenne il mio cor. Più non si parli
Di contese fra noi. Si voli intanto
L'alto connubio a stabilir. Son troppo
Care al Cielo sì belle alme onorate;
Tropo famoso è il sangue onde son nate.
Ma la virtù degli avi
Vanti colui che mostra
Non può far delle sue. Tutti a sè stessa
Dee la coppia felice
I pregi onde s'adorna: amor del vero,
Onestà, gentilezza
Maggior della grandezza... ah! tu conosci
L'uno e l'altra, o Giunone, e sai che degni
Sono del tuo favor. Dunque alle nostre
Le tue premure unisci.

GIUN. È giusta, o Numi,
Così nobile gara: eccomi pronta.
Io con Lucina al sacro
Talamo geniale
Pronuba scenderò; nè voglio quindi
Partir se pria nol veggo
D'alma prole fecondo.

GIO. Io della Parca
Farò lento girar sul fatal fuso
Di lor vita lo stame, e scintillanti

Correre i giorni che nel suo volume
Segnò loro il Destino.

AM.

Io da Citera

Sul letto nuzial farò che guidi
La vezzosa mia madre i suoi contenti,
E le Grazie seguaci. Essa che dianzi
La felice novella
Seppe dal labbro mio, gl' ingrati amplessi
Del ruvido consorte
Frettolosa abbandona, e all' aurea conca
Le sue colombe accoppia,
Già disposta a partir. Tutto s' affretta
A seguirla il Cielo, e restan vote
D' abitor le sfere. I vati suoi
Manda anch' esso il Parnaso, e tutte al Tebro
Colle cetere al fianco
S' incamminan le Muse. In tanto stuolo
Di festeggianti Numi il furibondo
Marte sol manca, che dell' Elba in riva
Gode le prusse e le tedesche squadre
Fra l' armi affaticar.

GIO.

E ben: lontano

Resti il Nume guerrier: la sua presenza
Inutile sarebbe. Andiam. Vicino
È già l' atteso istante. Il Ciel secondi
Le mie provvide cure, e alfin si vegga
In pace ritornata

Con Giove e con Amor Giuno placata.

GIUNONE, GIOVE, AMORE E CORO DI GRAZIE.

Numi, che in ciel di Roma

L' alto destin reggete,

Quest' Imeneo prendete

Gelosi a conservar.

GIUN.

Sereno ogni astro splenda

All' alma coppia amante,

E sul bramato istante

Cominci a scintillar.

- Gio. Lungi le tenga il Fato
Ogni funesto evento,
Nè mai che sia tormento
Arrivi ad imparar.
- Am. Solo la pace e il riso
E gl'innocenti Amori
Volin di mirti e fiori
Il letto a coronar.

TUTTI

Sull'aurea sponda intanto
Fecondità s'assida,
E, ai genitori a canto
Schiera di figli rida,
Che le virtù degli avi
Si vegga superar.

PER LA NASCITA
DEL REALE DELFINO
FIGLIO DI LUIGI XVI
COMPONIMENTO DRAMMATICO

SCRITTO L'ANNO MDCCCLXXXII
E POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO DOMENICO CIMAROSA.

Il Componimento è una continuazione del settimo Canto dell'Enriade di Voltaire; e l'azione si rappresenta nel Tempio del Destino, ove Enrico IV vien condotto a vedere la sua futura discendenza.

ENRICO IV
L'OMBRA DI CARLO MAGNO
IL GENIO DELLA FRANCIA

ENR. Le tue parole, o padre,
Mi riempion tuttora
L'anima di stupor. Questi che vidi,
Sono dunque gli eroi che uscir dovranno
Dalla mia stirpe un dì? Tanta grandezza,
Tanto valore crederò che sia
Dal Ciel serbato alla progenie mia?

L'OMB. Non dubitarne, o figlio.
L'Arbitro onnipossente
Del fato e delle vite in questa guisa
Premia la tua virtù.

IL GEN. De' tuoi nipoti
Numerosa è la schiera
Che vedesti finora;
Ma molto da veder ti resta ancora.
Volgi lo sguardo a questa parte, e mira
Quel giovinetto eroe
Che s'avanza vèr noi.

ENR. Stelle! che luce
Da quel volto sfavilla!
Che dolci rai! che maestà tranquilla!
Ah! dimmi: è forse del mio ceppo anch' egli
Un rampollo gentil?

L'OMB. Sì, nè giammai
Più degno erede del tuo soglio avrai.

IL GEN. A lui fia dato un giorno
 Di *Benefico* il nome. Util sua cura
 Sarà de' grandi il lusso
 Provvidamente raffrenar; dal peso
 De' soverchi tributi.
 Le sue province alleggerir; gli errori
 Separar dalle colpe, e a queste e a quelli
 In carcere distinto
 Proporzionar le pene,
 E il numero e il rigor delle catene.
 Virtuoso egli stesso, i suoi vassalli
 Virtuosi farà; chè la virtude
 Suol l'esempio seguire,
 Non il comando altrui. Saranno allora
 Gli ambiti onori del più degno il premio,
 Non dell'astuto adulator. Sul trono
 Guiderà seco la clemenza. E, intento
 Nel grato cor de' popoli soggetti
 Co' beneficj a fabbricarsi il tempio,
 Sarà de' regi e degli eroi l'esempio.
 Vedi in quegli occhi espressa
 L'alma d'un padre amante,
 Vedi nel suo sembiante
 La maestà d'un re.
 Amor del mondo intero,
 Speme del Franco Impero,
 Pietà, valor, grandezza,
 Tutto raduna in sè.

ENR. Deh che fausto secondi
 Sì bel presagio il Ciel!... Ma qual d'armati
 E di navi tremendo
 Apparato lo segue? E perchè mai
 Tanto nembo di guerra?
 L'OMB. Per dar pace alla terra,
 Per vendicar sull'Océan profondo
 La disputata libertà del mondo.

ENR. Oh generoso, oh vero
Ammirabile eroe! Lasciate alfine
Ch'io corra ad abbracciarlo. È sangue mio,
Voi lo sapete, e genitor son io.

Vieni, o figlio, a questo seno;
Non fuggir gli amplessi miei:
Abbracciarti, oh Dio! vorrei
Prima almeno di partir.

Vieni, o figlio...

L'OMB. Che fai?

IL GEN. Che pretendi? E non sai
Ch'ombre vane son queste,
Che qual fumo leggero
Si dileguano al vento?

ENR. È vero, è vero.

Un trasporto di gioja
Mi spinse all'atto involontario, e femmi
Obliar dove sono,
Chi quassù mi condusse, e a chi ragiono.
Ma che veggio?... M'inganno? o pur son quelle
Dell'Istro le famose
Aquile bellicose,
Che sui gallici gigli
Si riposâr con disarmati artigli?

L'OMB. Sì: quell'Aquile istesse, or tue nemiche,
Verranno un dì placate
Della tua fiordiligi
A farsi il nido tra le fronde aurate.
Il Reno allor, non più gemendo, al mare
Dovrà l'onde portar tinte di sangue
Germanico e francese; e faticoso
Per la tedesca valle
Tra i cadaveri e l'armi aprirsi il calle.
Sul margin suo la Pace
Il volo spiegherà. Concordi insieme
Amore ed Imeneo

Più saldo e forte renderan quel nodo
Che formò l'amistà. Vedili a gara
Guidar dell'Austria una gentil donzella
Ai talami Borbonii. Indi seguirli
Feconditade, che sull'auree sponde
Già del letto s'asside,
E al pubblico desio fausta sorride.

ENR. Gran cose narri. E sarà ver che il Cielo
Di sì stretto legame insiem congiunga
Le due stirpi rivali? E sarà vero
Che al Borbonico impero indi ne sorga
Un difensore, un re?

L'OMB. Tanto è segnato
Nel gran volere dell'immobil Fato.

ENR. Oh portentoso evento!

L'OMB. Oh felice momento,
Che andrà superbo dell'onor di questo
Sospirato natale!
Dalla Senna reale
Parmi d'udire liete grida, a cui
Rispondono da lungi
Le balze Pirenée, l'Alpi nevose,
E d'Appennino le foreste ombrose.
Veggio intanto i trasporti
Della Francia fedel. Veggio la bella
Augusta genitrice... Ah che smarrita
A sì tenera vista
M'abbandona la voce! Ella pietosa
Fissa il guardo sul nato
Pargoletto real, parte sì cara
Delle viscere sue. Tace, sospira,
E piange di piacer; ch'anche i regnanti
Han le lagrime loro. E fra i pensieri
Di consorte, di madre e di regina
Più non cape in sè stessa
Dalla piena del cor vinta ed oppressa.

Guarda il figlio, e stringe al petto
La cagion del suo diletto;
Guarda il Cielo, e fida adora
Quella man che lo donò.
E son tanti i dolci affetti
Che affollar si sente al core,
Che l'eccesso dell'amore
Un tormento diventò.

LGÉN. Tutta d'Europa la più bella parte,
E l'Atlantica riva,
E d'America il flutto esulta anch'esso
Sul felice natal. Ma chi potrà
Il giubilo improvviso
Ridir di Roma, al fortunato avviso?
Di Pietro allor risplenderà sul trono
Un di quei pochi eroi che il Ciel cortese
Suole al mondo spedir, quando prepara
Grandi eventi laggiù. Lungo saria
Di lui l'imprese numerarti, e quanto
La futura sua gloria
Vedrassi un giorno affaticar l'istoria.

L'OMB. Lo chiameran le genti
Il Magnanimo Pio. Saggio monarca,
Custodirà geloso
L'amicizia e la fede
Del Franco soglio al generoso erede.

ENR. Deh, se questo gentil spirto sublime
Qui stassi anch'egli ad aspettar la vita,
Per pietà me l'addita!

L'OMB. E ben: l'osserva,
Che in compagnia s'avanza
De' Borbonici tuoi. Congiunse il Cielo
In amistà quell'alme
Pria d'inviarle alle corporee salme.

ENR. Ah padre! Ah quale ignota
Si sente uscire da quel sacro aspetto

Riverenza ed affetto! Oh voi del Tebro
 Avventurose sponde,
 Che un giorno dal suo piè tocche sarete,
 E di sua luce scintillar dovrete!
 Pietà, costanza e fede,
 Prudenza e cortesia son la sua guida
 Per l'arcano sentiero
 Del difficile impero. Ed egli, avvolto
 In sua virtù, la maraviglia e il core
 De' popoli incatena, e delle cose
 Nel silenzio profondo
 Fuga i timori, e rasserena il mondo.

Così talvolta il Sole
 Squarcia de' nembi il velo,
 Rende più bello il cielo,
 Lascia placato il mar.

Il zeffiretto allora
 Torna a spirar dal lido,
 E l'elemento infido
 Fa lento tremolar.

L'OMB. Figlio... (Oh come nel volto
 Tutto sfavilla ancor pieno del Nume
 Che in lui scese e parlò!), figlio...

ENR. T'accheta.

Sotto i piè non ascolti
 Tremare il tempio e vacillar? Non vedi
 Là sull'ara di bronzo
 Il ferreo libro del Destin serrarsi,
 E di torbida nebbia avvilupparsi?

IL GEN. Intendo, intendo. Il Ciel ti vieta, Enrico,
 Di penetrar più innanzi
 Nell'oscuro avvenir. Non si cimenti
 Del tuo bel core l'umiltà. Potria,
 Nel mirar tutta la futura stirpe,
 Insuperbirsi il tuo pensier.

L'OMB. Sì: troppo,

Troppo ancor di Borbonica grandezza
Manifestarsi agli occhi tuoi dovea,
Se il volume fatal non si chiudea.

ENR. Piego la fronte, e adoro
L'invisibile mano
Di quel Dio che lo chiuse.

IL GEN. A lui che tutte
Le mortali vicende
Scrisse là dentro;

L'OMB. A lui che del tuo sangue
La gloria vi segnò, grazie ne rendi.

IL GEN. E ad esser fido, e a paventarlo apprendi.

ENR. Sì: tutto adesso si consacri a lui
Il mio cor, la mia spada, i miei sudori,
Le battaglie, gli allori.

IL GEN. Il suo gran nome,
La sua bontade,

ENR. Il suo poter che cangia
La fortuna de' regi a suo talento,

TUTTI

Sul mio labbro risuoni ogni momento.

ENR. Padre e Signor, ricevi
Il cor che t'offro in dono.
Tu m'innalzasti al trono,
Tu mi difendi ancor.

IL GEN. Padre e Signor, ricevi
Il suo devoto affetto.
Tu gli creasti in petto,
Sol per amarti, il cor.

L'OMB. Tu de'nemici suoi
Fiaccasti il folle orgoglio.
Tu gli circondi il soglio
Di gloria e di terror.

ENRICO, E IL GENIO

Sempre a te fida e cara

La stirpe ^{mia}
tua sarà;

L'OMB.

Sempre temuta e chiara

Col tuo favor n'andrà.

TUTTI

Ombre belle, che qui siete,

E la vita al Ciel chiedete,

Deh! parlate, e i nostri accenti

Fate intorno risonar.

Già il tremor del Tempio cessa,

Tutto tace, e l'aura istessa

Più non osa mormorar.

COMPONIMENTO DRAMMATICO

DA CANTARSI NEL PALAZZO

DELL' EMINENTISSIMO SIGNOR CARDINALE DE BERNIS

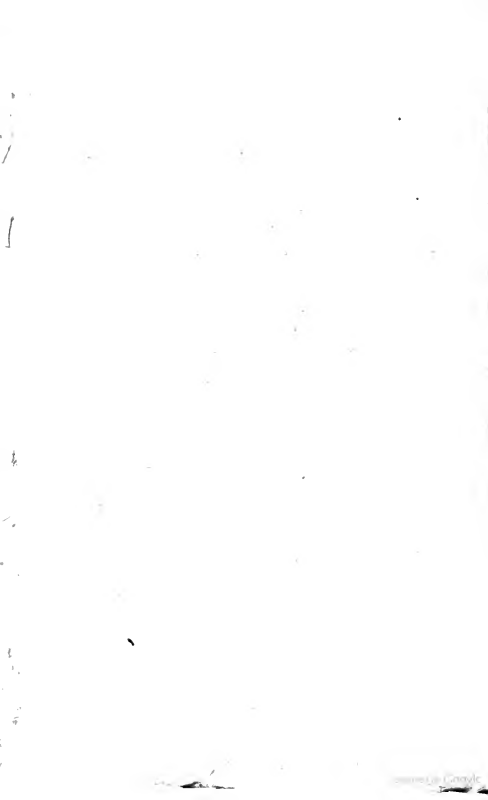
PER FESTEGGIARE

LA NASCITA DEL REALE DELFINO

SCRITTO L'ANNO MDCCCLXXXII E POSTO IN MUSICA

DA ANTONIO BOBONI MAESTRO DI CAPPELLA DELLA BASILICA VATICANA

E DELLA R. CHIESA DI S. LUIGI DE' FRANCESI.



IMENEO, LA CLEMENZA, MARTE.

IMEN.
La bella Aurora,
Che i Gigli indora,
Dall'onde tremule
Già scintillò.
Le dolci aurette
Curvan le tenere
Soavi erbette,
E il vento infido
Sul cheto lido
S'addormentò.
Ah! venite, venite,
Amici Numi. È tempo
Di placarvi con me. Troppo d'Imene
Vi lagnaste finora, e lo credeste
Dimentico di voi. Sbandite omai
Quest'ingiusto timor; fu lungo assai.
MAR. Ah! lo pretendi invano.
CLEM. Non sperarlo, Imeneo.
MAR. Finchè l'augusto
Gallico Giglio non vedrò fecondo
Di Germoglio real,
CLEM. Finchè non resti
Assicurato in Lui
Il Destino de' Franchi, e la Speranza,
MAR. Non frenerà sul labbro,

CLEM. Non sgombrerò dal core

MAR. I miei giusti lamenti,

CLEM. Il mio timore.

IMEN. Ma perchè mai sì grande
Intolleranza, o Nume? e perchè tanto
Questo Germe aspettato
Le vostre brame accende?

MAR. E non lo sai?

CLEM. E mi chiedi perchè? Troppa è la cura
Che nel fausto natal prender degg'io
De' Borbonici Eroi. Con essi io sono
Avvezzata a regnar. Taccio d'Enrico,
E del giusto Luigi
La pietosa virtù. Spécchiati solo
Nei Regnanti Nipoti, e di' se mai
Più sicura nel soglio io mi trovai.

IMEN. È ver, ciascun ti vede
Al lor fianco regnar.

MAR. Tu li disarmi
Del fulmine che il Cielo
Pone in man de' Monarchi.

IMEN. Un difensore
Trova in lor l'innocente,
Un padre il delinquente,
Un vindice l'oppresso, un amoroso
Consolator l'afflitto; e la divina
Disprezzata Sofia
Trova l'amico, ed i suoi torti oblia.

CLEM. E ben: formar vogl'io
De' Genitori sull'esempio il Figlio.
Privo del mio consiglio,
Che sarebbe di Lui? S'io l'abbando,
Un fantasma diventa
La grandezza d'un Re, che grande è solo
Chi può, nè vuol punire,
E se punir pur deve,

Sempre la pena più del fallo è lieve.
 Ecco gli utili affetti
 Che inspirargli saprò. Lungi da Lui
 Il Rigor bandirò che sbigottisce
 La timida Virtù, nè desta mai
 Nell'ostinato core
 Il pentimento del commesso errore.
 Gl'insegnerò che il Soglio
 È vacillante senza me; che alfine
 Più d'ogni altra virtude
 Necessaria son io: poichè ciascuno
 Ha le proprie sue colpe, e tutti sono
 Di pietà bisognosi, e di perdono.

Se il Ciel dovesse irato
 Tutti punire i rei,
 Chi mai verria gli Dei
 Sull'are a venerar?
 Deserto ed infecondo
 Diventerebbe il mondo,
 Se non vi fosse un Nume
 Avvezzo a perdonar.

MAR. Io della Gloria amico
 Men sollecito, o Dea, di te non sono
 Di veder propagata
 Nella prole bramata
 Una stirpe d'Eroi, che mio primiero
 Ornamento fu sempre, e mio pensiero.

IMEN. Sì; ma troppo funesta
 È la tua scuola, o Marte; e troppo costa
 Di pianto e di sospiri
 Alle tencre madri,
 Alle amanti donzelle.

MAR. Vergognosi sospiri e pianto imbelle.
 Quando il mio ferro è vólto
 A frenar le rapine
 D'ingiusto usurpator; quando difende

Il pubblico riposo,
 Il legittimo dritto,
 La libertà comune, e m'arma il braccio
 Previdenza, Giustizia,
 Dover, Necessità, si lagna a torto
 Chi si lagna di me. Sarà la Pace
 Della Guerra peggiore; e il sacro dritto
 Della Patria tradisce
 Chi gli affetti importuni allor rammenta
 Di madre e sposa, e di morir paventa.

CLEM. Ah! che il cor mi predice
 Che divenir tu brami
 Un'altra volta mio nemico, e tutto
 Disperdere il bel frutto
 De' miei sudori. Mal s'accorda, o Nume,
 In un medesimo core
 Genio elemente e militar furore.

MAR. T'inganni, o bella Dea. Più d'una volta
 Fui tuo ministro io stesso. E se talora
 Tu perdonasti ai vinti, io fui che seppi
 Pria debellarli, e poi
 Condurli incatenati a' piedi tuoi.
 Così del grande Enrico
 La mia vindice spada
 Alla clemenza preparò la strada.

CLEM. Il ver dicesti. Ma i trionfi miei
 Son trionfi di Pace,
 E della Pace turbator tu sei.
 La misera si duol che tutta ingombri
 D'armi la terra, e tutto
 Di Nettuno l'impero
 Per privarla d'asilo.

MAR. Ah! non è vero.
 Poco è quel che le tolgo,
 Molto è quel che le dono. E, qual ti sembra,
 Suo nemico non son: cerco la Pace,

La sua ragion sostengo
 Quando vado a pugar. Se agli ozj suoi
 Il mio scudo non fosse ombra e difesa,
 Come volger potria
 Alle bell' Arti il suo pensier? Gl' ingegni
 Felicemente coltivar? Guidarli
 Nei labirinti di Natura, e schiuse
 Tener le fonti delle dotte Muse?
 Di quelle Muse istesse
 Che tante volte col fragor dell' armi
 Rescr più belli gli Apollinei carmi?
 Dunque non ti sdegnar, Diva vezzosa,
 Se nel Real Fanciullo anch' io pretendo
 Impiegar le mie cure, ond' Egli impari
 A difender sè stesso,
 A domar i superbi, e coraggioso
 A premere i vestigi
 Che segnarono i Carli ed i Luigi.
 Io saprò dell' armi al lampo
 Educargli il cor guerriero:
 Fra i perigli il bel sentiero
 Della gloria imparerà.
 Tutto poi de' miei sudori
 Coglierà la Pace il frutto,
 E di Marte ai tinti allori
 Le sue palme intreccerà.

IMEN. Le vostre gare, o Numi,
 Sono degne di voi, degne dell' alta
 Cagion che le destò. Venite adunque
 A cscrcitarle omai. Questo aspettato
 Reale Infante, desiderio e speme
 Dell' Europa e del Cielo, oggi di vita
 La dolce alfin respira aura gradita.

MAR. Che dici mai?

CLEM. Che sento? E non m' inganni?

MAR. E crederlo dovrò?

IMEN.

Se a me nol vuoi,

Credilo agli occhi tuoi. Non vedi il Sole

Più sereno e lucente uscir dall'onde?

Più soavi e gioconde

Non ascolti tra' fiori e la verzura

Garrir le aurette e giubilar Natura?

Ma sulla Senna rimirar potrai

Spettacolo più grato

Nel popolo affollato. Altri nel tempio

Corre ad ardere incensi. Altri s'affretta

A recarne l'avviso ai vecchi padri,

Alle tenere spose, e per la gioja

Confondono tra loro

Le lagrime e gli amplessi. Altri la Reggia

Empie di licti Evviva,

E con Eco giuliva

Fa tutta intorno risonar Parigi

Del bel nome d'ANTONIA e di LUIGI.

A così dolce vista, oh come il core

Balzar si sente in petto

L'alma coppia sovrana! e intenerita,

Dividendo gli sguardi

Tra il popolo festante e il nato Figlio,

Di regal pianto inumidisce il ciglio.

Piange, è ver; ma questo pianto

Non temer che sia tormento:

È l'eccesso del contento

Che vien l'alma ad inondar.

Giusti Dei, che senza velo

De' regnanti il cor vedete,

Dite voi se mai potete

Più bel pianto rimirar.

CLEM. Oh pietoso Imeneo, dolce conforto
Delle vite mortali!

MAR.

Oh degl'imperi

Saggio conservator!

CLEM. Guidami al piede
Del Real Pargoletto. Impaziente
Io son già di vederlo.

MAR. Io più non posso
Del giubilo improvviso
L'impeto trattener.

IMEN. È giusto, o Numi,
Questo sfogo d'affetti, e a parte anch' io
Son delle vostre gioje. Or non avete
Più ragion di lagnarvi. Io soddisfeci
Ai vostri voti appieno; e se tardai,
La mia tardanza è compensata assai.

Ah! che nel sol mirarlo

Ti sentirai rapire

Per tenerezza il cor.

CLEM. Ah! che nel sol pensarlo
M'opprime il mio gioire
Fra i palpiti d'amor.

MAR. Si vada, omai si vada
A' piè del nato Augusto:
Fanne, Imeneo, la strada;
Non indugiar così.

TUTTI

Andiam: s'affretti il piede,
Alto salir si vede
Già sull'Olimpo il dì.

IMEN. Di fresche rose Amore
La cuna spargerà.

CLEM. Scusi pietosi al core
 Clemenza infonderà.

MAR. Di bellicoso ardore
Martir l'accenderà.

CLEMENZA, E IMENEO

Caro Fanciul diletto,
Sorridi al nostro affetto.

TUTTI

Cresci e le cure impara
De' Numi a meritare.
E poi volando in guerra
Come del ciel baleno,
E della Pace in seno
Ti vegga un dì la terra
L'alto valore avito
Ardito — superar.

PER LE NOZZE

DEL MARCHESE

LORENZO RONDINELLI

COLLA NOBILE DONNA

GELTRUDE GNUDI

(1782)

CANTATA.

Ferma il volo, Aurette lieve ;
Non passar sulla collina :
Non la vedi ancor di neve
Da lontano biancheggiar ?
Ferma il vol tra queste mura ,
Se giammai per tuo diletto
Un bel crine ed un bel petto
Imparasti a ventilar.

Avventurosa Aurette , ah ! tu non sai
Qual trastullo gentile
A te prepara il ritornato aprile.
La vezzosa Licori ,
Delle Felsinee rive
Ornamento e splendor , oggi d' Imene
Alle dolci catene
Porge il bel piede , e a terminar s'affretta
Gli amorosi tormenti

Del suo fedele pastorello. Or senti.
Sopra il candido sen di questa bella
Peregrina Donzella
Sciolte, ondegianti in tortuosi errori
T'aspettano due bionde
Boccolette odorose,
Che di sua mano Citerea compose.
Vedi che stanno abbandonate in preda
Ai dolci assalti tuoi :
Te felice , che puoi
A tuo senno agitarle,
Lambirle, scompigliarle! Altro è ben questo,
Che sul margo d'un fonte
Coi molli fiati lusingar le vette
Delle vergini rose e dell'erbette.

Ma già tu vieni , e intendi
La tua fortuna alfine;
Già di quel biondo crine
L'error t'innamorò.
Oh quanti or teco , oh quanti
Vorrian cangiar lo stato!
Ma solo all'Aure il fato
Un tanto ben serbò!

OMAGGIO FUNEBRE

DI DUE MADRI ITALIANE

ALLA TOMBA DI DESAIX

(1801)

(*INEDITO*)

LA 1.^a Questo fiore ,
 Che il dolore
 Sulla tomba tua gittò,
 Nacque in seno
 A quel terreno
 Che il tuo sangue consacrò.

Oh! di Francia dolente
Cara estinta speranza,
Immortale Desaix, questo gradisci
A tua virtù dovuto
Della nostra pietà mesto tributo.

LA 2.^a Dall'infocate arene
 Di Tebe e di Siene
 Che di tua fama combattendo empiesti,
 Tu a divider corresti
 Del maggior degli Eroi le bellicose
 Àmmirande fatiche, e sulle rive
 Dell' attonito Po coll' alto prezzo
 Del viver tuo n'hai compra
 L'itala libertà, Per te renduti
 Sono agli amplessi delle caste spose.

I raminghi mariti, e salvi al seno
 Dopo tanti perigli
 Stringon le madri intenerite i figli.
 Pera il crudo, o cari oggetti,
 Che vi tolse ai nostri petti,
 E tiranno prese a scherno
 Il materno — palpar.
 Non sa dir che sia tormento
 Chi non vide in duro esiglio
 Desolato — abbandonato
 Il suo figlio — oh dio! penar.

LA 1.^a Ma di gran duolo, ohimè! sparsa è la gioja
 De' nostri cuori, o gran Guerrier. Noi liete,
 Noi libere e felici,
 E la tua madre intanto,
 Ahi! non più madre, si dissolve in pianto.
 Scorran dunque confuse
 Alle lagrime sue sulla tua tomba
 Anco le nostre. Le comanda al core
 Gratitude, amore,
 Tenerezza, rispetto; e se fra tanti
 Sol del massimo Duce asciutto è il ciglio,
 Non ti prenda stupor: doglia improvvisa
 Non permette l'uscita
 A lagrime vulgari, e in suo segreto

A DUE

Invidia un'alma generosa e forte,
 Ma non compiangi degli eroi la morte.

LA 1.^a Ombra onorata, in pianto
 Vedi la patria assorta,
 E più non dir che corta
 La gloria tua vivrà.

LA 2.^a Troppo di Francia il fato
 Possente al Ciel sembrava,
 Se al tuo valor serbava
 Una più lunga età.

LA 1.^a Oh invitta destra in guerra!
 LA 2.^a Oh virtù sola in terra!
 LA 1.^a Scuola di patrio amore,
 LA 2.^a Esempio altrui d' onore

A DUE

Il tuo morir sarà.
 E ne' guerrieri affanni
 Spavento de' tiranni
 La tua grand' ombra in campo
 Di bronzi e ferri al lampo
 Le schiere accenderà.



T E S E O

Azione drammatica posta in musica dal maestro Vincenzo Federici, rappresentata nel teatro alla Scala in Milano la sera del 3 giugno 1804 all'occasione dell'annua Festa nazionale decretata dalla Consulta di Stato.

ATTORI

ETRA madre di Tesco.

TESEO.

PIRITOO.

DIMANTE.

CITTADINI.

UFFICIALI.

SOLDATI.

CORIFEI.

CORO DI DONNE ATENIESI.

CORO D'UOMINI ATENIESI.

ESULI DI TREZENE.

SEGUITO DI SOLDATI.

POPOLO.

La scena è in Atene.

TESEO

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Interno del Partenone. Altare nel mezzo, e sovr' esso
la grande statua di Minerva.

CORO DI DONNE ATENIESI CON CORONE, ALTRE D' ULIVO,
ALTRE D' ALLORO.

TUTTE

Dea dell'armi, Dea Minerva,
Cui d'Atene è caro il fato,
Deh! d'Alcide a noi conserva
Il compagno e successor.

UNA VOCE SOLA

Questo ramo per te nato
Di felice e casta oliva
Di vegliar ti prega, o Diva,
Sul lontano mio signor.

UN' ALTRA VOCE SOLA

Questo lauro, che sudato
De' guerrieri il erin corona,
Di quel forte ti ragiona
Per cui trema il nostro amor.

LA 1.^a Mi nudrì quest'alma fronda
Dell' Ilisso il sacro umore.

LA 2.^a Io la colsi su la sponda
Del Cefiso al primo albore.

A DUE

L'una e l'altra è a te diletta;
Deh! l'accetta, e guarda il cor.

TUTTE

Dea dell'armi, Dea Minerva,
Cui d'Atene è caro il fato,
Deh! d'Alcide a noi conserva
Il compagno e successor.

LA CORIFEA

Suspendete, sorelle,
Il sacro canto; chè venirne a noi
Etra vegg' io, la nostra
Veneranda regina.

SCENA II.

ETRA, CON SEGUITO DI ESULI TREZENESI, ED IL CORO.

LA CORIFEA

A questi altari

Qual ti guida cagione, inclita madre
Del re nostro Teséo?

ETRA. O del giusto Erettéo stirpe pietosa,
Care donzelle, a' vostri preghi io vengo
Ad unir la mia voce, io del più grande
Degli eroi genitrice,
Invidiata è ver, ma non felice.
Teséo lungi s'aggira, e nulla s'ode
Del suo tornar. La terra tutta egli empie
Di magnanimi fatti, e, consolando
Dell' assenza d'Alcide
Gf infelici mortali, obblia frattanto
De' suoi più cari il pianto. Atene è preda
Di civili furori:
La stringono di fuori
Crudi nemici: la natia Trezene

In servaggio è venuta, e ne fan fede
 Questi che mi circondano dolenti
 Fuggitivi innocenti: orrendi mali
 Sopra ne stanno d'ogni parte, e il solo
 Che può salvarne, è lungi.

LA CORIFEA

I giorni suoi

Fili la Parca lungamente, e tutto
 Vedrem cessato della patria il lutto.
 Ma ne turba, o regina,
 Una fiera novella.

ETR. E qual? Parlate.

LA CORIFEA

A quest' ara prostrate
 Noi fedeli al tuo sangue
 Ci raccogliamo supplicando al cielo,
 Che vòta ir faccia la funesta voce.

ETR. A chi funesta? E qual? Deh! non tacete;
 Chè tacendo voi siete
 Più crudeli: parlate: io già son usa
 Da gran tempo al soffrire.

LA CORIFEA

Il tuo comando

Le non discrete assolve
 Nostre parole, o principessa. Un sordo
 Romor, non so da qual mai parte uscito,
 Va bisbigliando di Teséo la morte.
 Di Cocito alle porte
 Fama il narra disceso in un col fido
 Illustre figlio d' Issìon. Desire
 D' alta impresa a calcar vivi li spinse,
 D'Acheronte le rive; e l' Orco avaro,
 All' entrar spalancato, al tornar chiuso,
 La sua preda ritenne. La funesta
 Voce crudel che ne spaventa, è questa.

ETR. Me misera!

LA CORIFEA

Ah che feci? Io la trafissi;

Obbliai sconsigliata

Che una madre m'udìa.

ETR. Ma pur... la speme...

Questa amica fedel degl' infelici

Mi susurra nel core

Che ancor vive Teséo. Spento lo disse

Cento volte la fama,

E cento si menti. No, co' mortali

Creder non posso sì sdegnati i Numi.

Se divino consiglio

Vuol del mondo la pace, è vivo il figlio.

LA CORIFEA

Tu rialzi, o gran donna,

L' alme nostre abbattute.

ETR. Avria la terra,

Se caduto egli fosse,

Già sentito il fragor della caduta;

Nè qui dentro sì muta

Taccrebbe natura. Alziamo, o figlie,

Le nostre voci al ciel, doppiamo i preghi

Alla Dea che d'Atene

I destini corregge, onde del nostro

Liberatore i giorni

Custodisca pietosa, e a noi lo torni.

Alma figlia di Giove,

Che alla destra t' assidi

Del tuo gran padre, e sola

De' Celesti vibrarne osi gli strali,

Nè del cangiato vibrator s'accorge

La folgore divina:

Tremenda alta reina,

Cui diletta per mezzo alle battaglie

Il nitrir de' cavalli,

Il picchiar degli scudi,
 Delle rote il fragor; che, la grand' asta
 Sull' egida battendo, empi di lampi
 Di Maratona i campi
 E le rupi Erettée; tu che d'Atene
 Vai per la notte oscura
 Visitando le mura, e ti palesa
 Il risonar dell' armi,
 E il sibilar delle gorgonie serpi
 Sull' usbergo immortal; tu qui presente,
 Vergine armipotente, o che ti piaccia
 Poliade chiamarti,
 Od equestre Minerva, ascolta, o Dea,
 I nostri voti, e rendi a questo regno,
 Rendi alla tua cittade il suo sostegno.

Rendi a me l' amato figlio,
 D' una madre acqueta il cor.
 Pianga alfin di gioja il ciglio,
 Che assai pianse di dolor.

CORO

Dea dell' armi, Dea Minerva,
 Cui d'Atene è caro il fato,
 Deh! d'Alcide a noi conserva
 Il compagno e successor.

LA CORIFEA

Se non m' inganna il guardo, a questa volta
 Vien, regina, l' antico
 Educatore del tuo figlio.

ETR. È desso;
 E mesto parmi e lagrimoso. Ah! certo
 Nunzio ci vien di sventura.

SCENA III

DIMANTE, E DETTI.

DIM.

Oh patria! oh santo

De' Numi albergo, Atene, inclita in arme
Cecropia terra!

ETR. Oh ciel!... Dimante!... Io tremo,
Io non ardisco, ah! lassa!
D'interrogarlo.

DIM. Oh mia regina! Atene
Già fu, noi fummo Ateniesi: or giace
Il nostro nome.

ETR. E che vuoi dir? deh! parla:
Tu m' uccidi; ma parla.

DIM. Ed il tacere
Che valer ne potrebbe? I Pallantidi,
Questi, altra volta da Teséo repressi
Cittadini tiranni, or fatti audaci
Del suo star lungi, con aperta forza
Novellamente sono
Della patria oppressori; e li seconda
Stuol di venduti scellerati, a cui
Licenza è libertà. Ritorna all' ombra
D' empie leggi il delitto; insanguinati
Tornano i giorni del terror. Smarrito,
Tremante, istupidito
Tace il popol migliore; e con sospiri,
Solo al cor noti, un qualche prode affretta
Che levi il capo, e sorga alla vendetta.

ETR. Misera patria! Ne' tuoi figli adunque,
Ne' tuoi figli, ohimè! trovi
I carnefici tuoi?

DIM. Nè qui finisce
Il nostro danno. Della fiera Tebe
E dell' invida Sparta il congiurato
Esercito varcate ha l' ardue gole
Delle Scironie rupi, e di Nisèa
In suo poter ridotte
Le marittime ròcche, i Megaresi
Campi calpesta vincitor. D'Acarna

E d' Eleusi le mura
 D' armi sono e d' armati
 Povere tutte, ed il cammino è breve
 Che da noi le divide. E il mar ne versa
 Altri nemici. Di gonfiate vele
 Biancheggia il Sunio, e certo
 Creta le manda, la bugiarda Creta,
 Che di patti nemica
 Torna allo sconto dell' offesa antica.
 Da tanta mole oppressi
 D' inimicizie, e in guerra
 Con noi medesmi, che sperar più resta
 In cotanta ruina?

ETR. Tutto, se vive il figlio mio.

DIM. Regina...

ETR. Tu mi guardi e sospiri, e quel sospiro
 So che vuol dir, so quale
 Ria novella si sparge. Ah! non rapirmi
 La mia lusinga, non mi dir che il figlio
 Più non respira.

DIM. Il labbro mio rispetta
 D' una madre il dolor. Anch' io l' amai
 Con cuor di padre, il sai; lo strinsi anch' io
 Fra queste braccia pargoletto. E or chiamo
 Crudele il ciel, che a tanto lutto i miei
 Giorni cadenti e tristi...

LA CORIFEA

Ah! mia regina, udisti?...
 Suona l' aria di grida; e di correnti
 Piedi un fragor... Lo senti?

ETR. Odo clamori
 Che sembrano di gioja... ah sì!... quei gridi
 Son di gioja;.. sì certo.

DIM. A' suoi novelli

Tiranni applaude l' insensata Atene.

ETR. E non potria?... correte,

Dimandate, vedete, interrogate.
Mi balza il cor.

SCENA IV.

UN CITTADINO, CORRENDO LIETISSIMO, E DETTI.

IL CITTADINO

Regina...

ETR. E ben, che avvenne?

Che fu? parla...

IL CITTADINO

Mi manca

Dal gran gaudio la voce... In questo punto...

Giunge salvo al Piréo...

ETR. Chi? finisci, chi mai?

IL CITTADINO

Giunge Teséo.

TUTTI

Teséo!

ETR. Il figlio mio?
E non m'inganni? Oh dio!
Il giubilo m'uccide.

IL CITTADINO

Non temerne,

Non dubitarne. Le vedute prore

Che del Sunio la punta

Radevano veloci, e di lontano

Parcan Cretensi (e tali

Fe stimarle il timor), di Teseo sono

Le desiata vele. E già venuto

Del Munichio alla vista, alto ei ne porge

Dall' antenna il segnale. Al vento ondeggia

Il Cecropio vessillo, e lo saluta

Con altissimo grido

Di letizia la riva, a cui dal colmo

Della poppa risponde
Imbracciando Teséo l' ampio suo scudo ,
E vibrandolo sì, che incontro al solc
Nc lampeggian le prode, e di baleni
Tremolando sfavilla
Del Saronico mar l' onda tranquilla.
Ebbra intanto di gioja
Si precipita al porto
L' affollata città. La gioja a tutti
Mette l' ali alle piante; ognun s' affretta
D' esser primo a vederlo,
A fruir de' suoi sguardi,
A bearsi di lui. Teséo le madri,
Teséo gridano i figli; e in questo nome
Dimentica ciascuno
Le passate sventure. Ognun s' abbraccia ,
Sia nimico od amico; l' allegrezza
Non distingue i sembianti,
E confonde gli amplessi, e fra gli amplessi
Cade a tutti la dolce
Lagrima del piacer. Vedi ch' io stesso,
Nel raccontarlo, a tanto
Gaudio non reggo, e più non freno il pianto.

DIM. E chi il potrà? Regina,
Del contento la piena
Le parole ti tolse; e quel tacere
Abbastanza mi dice
Ch' altra madre non è
Che possa al par di te — dirsi felice.

ETR. Sì che felice io sono;
Sì che il mio gaudio è picno.
Il cor mi trema in seno,
Ma trema dal piacer.
Sc forte i mali miei
Finor soffersi, o Dei,
Deh! non m' opprima adesso
L' eccesso — del goder.

SCENA V.

Il Piréo.

MENTRE LE NAVI DI TESEO PRENDONO LA RIVA E GETTANO I PONTI,
IL POPOLO INONDA DA TUTTE LE PARTI.

CORO D' UOMINI; INDI QUELLO DI DONNE.

CORO D' UOMINI

Cecropie vergini,
Uscite, uscite;
Di lieti cantici
L' aria ferite:
Viene l' altero
Fatal guerriero,
Vien della patria
Il salvator.

CORO DI DONNE

Dov' è l' amato
Volto adorato
Del nostro re?
Dov' è, dov' è?

CORO D' UOMINI

Scende, miratelo,
Dall' alta nave.
Ve' come ei giubila,
Ma fiero e grave.
Tentiamo un canto
Grato a quel cor.

TUTTI

Sì, tutti un canto
Figlio d' amor.

CORO DI DONNE

Fosca nube d'affanni e di pene
 Il bel volto copriva d'Atene:
 Come stella fra' nemi più bella
 Tu ti mostri, e la nube sparì.

CORO D'UOMINI

Fosco lampo di barbare spade
 Balenava su queste contrade:
 Come Giove che i turbini move,
 Tu ti mostri, e quel lampo morì.

TUTTI

Giorno più candido
 Mai non brillò.

UOMINI E DONNE A VICENDA

Allegre l'onde
 Bacian le sponde.
 Sgombro ogni velo,
 Sorride il cielo.
 Ogni aura è un alito
 Che amor destò.

TUTTI

Giorno più candido
 Mai non brillò.

(Al finire del coro, Teseo e Piritoo col seguito di soldati si avanzano
 in mezzo alla scena.)

TES. Generosi Cecropidi, a voi torna
 Il vostro padre, il vostro amico, il vostro
 Cittadino Teséo. Queste che intorno
 Mi suonano d'amor voci gradite,
 Questa letizia d'ogni fronte, assai
 Manifesto mi dice
 Che tra' miei figli io riedo, e tra gli amati
 Miei fratelli di prima. In perigliosi
 Cimenti avvolto, fra voi stette, il giuro,
 Sempre il mio cor. Le Tessale montagne,
 Le Calidonie selve risonavano

Del mio brando al fragor; chiusa nell' elmo
 Di guerriero sudor sul Termodonte
 Si bagnava la fronte, e desioso
 Sovra l' ali d' amore
 A voi tornava sull' Ilisso il core.
 E amor di patria è il nume
 Che pur mi riconduce. In su la riva
 Del Partenio m' apparve egra e piangente
 Della patria l' immago, e doloroso
 De' vostri mali mi percosse il grido.
 Io ne piansi nel cor; stimarmi osai
 Necessario ad Atene; e, rotto il corso
 Di lontane vittorie, io vengo, io volo
 A farvi offerta del mio sangue. Or dite,
 Figli, e lo stato delle cose aprite.

IL CORIFEO

Signor, la patria è serva.

TES. Serva, me vivo, la mia patria? E a tale
 Chi la condusse?

IL CORIFEO

I civici furori,

L' obblío del giusto, o prence, e i nostri errori.
 Questi rinnovellâr de' Pallantidi
 La crudel tirannia; questi d'Atene
 Fabbricâr le catene: a Sparta, a Tebe
 Poser questi di nuovo in man le spade,
 E dall' Attiche insegne
 La vittoria staccâr. Quindi avviliti,
 Sgominati, traditi
 I figli del valor; nulli i lor duci,
 Nullo il coraggio; dissipato il frutto
 Degli antichi trionfi, e ribollenti
 Le discordie civili. I Pallantidi
 Senza forza superbi,
 Senza scopo crudeli,
 Senza senno tiranni: i magistrati

Al tiranno venduti,
O forsennati, o muti: — un voto nome
La giustizia, una larva
La libertà, l'amor di patria un'alta
Negra impostura, la virtù menzogna,
Sangue le leggi, e divenute omai
Liberal disciplina
La perfidia, la frode e la rapina.

Tes. Oh parole d'orrore! Ateniesi,
In quale stato vi lasciai partendo,
In qual vi trovo? Vi lasciai la pace,
Trovo la guerra. Vi lasciai conquiste,
Trovo sconfitte, ed il nemico insulta
Già d'Atene alle porte. Armi ed armati
Vi lasciai, e tesori
E coraggio e virtù. Tutto fu preda
De' vostri vizi. Dove sono i prodi
Che d'alloro coperti un dì vi fêro
Il più temuto, il primo
Popol di Grecia? Dove son? La morte
Li divorò, nè ciglio
Consolò d'una lagrima pietosa
L'ombre tradite. Ed io fremer le sento
Qui d'intorno, io le veggo
Cercar gli sguardi del lor duce antico,
E su gli aperti petti
Mostrar le sanguinose
Inulte piaghe, e sospirar sdegnose.
Ombre care, ah! nascondete
Quelle barbare ferite;
Deh! tacete, ohimè! non dite
Chi nel sen ve le stampò.
Deh! non dite che v'aperse
Più che il ferro ostil le vene
La crudele ingrata Atene
Che i suoi figli abbandonò.

IL CORIFEO

Giuste sono, pur troppo!
 Le rampogne, o signor: ma su noi tutti
 Deh! non voler di pochi
 Versar la colpa.

TES. E i molti
 Perchè de' pochi tollerar codardi
 La tirannia?

IL CORIFEO

Contra il delitto armato
 Virtù inermic che puote?

TES. Inerme e serva
 Non fu mai la virtù. Libero è sempre
 Chi non teme il morir.

PIR. Ti ealma, amieo.
 Son, lo vedi, i tuoi detti acute spade
 Al cor di questi sventurati. Or tempo
 Non è d'accuse, ma di fatti. Andiamo.
 Il nemico n'è presso, e non sa nulla
 Del tuo ritorno. Andiam. Sfronda gli allori
 Del superbo Spartano;
 Fa che senta il Tebano,
 Che il tuo brando fatal dalla fortuna
 In su l'incude del valor battuto,
 Il primo taglio ancor non ha perduto.

Alza il tuo nome, impugna
 L'invitto acciaio, e vedi
 Tebe caderti ai piedi,
 Sparta gridar mercè.
 E tu raseiuga il eiglio,
 Dolente Atene, e spera:
 L'ira del tuo gran figlio,
 Ira d'amor sol è.

TES. Ira d'amor, sì tutta, e quanto io l'ami
 Ben ella il sa. La vita
 Per lei sola m'è dolce, e mi sarà,

S' ella m'odiasse, intollerando peso.
 Non più: tutte ho compreso
 Le sue sciagure, e d'uopo è oprar. Ma pria
 Che l'esterne, bisogna
 Le interne guerre dissipar. — Soldati,
 S' altro resta da farsi, il fatto è nulla.
 A nazioni oppresse
 Portaste libertà; d'Omole e d'Otri
 Debellaste i tiranni, e de' Lapiti
 La ragion sosteneste. Al Termodonte
 Dell'Amazonio ardire
 Vendicaste l'ingiuria, e pieno è tutto
 Del valor vostro il mondo. Or altre imprese,
 Altri restan perigli
 A superarsi; ed i perigli sono
 La danza degli eroi. Soccorso chiedo
 La vostra patria. Cittadini iniqui
 Serva l'han fatta; barbaro nimico
 Le sue mura circonda, e in quelle mura
 Stan le vostre consorti, i vostri figli,
 E le tombe paterne. Andiam, ma stilla
 Di cittadino sangue
 Spade non lordi cittadine. In breve
 Nelle vene Spartane
 Si tingeranno, vel prometto; e voi,
 Voi lo dite se mai
 Promettendo vittoria io v'ingannai.
 Vi rammenti che meco
 È il Dio dell'armi e la Fortuna. — Amico,*
 Il tempo stringe, e in core
 Mi sta la madre. A lei
 Corri, Piritoo mio, vola, e l'abbraccia
 Tu, mio fido, per me: dille....

PIR.

Tu stesso

Le farai manifesto il tuo consiglio.
 Volgiti, e mira

* Voltandosi a Piritoo.

SCENA VI.

ETRA ACCOMPAGNATA DAGLI ESULI TREZENESI,
DIMANTE, E DETTI.

TES. Oh cara madre!
ETR. Oh figlio!

Mio dolce figlio, alfin venisti, alfine
Pietà di noi ti vinse, e m'è pur dato
L'abbracciarti, il serrarti al petto mio
Dopo tanto desío.

TES. Madre, io t'ho cara
Più che la vita; ma men cara, il soffri,
Della patria. Il suo stato, orrido stato,
Non permette dimore. Addio. Tra poco
De' tuoi baci più degno
M'abbraccerrai... Ma questi
Che ti seguon sì mesti
E sospirosi, chi son essi?

ETR. E il core

Non tel dice? In quei volti
Carchi di duolo gli errabondi figli
Non riconosci della tua Trezene?
Come in dure catene
La sventurata: in lei
Crudelmente il nemico
Punì l'averti amato, e ne' più fidi
Più rabbia esercitò. Non il delitto
Si cercò, ma l'amico
Del lontano Teséo. Altri gravati
Fur di ceppi, e dannati
Ad orribili esigli; altri in caverne
Tra le fiere campossi, e men feroci
Trovò le fiere istesse.
Tutti sperse ed oppresse

L'ostil barbarie, e questi a te dinanzi
 I fuggitivi avanzi
 Son di tanto furor. Ti stringa, o figlio,
 De' lor mali pietà. Tutti son petti
 A te devoti. Raccomanda ognuno
 La misera Trezene
 Al tuo gran cor. Rammenta
 Ch'anco Trezene è patria tua, che al giorno
 Ivi apristi le luci, ivi mietesti
 Fra l'Epidaurie rupi i primi allori,
 E altra terra non è che più t'adori.
 Voi, di quella infelice
 Miserande reliquie, a' piè del vostro
 Liberator prostratevi, e vendetta
 Della patria chiedete.

I TREZENESI, *in atto supplichevole a' piedi di Tesèo.*
 Signor, vendetta, e libertà.

TES.

...Sorgete.

CORO

Turbata, pensosa
 Quell'alma sdegnosa
 Più voce non ha.
 La fronte s'oscura,
 Fa il guardo paura.
 Silenzio: la folgore
 Già scoppia, già già.
 All'armi, soldati;
 D' amici infelici
 Vendetta, pietà.

TES.

PIRITOO E SOLDATI, *sguainando i ferri.*
 All'armi.

TES.

Spiegate
 Le invitte bandiere.
 PIRITOO E SOLDATI, *agitando le bandiere.*
 All'armi.

TES.

Calate
 Le brunc visiere.

PIRITOO E SOLDATI, *calando le visiere.*
All' armi.

TES.

Toccate

Co' brandi gli scudi.
Quei vili, quei crudi
Corriamo a punir.

PIRITOO E SOLDATI, *percuotendo sugli scudi.*

Tocchiamo gli scudi,
Puniamo quei crudi,
Corriamo a ferir.

UNA PARTE DEL CORO DELLE DONNE, *mescolandosi fra' soldati con tenerezza.*

Vanne, o caro, e fra le squadre
Deh! ricórdati di me.

TESEO, PIRITOO, E SOLDATI

Tocchiamo gli scudi.

ETRA, E L'ALTRA PARTE DEL CORO DELLE DONNE,
come sopra.

Vanne, o figlio, e della madre
La memoria sia con te.

TESEO, PIRITOO, E SOLDATI

Puniamo quei crudi.

CORO TUTTO DI DONNE

Proteggete, o Dei pietosi,
Di quei petti generosi
Il valor, la fedeltà.

TESEO, PIRITOO, E SOLDATI

Tocchiamo gli scudi,
Puniamo quei crudi :
D' amici infelici
Vendetta, pietà.

(Segue ballo, allegorico a' cangiamenti operati da Teséo in Atene, onde
dissipare le fazioni e restituire la Repubblica.)

FINE DELLA PRIMA PARTE.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA

Appartamenti reali. Ara dedicata ai Penati.

ETRA COL SOLITO SEGUITO DI ESULI TREZENESI,
E CORO DI DONNE.

ETRA. Invan calmarti io tento,
 O povero mio cor:
 Tu mi ricordi ognor
 Che madre io sono.
 In rio mortal cimento
 Il figlio mio si sta.
 Se pace il cor non ha,
 Numi, perdono.
Santa impresa, ma dura
Move il mio figlio. Alto è il suo cor, ma troppi,
E da gran tempo nel mal far felici,
Della patria i nemici. Ah! dagli occulti
Tenebrosi pugnali
Difendetelo, o Numi. E se dall' alto
Veder vi piace al paragon venire
La virtù col delitto,
La gran luce del dì date al conflitto.

SCENA II.

PIRITOO, E DETTI.

PIR. Lieti annunzi, regina.

ETR. Oh dolcissima voce! oh caro prence!
Narra; il cor s'apre per udirti.PIR. I fati
Son d'Atene cangiati. Infranto il giogo
Degli abborriti Pallantidi. Un nuovo
Ordin sorge di cose, una novella
Norma civile; ed il passato è scuola
Del prudente avvenir. Non più terrore,
Non più leggi di sangue,
Non più studio di parti, in una sola
Tutte confuse, nella parte augusta
Del popolo.ETR. E poss'io
Creder tanto prodigio? Ed il mio figlio
Potè senza periglio
Tanta impresa eseguir?PIR. Minerva il copre
Del divino suo scudo; e governando
Il gran cor di Teséo, gli lega immota
Sotto il piede la rota
Dell'instabile Diva. Il tradimento
Vibra indarno i suoi colpi, ove a Minerva
Onniveggente la Fortuna è serva.
Ma di nemici interni
Sgombra Atene, gli esterni
Rimane a debellar. Duce Teséo,
Tutta d'armi risuona
La risorta città; d'armi son tutte
Folgoranti le sacre
Eleusine pianure, ed un' orrenda

Selva di lance camminar si vede
Verso il nemico che non lungi accampa,
Ed alla sua ruina
Non sa qual brando uscì dalla vagina.

ETR. Pagherà caro il fio d'aver calcata
Questa terra fatal.

PIR. Sì, caro assai
Lo pagherà, non dubitarne. Io volo
A raggiungere Teséo. Pera quel vile
Che ne' giorni sereni
Accompagna l'amico, e l'abbandona
Nei tempestosi. I suoi perigli sono
Miei pur anco, e il saran finchè lo spirito
Reggerà queste membra. E qualche fronda
Degli allori scrbati alle sue chiome
Passerà su le mie, lo spero almeno.

ETR. Se giusto è il cielo, il tuo sperar fia pieno.
Va, magnanimo, e sia
Di Piritoo mai sempre e di Teséo
Indiviso il valor come la fede.

PIR. L'uno all'altro la diede
Entro il Toricio speco in Maratona.
Ai sacri giuramenti
Dell'Erebo presenti
Fur le Divę tremende, e dureranno
Di sì bella amistà saldi gli affetti
Finchè l'alma abbandoni i nostri petti.

Noi giurammo; e il cor ponca
Su le labbra la parola:
Noi giurammo; e virtù sola
Le nostr' alme incatenò.

Punitor degli spergiuri
Pluto accolse i nostri giuri,
E alla morte li fidò.

SCENA III

GLI STESSI, FUORI DI PIRITOO.

ETR. Su i domestici altari
 Risvegliate, miei cari,
 La sacra vampa, e con devoto canto
 Rendiamo all'armi di Teséo propizie
 Le tutelari Deità. Ritorna,
 Senza il favor de' Numi,
 Nocente e vana la mortal virtute,
 E de' Numi il timor solo è salute. *(Canta)*
 Cominciate primiere
 Voi, Cecropie fanciulle; e rispondete
 Con alterne parole
 Voi, Trezeni dolenti;
 Ma più che il labbro, il cor sciolga gli accenti.

CORO DI DONNE

Se da' nemici è bello
 Salvar le patric arene,
 Ah! della sacra Atene,
 Dei clementi, assistete il salvator.

CORO D' UOMINI

Se degli amici è bello
 Spezzar le rie catene,
 Ah! della mia Trezene,
 Dei clementi, serbate il difensor.

ETR. Sì, serbate in Teséo, Numi pietosi,
 Il maggior de' mortali,
 Degli oppressi la speme,
 Degl' iniqui il terror. Troppo, sì, troppo
 Alla patria, alla Grecia, al mondo tutto
 È necessario quell' eroe. S' ei cade,
 Chi più resta quaggiù che vi somigli,
 E lo spazio riempia

Che l'uom divide dai Celesti? E spenta
 Una tanta virtù, di te che fia,
 Misera terra? Il regno
 Tornerà dei delitti; e un'altra volta
 Chiusa nel bianco virginal suo velo,
 Farà ritorno la Giustizia al cielo.

Se crudel ci toglie il fato
 Sì grand'alma, e al cicl la dà,
 Chi del mondo abbandonato
 Le discordie placherà?

CORO

Sulla terra in empia guerra
 Sangue e pianto scorrerà.
 ETR. Delle madri dolorose
 Gli ululati, ah! parmi udir:
 Stracciar veggio il crin le spose,
 Piena è l'aria di sospir.

CORO

E tremende colpe orrende
 Fan le stelle impallidir.
 ETR. Ma un dio pietoso
 Il gran guerriero
 Conserverà;
 E al suo riposo
 Il mondo intero
 Ritournerà.

CORO

E al suo riposo
 Il mondo intero
 Ritournerà.

ETR. E della pugna ancora
 Non s'ascolta novella.

IL CORIFEO

Ecco Dimante.
 Che a noi move anelante.

SCENA IV.

DIMANTE, E DETTI.

ETR. E ben, che rechi?

Quale stato, quai nuove
Della battaglia?

DIM. Ell' arde, e mai non vide

La più ostinata il Sol. Lungo il Cefiso

Nella Triasia valle

Si commiser le schiere. Io dalle cime

Della Palladia ròcca

De' primi assalti spettator lontano

Alcun tempo mi fui. Ma di gran polve

Subita nube l'orrido conflitto

Mi tolse agli occhi. Allor l'ufficio adempie

Degli sguardi l'orecchio. I concorrenti

Ferri non vedi, ma il fragor ne senti.

E tuttavia più cresce

Il muggir della pugna; ognor più s'ode

Lo squillar delle tube; e il calpestio

De' veloci cavalli. Escon dal grembo

Del polveroso nembro

Più spessi i lampi delle spade, e gli urli

De' combattenti. Di pallor dipinti

Riedono e vanno i cittadini: in volto

Si guardano confusi; ognun paventa

Di domandar, d'interrogar. La tema

Tutte agghiaccia le lingue; e piene intanto

Son le vie di gementi

Ricondotti feriti. E quelle fronti

Sangue grondanti, que'squarciati petti,

Quei compianti, quei gridi empiono il cuore

Di mestizia, di lutto e di terrore.

Ah regina, un funesto

Presagio....!

ETR. Ah! taci, non mi dire il resto.
 Care amiche, miei figli, a piè dell'ara
 Cadiam tutti prostrati, e degli Dei
 Torniam l'aita ad implorar dolenti;
 Ma più che il labbro, il cor sciolga gli accenti.

TUTTI

Se in ciel mercede ottiene
 Degl'infelici il pianto ed il dolor,
 Ah! della $\left\{ \begin{array}{l} \text{sacra Atene,} \\ \text{mia Trezene,} \end{array} \right.$
 Dei clementi, assistete il difensor.
 Dei clementi...

SCENA V.

UN SOLDATO CHE ACCORRE FRETTOLOSO, E DETTI.

IL SOLDATO

Cessate

I lamenti; levate
 Le meste fronti e il cor: vinse Teséo.

TUTTI

Oh giusti Numi!

IL SOLDATO

Ei vinse; e per suo cenno

Apportator vengh'io
 Di sua grande vittoria. — Odi, regina;
 Ma nel gaudio ad amara
 Di lagrime cagione il cor prepara.
 Dopo lungo e feroce
 Combattere volgea fortuna il tergo
 All'Attico valor. Seguía de' nostri
 Strage crudele d'ogni parte, e tutto
 Era morte e terror. Solo Teséo
 Cor non cangia nè volto; e attento e fiero
 Il suo tempo aspettando, nel più denso

Della mischia si volve, e colla voce
 E col guardo ravviva e coll' esempio
 Le stanche file. Chi vedute ha l'onde
 In tempestoso mar spinte e respinte
 Dal soffio irato di contrarj venti,
 Si figuri il cozzar de' combattenti.
 Quattro volte assaliti
 Piegammo, e quattro con novello ardire
 Rintegrammo la zuffa. Alfin, siccome
 Affamati lioni,
 Al cenno di Teséo Piritoo move
 L' intatto e fiero suo drappel, che denso
 Serra gli scudi, addoppia i passi, e corre
 Coll' aste basse alla battaglia. Trema
 All' impulso de' piedi
 La terra. Urtato si scompiglia, e perde
 Ordinanza il nemico. Al cor de' nostri
 L' animo cresce, e tenor muta il giro
 Della fortuna. Ma nel primo assalto
 D' improvvisa saetta il cor trafitto
 Piritoo cade.

TUTTI, con grido di dolore.

Oh dio!

IL SOLDATO

Cade; e, spirando,

Riportate a Teséo, dice a gran pena,
 Che dolente mi muojo
 Del poco oprato per la gloria.

ETR.

Oh detti

Alti e modesti!

IL CORIFEO

Oh quanto

Valor perduto!

DIM.

Io non trattengo il pianto.

IL SOLDATO

Al cader dell' eroe sorge ne' suoi

Una fiera pietade, un disperato
Di vendetta desio. Sublime il brando
Alza Teséo. Furore, ira gli chiude
Le vie del pianto, ed a' suoi mille eletti
Con terribile voce: Ecco, lor grida,
Ecco il momento; sostenete il mezzo
Della pugna, miei forti, e nostra è tutta
La vittoria. A quel dir volano al centro
Del conflitto gli eroi. Soli al grand' urto
Argine fanno de' lor petti, e stanno
Come immobile scoglio, a cui battendo
Si rompe il flutto con muggito orrendo.
Allor da dritta e manca
Facciam impeto e strage: allor picgarsi,
Cedere, sgominarsi
Le avverse file, e rovesciarsi i carri
E cader capovolti i cavalieri.
Si spruzzano i destrieri
In guazzo atro di sangue, e teste e petti,
Miserabile vista!
Calpestano nel corso; risonanti
Sotto l'ugne volanti
Balzan gli elmi e gli scudi, e tuttaquanta
D'armi sparse si copre e di trafitti
L'orribil valle: infin che rotto e chiuso
D'ogni parte il nemico
Depon supplice l'armi, e pace chiede;
E pace il sommo vineitor concede.
ETR. Conosco il figlio.

IL SOLDATO

Agli umili cortese,
Ai superbi tremendo, egli racchiude
Dentro spoglia mortal l'alma d'un Dio.
Intrepido nel rischio,
Nella vittoria temperato, ei porge
La destra al vinto, e lo consola, e il forza

A volgere in amor lo sdegno antico,
 E di nemico separarsi amico.
 Ma che si tarda? Andiam. Vieni, regina,
 Ad abbracciarlo, a confortarlo. Ei geme
 Del perduto compagno, e gli bisogna
 De' suoi più cari la presenza.

ETR.

A lui

Corrasi, o figli. Ma modesta sia
 La nostra gioja. Ricordiam di quale
 E quanto sangue aspersi
 Son gli allori mietuti, e non insulti
 Soverchio riso al pianto
 Delle vedove madri. In gentil core
 Fra la vittoria è bello anche il dolore.

SCENA VI.

Il Ceramico.

TESEO VITTORIOSO, MA MESTO PER LA MORTE DI FIRITOO;
 SOLDATI, CHE AL SUONO DI MARCIA ALQUANTO FLEBILE SI
 SCHIERANO SULLA SCENA; UN UFFICIALE SPARTANO;
 CORO D' UOMINI E DONNE; E GRAN POPOLO.

TESEO all'ufficiale spartano.

Guerrier, molte parole
 Teséo non usa. Della pace amico,
 Non pavento la guerra. Il sangue abborro,
 Ma non soffro superbi. O la prescritta
 Pace il tuo duce accetti,
 O di voi tutti l'esterminio aspetti.

L' UFFICIALE

Dura legge, signor; ma tu ben usi
 Di tua vittoria, e sai raecorne il frutto.
 Non più: quale a sgombrarti
 Le occupate castella
 Tempo ne doni?

Tes. Oropo e Deceléa ,
 Ramno, Afidna, Niséa
 Libere vegga il terzo Sol; Braurona
 E Tetrapoli il quinto, e l'altre il sesto.
 Chiaro apersi sul resto
 Il mio voler. Ma sacro innanzi a tutti
 Sia de'Trezeni prigionieri il patto.
 Qualunque di Trezene è amico, è figlio ,
 È fratel di Teséo. Tutti li voglio
 Restituiti, e senza indugio. Udisti?
 Soscrivi, e parti: e tu, Clitarco, il segui.

UNO DEL POPOLO

Guai al vinto! E frattanto impor più rea
 Condizion potea
 Il vincitor.

UN ALTRO CITTADINO

Lasciamo

A Tebe, a Sparta la ferocia. Atene
 Altrui l'esempio doni
 Di gentile valor. Vinca e perdoni.

Tes. Amici, ha nulla che da noi domandi
 De' feriti la cura?

UN UFFICIALE ATENIESE

Ognun di pronta

Aita fu soccorso, e benedice
 La tua pietade, e l'onorate piaghe
 Per la patria sofferte.

Tes. È grave al core

Il non vedersi ornato
 Di quelle piaghe il petto, onde il soffrire
 Dividerne, e la gloria. E i valorosi
 Ch'oggi del proprio sangue
 Questa patria n'han salva, ebbero tutti
 Del sepolcro l'onor?

L'UFFICIALE

Tutto di roghi

Risplende il campo. In breve monumento,
Come imponesti, di Piritoo chiusi
Le compiante reliquie, e qui dov'hanno
Lor tomba i forti, le recai. Tu cerchi,
Signor, col guardo l'urna dolorosa.

Scopre l'urna che racchiude le ceneri di Piritoo collocata sopra una colonnetta sepolcrale in mezzo alla scena.

Eccola: in questa il tuo fedel riposa.

Al levarsi del velo i soldati piegano le bandiere e le aste, e comincia un flebile suono guerriero. Teseo accostatosi contempla l'urna con profondo dolore; indi, senza poter parlare, teneramente l'abbraccia, col volto tutto appoggiato sopra di essa.

CORO

Ahi vista! il dolore
Gli piomba sul core,
Gli tronca il parlar.

TES. Oh cener sacro! oh mio
Caro compagno! Un'urna adunque è tutto
Che di te mi ritorna?

CORO

Pietoso egli mira
Quell'urna, e sospira.

TES. Ahi quanta speme! ahi quanto
Splendor di Grecia in questa polve è spento!

CORO

Quel guardo, quel detto
Mi passa nel petto.

TES. Quanta parte di me qui dentro è chiusa!

CORO

Di lagrime il ciglio
Mi sforza a bagnar.

TES. Ma di gloria coperto,
Tu non ami tributo
Di lagrime mortali. Offende il pianto
La tomba degli eroi. Morte ti tolse
Ai nostri affanni, e fra gli Dei ti pose.
Nè tutto ti nascose

A noi la Parca, ah no! Vive l'esempio
Di tue virtùdi: eterna
Del beneficio tuo ne' nostri cuori
La memoria vivrà: vivo tu stesso
Sei nel mio petto, il sento,
E sospendi pietoso il mio tormento.

Sì, tu respiri ancora
In questo seno, o caro,
E da vil pianto amaro
Difendi il mio dolor.
De' miei trionfi in mezzo
M' abbandonasti, oh dio!
Ma il tuo bel nome al mio
Verrà compagno ognor.

Non più lagrime adunque
Su i sacri avanzi dell' eroe che fece
D' immortal vita acquisto. Alla grand' ombra
Monumento s'innalzi,
Che alle più tarde età la nostra esprima
Riconoscenza.

SCENA VII

ETRA, ESULI DI TREZENE, E DETTI.

TES. Vieni,
Madre, ed abbraccia il figlio tuo. Venite,
Cari Trezeni; e ciò che parlo, udite.
Quanto costi ad Atene
Tornarvi in libertà, vel dice il sangue
Che in questo giorno a rivi
Fu versato per voi; vel dice il lutto
Di mille spose orbate
De' mariti, e quest'urna, in cui sepolto,
Per la salute di noi tutti è il fiore
De' valorosi, e di Teséo l'amore.
Voi memoria serbate

Del gran dono, e imparate
 Gratitudine. Sia questo il più sacro
 Vostro dover. Del mio
 Saran le parti il vigilar su i vostri
 Nuovi destini, il darvi
 Sicurezza di stato, il procacciarvi
 Da' nemici rispetto. Ove la mia
 Ombra vi copra, l'offensor chi fia?

ETR. Io per questi infelici,
 Io qui rispondo, o figlio. Il beneficio
 Locasti, il giuro, in grati cuori. Antica
 È la virtude nella tua Trezene,
 E di chiamarsi amica
 Merta e sorella della grande Atene.

Di bell' alme è bella madre
 Quella terra, il sai:

TES. Lo so.

ETR. A lei prence, amico e padre
 Sii tu dunque.

TES. Lo sarò.

Ma sul trono a me compagno
 Il suo cor vogl' io.

ETR. L'hai già.

TES. Regal serto è vil guadagno
 Senza amore.

ETR. Amor lo dà.

A DUE

Regnar su i cuori,
 Portar sul soglio
 Senza furori
 La libertà,
 Senza l'orgoglio
 L'egualità,
 Sol questo è vero
 Stabile impero,
 Questa è suprema
 Felicità.

TUTTI

Tiranno è il soglio dal terror fondato;

Ma se lo fonda amor, giusto e beato.

Giove il Ciel coll'igneo telo

Dai Titani liberò;

Ed amante e grato il Cielo

Re de' Numi il coronò.

Segue un ballo rappresentante l'apoteosi di Paritoo.

LICENZA

No, non son di Teséo, non son d'Atene,
Nè dell' alma Trezene
Gl' illustri casi il segno
A cui drizza il suo strale oggi l'ingegno.
Greche imprese son ombra
Di vicende fra noi
Più famose, e d' eroi
Che per opre di spada e di consiglio
Maravigliose e nuove
Dell' antica virtù vinser le prove.
Suona il labbro Teséo,
Ma Bonaparte il cor. Fingea la mente
Di miglior fato ne' Cecropj campi
Caduto il figlio d' Ission; ma pieno
Di più sublime idea
Sul Decio di Marengo il cor piangea.
Da troppa luce offesa
Veló la Musa il vero,
E l' alto suo pensiero
Modesta ricoprì.
Nube sottile al guardo
Più dolce invia così
Il luminoso dardo
Del Dio che porta il dì.

LA SUPPLICA
DI MELPOMENE E DI TALIA.

Cantata eseguitasi nel teatro degli Accademici Filodrammatici
di Milano nel 1805, incoronandosi Napoleone re d' Italia.

PARLANO

MELPOMENE

TALIA

La scena è in Parnaso.

LA SUPPLICA

DI MELPOMENE E DI TALIA

Il teatro rappresenta un delizioso boschetto, che stendesi inegualmente sul dorso della montagna, ed è sparso qua e là di sedili e di busti eretti ai poeti più celebri d'ogni tempo. Lo traversa il fiumicello Ippocrene, che scende in varie e belle cascate. Talia, seduta tra le piante in qualche distanza, sta meditando e scrivendo. Melpomene sul davanti tutta pensierosa passeggia.

MEL. Non più dubbiezze; è questo
Il sol riparo. L'italo coturno
Non otterrà mai tutta
La riverenza di che degno il feci,
Se nol ritoglie autorità sovrana
D' inetti mimi alla licenza insana.
Che mi val per Ausonia eccelsi ingegni
Scaldar dell'aura sofocléa? Che valmi
Della possente e bella
Italica favella
Alti pensieri rivestir, se mentre
Il poeta vuol pianto, attor scurrile
Move il riso e la bile? e mi trasforma
In Pamfilo Tieste,
Ah sciagurato! ed in Trasone Oreste?
Nè qui finisce la sventura. Il canto
Delle scene tiranno ha tutta esclusa
Dal drammatico aringo
La ragion de' poeti. Ove il soggetto

Chiede tenero affetto, il capriccioso
Cantor comanda fulmini e baleni;
E amorosi sospiri
Dove sorgon gli sdegni. Allor ti corre
Per le attonite orecchie un non virile
Fil di voce sottile,
Che in volubile trillo
Ti distempra con vezzo il duol d'Arbace,
L'ira d'Achille ed il furor d'Ajace.
D'ogni parte, ohimè! tradita,
A ria sorte in abbandono,
Cerco aita, — e a piè del trono
Il mio pianto l'otterrà.
Di regal favore è degna
Chi de' re la lingua insegna,
E dell'uomo emenda il core
Col terrore — e la pietà.
Ti riconforta adunque,
Melpomene infelice. Andiam. Quel Grande
Che d'Italia solleva
L'abbattuta fortuna, a tante offese
Mi toglierà, m'assisterà. Di Giove
Figlia alfine io mi sono,
E nata e avvezza allo splendor del trono.
Ma tutto mio l'impero
Del teatro non è. Meco il divide
La sorella Talia. Cerchisi. A lei
Non si nasconda il mio pensier. Che miro!
Tra quelle piante assisa
Ella scrive, cancella, e ripentita
A scriver torna, e a cancellar. Talia...
Parlo al vento; non ode, e pensa, e move
Con più fretta lo stile; e par nel volto
Una fiamma. Talia,
Talia*.

* Accostandosi.

TAL. Lasciami in pace.

MEL. Tenti forse sul mio

Tragico tuono alzar la voce, e in grave
Eroico stile litigar ti piace?

TAL. Eroico o plebeo, lasciami in pace.

MEL. E ben, t'accheta; partirò. Ma pria
Odi il pensier . . .

TAL. Non posso.

MEL. Ho cose a dirti

Di tuo profitto: ascolta.

TAL. Sì, sì, t'ascolterò; ma un'altra volta.

MEL. Dunque al real cospetto
Sola n'andrò.

TAL. Che dici?

Al cospetto real? *

MEL. Sì, del novello
D'Italia regnator, del grande, invitto
Napoleone.

TAL. Ed a qual fin?

MEL. Corretta,

Restaurata, protetta
Chieggo l'itala scena. E tale e tanta
Supplicante son io,
Che quel cor generoso
Le mie querele accoglierà pietoso.

TAL. Quand'è così, d'accordo
Noi siam perfettamente.
Vedi strano accidente! In questo punto
Mi stava anch'io scrivendo su' due piè
Una supplica al re
Contra l'italo-comica genia,
Che fa dell'arte mia tanto strapazzo
Per divertir gli sciocchi e il popolazzo.

* *Alzandosi con premura.*

MEL. Saggio consiglio. E la regal clemenza
Te pure esaudirà; chè la commedia
Del par che la tragedia .
Fa d'ogni culta nazion gentile
Il diletto più bello; e dal concorso
Della varia nostr' arte
Si deriva in gran parte
La pubblica virtù. Dunque fa core,
Andiam.

TAL. Ti seguo. Ma . . .

MEL. Perchè t'arresti?
Che ti turba il pensier?

TAL. Sorella mia,
La povera Talia,
Usa a veder la faccia
Di Davo solamente e di Cremete,
Come l'aspetto sosterrà d'un uomo
Che fa il mondo tremar?

MEL. Giove con gl'imi
È cortese del par che coi sublimi.

TAL. Tutte belle parole;
Ma il mio labbro non suole
Favellar co' monarchi. Io parlo, il sai,
Un linguaggio pedestre; e un sì gran sire,
Eloquente nel dire,
Come forte nell'armi,
Sdegherà d'ascoltarmi.

MEL. Vi son io,
E per te parlerò.

TAL. No, germana, no no;
Guasteresti, perdona, il fatto mio.
Ti converrà dir cose
Vili, ingrate, odiose;
Ragionar di buffoni
Ignoranti istrioni,
Di musici indiscreti,

D'animali poeti, e tutta questa
Non mi sembra materia
Buona in bocca di donna così seria.

Credi a me, tu non sei fatta
Per dir come quella schiatta
Ci maltratta tutto dì.

Qua tu vedi Truffaldino
Trasformato in re Pipino;
Là s' avanza Pantalone
Diventato Agamennón.
Quel Brighella sì loquace
Fu jer sera il Mcdo Arsace,
Che furente in siria clamide
Di Rosaura Semiramide
Col pugnale il sen ferì.

E gli eroi di cui ragiono
Sai tu, cara, sai chi sono?
Tranne pochi, pochi assai,
Altri l'ago, altri lo spago,
Altri il pettine fuggì.

Del dramma comico
Non dico niente;
V'avria pericolo
D'un accidente.
Goffo il soggetto,
Ladro il libretto,
Tutto un'orribile
Bestialità.

E il volgo stolido
Che su le scene
Vede elefanti,
Orsi, balene,
Con grido altissimo
Plaudendo va.

Bravo, bravissimo
Per verità!

MEL. Vero pur troppo. E intanto
Con miserando errore
Il popolo e l'attore
Si viziano a vicenda. E noi devoto
De' nostri studi non vantiam che il saggio
Stuol cittadino che d'Olona in riva
L'arte nostra coltiva. Amor del meglio,
Verecondia, costume,
Decenza, gravità, tutto si tenta
Su quelle scene a nostro onor, le sole
Che arrossir non ne fanno.

TAL. Sì; ma che giova se favor non hanno?
Se mancan mezzi ed ogni via?...

MEL. Sì poco
Nella bontà confidi
Del maggior de' monarchi? Orsù, tronchiamo
Le dimore, corriamo
Coraggiose al suo piede
De' nostri torti a dimandar mercede.

TAL. Sai che farem? Tu avvezza
A conversar co' regi, e a non temere
Lo strepito de' tuoni
Che circondano i troni, te n'andrai
Dritto all'Italo Giove, e parlerai.
Io timida e modesta
Presenterò mie preci a' piè d'un solio
Non di folgori cinto e di terrore,
Ma dalle Grazie solo e dall'Amore.
Se d'un guardo mi degna
L'augusta Giuseppina...

MEL. Ora t'intendo.

Va, che scaltra tu sei,
Nè del successo paventar più déi.
Inesaudito dall'eccelsa Donna
Mai nessuno tornò. Vive in quel core
Dell'italico onore

Ardentissima brama.

TAL. E di provarla
Bello è il momento. Ma qual merto poi
Renderassi per noi
Di tanto beneficio?

MEL. In ogni petto
Amor, fede, rispetto
Ispirerem per l'alme auguste, e tutte
Seconderan le Muse opra sì bella.

TAL. Brava, brava, sorella. Or sì che spero
La nostr'onta finita.

MEL. Or certa io sono
Che vendicato fia
Di Melpomene il culto,

TAL. E di Talia.

MEL. Solo alle Muse il fato
De' cuori il fren commise.
Felice il re, cui rise
Il nostro labbro un dì.

TAL. Solo alle Muse è dato
Sottrarre i nomi a morte.
Bella del re la sorte,
Che il nostro amor senti.

MEL. O tuoni armato in guerra,
TAL. O il popol regga in pace,

A DUE

Ognun l'adora e tace,
E a tutti caro in terra
Ei si fa Dio così.

LICENZA

Cantata da Luigi Marchesi dopo il dramma intitolato *Castore e Polluce* nella stessa occasione della *Supplica di Melpomene*.

Su le attonite scene in sì bel giorno
 Perde, o sire, i suoi dritti
 L'alma prole di Leda. In te rivolto
 Ogni sguardo s'affisa; a te, portato
 Su le penne d'Amore,
 Ogni pensier sen vola ed ogni core.
 Del bugiardo Elicona
 Sogno è, signor, che tolto
 Castore ai regni della morte eterna,
 Per la pietà fraterna
 Anima rediviva,
 L'onda risolchi della Stigia riva;
 Ma menzogna non è che al suo letargo
 Dal possente tuo braccio oggi rapita
 Rieda l'Italia alla seconda vita.
 Or che l'arbitra mano,
 Terror del mondo, tu le poni al crine,
 La neghittosa alfine
 Dal fango sorgerà. Vedi che stende
 A te le palme supplicando, e dice:
 Giacqui oppressa, infelice;
 Ma se tu, padre, tu, signor, mi guidi
 Per onorate imprese,
 Farò vendetta delle prische offese.

D'elmo armata e di lorica
Tornerò, te duce, in campo;
Del fatal tuo brando il lampo
Già mi rende il primo ardir.

Della mia virtude antica
Vive ancora una scintilla:
Già si desta, già sfavilla;
Non lasciarla illanguidir.

CORO

No, non parla invan l'altera:
Tornerà, se il vuoi, guerriera.
La sua destra — ancor maestra
È nell'arte del ferir.

LICENZA

Eseguitasi nel teatro de' Filodrammatici di Milano il giorno che fu inghirlandato il busto di Vittorio Alfieri alla presenza di S. A. I. il principe Eugenio, e rappresentata l'Antigone.

(29 ottobre 1805.)

Nol pretendo, o signor: queste non sono
 Della Gallica Atene
 Le celebrate scene, ove perfetta
 La grand' arte di Roscio il vero imita
 Sì, che del vero istesso
 Più bella appar l'imitatrice, e dando
 Voce al gesto e colore,
 Pinga vivi gli affetti e parla al core.
 Nè perciò basso udrai levarsi il grido
 Dell'italo coturno. È nostro il vanto,
 Se a trar dagli occhi il pianto
 Dopo l'artico nembo
 Melpomene tornò. Dai nostri lidi
 Mosse l'aura felice
 Che le divine sofoclée faville
 Sulla Senna destò. Vinte, il confesso,
 Fur dalle Franche nell'illustre aringo
 L'Itale Muse, e giacque
 De' maestri l'onor. Ma surse alfine
 Chi le nostre sconfitte
 Spirto altero redense, e i primi allori
 Contrastò su la fronte ai vincitori.

O del grande Astigiano Ombra sdegnosa ,
Esci , e vieni su questo
Palco a te sacro a contemplar contenta
I tuoi trionfi. Il valoroso figlio
Del maggior de' mortali udir qui brama
Gli alti tuoi carmi , e tu gli spiega , e pungi
Per la prole d'Edipo
Di pietade il suo sen. Benchè fra l'ire
Di Gradivo nudrita , alma sì bella
Ha una lagrima anch'ella
Per gl'infelici ; e la virtù più cara
Di guerriero scettrato e generoso ,
O fra l'armi o nel solio , è un cor pietoso.
La pietà di Giove è figlia ,
E col pianto al Dio sdegnato
Spegne il fulmine infocato ,
E gli queta i tuoni al piè.
Al gran Giove il re somiglia ,
Ed amici accanto al trono
Il rigore ed il perdono
Padre il fanno al par che re.

I P I T T A G O R I C I

DRAMMA DI UN ATTO

RAPPRESENTATO IN NAPOLI NEL REAL TEATRO DI SAN CARLO

IL GIORNO XIX MARZO MDCCCVIII.

NOTA

Si dovevano virgolare i non pochi versi di puro recitativo che per solo rispetto ai fastidj del pubblico, da molto tempo mal avvezzato, si è stimato bene di omettere nella musica. Ma se questo strazio della poesia giova a chi ascolta e segue col libretto alla mano il cantante, reca per altra parte disgusto a chi, leggendo fuor di teatro, cerca il diletto del cuore, che per lo più non può trarsi che dai recitativi, perchè nei soli recitativi sta lo sviluppo delle passioni. Altronde perchè volere che il lettore straniero, in vedendo queste barbare mutilazioni, tocchi con mano l'eccesso della nostra musicale depravazione? Perchè fargli sapere che gl'Italiani, andando all'opera, seco non portano che gli orecchi?

ALLA MAESTÀ

DI

GIUSEPPE NAPOLEONE

RE DI NAPOLI E DI SICILIA

SIRE

Presento alla Maestà Vostra l'Azione drammatica che mi fu comandato di scrivere allorchè in Napoli si sperava che la Maestà Imperiale e Reale dell'augusto vostro fratello avrebbe onorato della sua presenza ancor queste rive. Tuttuchè in inferma salute, mi sono, o Sire, studiato di adempiere il meglio che per me si poteva un tanto comando; ma scrivendo cose destinate agli sguardi del grande Napoleone, qual ingegno non si smarrisce? Gli Spartani accolsero con ischernò un presuntuoso poeta che intrepidamente offerivasi di cantare le lodi di Ercole. Ricordevole dell'esempio, io mi sono rifugiato tra le vereconde allegorie dell'antichità, ed ho cercato tra le passate virtù qualche modesta immagine delle presenti, onde in parte adombrarle, non le sapendo al vivo dipingere.

Nè io, consecrandovi ora la mia fatica, penso, o Sire, d'aver errata la convenienza del mio tributo. Le scienze, le arti, le lettere e tutte le ottime discipline, mercè vostra, ripigliano nuova vita in quello stesso terreno che fu il primo a riceverle dalla Grecia e a propagarle per tutta l'Europa. Giusto era dunque che le Muse, simbolo d'ogni umano sapere, e fedeli conservatrici della gloria de' principi, non tacessero la viva lor gratitudine. Ho tentato di esprimerne i sentimenti; ma tra la cuna del Tasso e le ceneri di Virgilio ogni poeta diventa piccolo.

Nondimeno piacciavi, o Sire, di accogliere benignamente i miei versi: non già come versi animati dall'aura che spira da Sorrento e Posilipo; molto meno come degni del purgato e severo vostro giudizio. Accoglieteli solamente come rispettoso attestato di profonda e tacita ammirazione per le virtù che mi è stato più volte concesso di contemplare, ma espressamente vietato di ricordare. E frattanto non parmi che metta conto il tener occulta la luce.

Napoli, 24 Gennajo 1808.

Della Maestà Vostra

Umilissimo Divotissimo Ossequiosissimo Servitore

VINCENZO MONTI.

NOTIZIE ISTORICHE.

È celebre in Jamblico la persecuzione esercitata da Dionigi di Siracusa, detto il *Tiranno*, contro i Pittagorici. La santità de' loro costumi era già per sè stessa grande motivo onde meritare le vessazioni di quel crudele; ma vi si aggiunse per maggior infortunio il pretesto della Politica. L'impenetrabile velo che copriva i loro misterj, mise il tiranno in gravi sospetti; per lo che risoluto egli di volere onninamente scoprire gli arcani d'una setta le cui virtù spaventavano la sua coscienza colpevole, cominciò il barbaro a martirizzare i suoi settatori. Ma scorgendo che colla via de' supplizj nulla in bene gli riusciva, ricorse alla seduzione, e comandò a' suoi generali di prender vivi quanti potessero di quegl'infelici, lusingandosi di guadagnare con allettamenti e promesse i loro segreti. Inutile tentativo. Tra i precetti pitagorici v'era una terribile legge, la quale, secondo Jamblico, obbligava ogni individuo della setta a farsi trucidare anzi che cader prigioniero in mano al nemico; e la strage che avvenne forzatamente d'una intera compagnia di Pittagorici su i confini di Metaponto, fe conoscere che quella legge veniva rigorosamente osservata.

INTERLOCUTORI

LEOFRONO, *Pontefice del Collegio Pittagorico.*

FILTEA e }
BINDECO } *suoi figli.*

TEARIDE, *Generale di Dionigi.*

CLEOBOLO, *e un altro Pittagorico senza nome.*

IL CORIFEO.

CORO DI PITTAGORICI.

CORO DI PITTAGORICHE.

e Rodolfo ?
CÔMPARSE

SOLDATI DI TEARIDE.

SOLDATI DELLA CONFEDERAZIONE ITALIANA.

La scena è in Crotone nel celebre Liceo Pittagorico.

I PITTAGORICI

SCENA PRIMA

Bosco consacrato alle romite adunanze de' Pittagorici, e diviso in' deliziosi viali praticabili sul declivio di una collina, da cui discende serpeggiando un largo ruscello che traversa la selva. Da una parte, atrio del Tempio, e statua d'Apollo Iperboreo, nume speciale de' Crotoniati, e sotto l'atrio tavole ingombre di varj istromenti scientifici e di volumi. Pendono dalle pareti cetere ed armi d'ogni maniera, ed arnesi appartenenti alla ginnastica. Dall'altro lato, la veduta del mare rotta dagli alberi che si alzano sul davanti; e in lontananza sporgesi sopra il mare il promontorio Lacinio, sulla cui cima sollevasi il famoso tempio di Giunone Lacinia. La scena si apre agli ultimi crepuscoli dell'Aurora.

L' UNO E L' ALTRO CORO, FILTEA; INDI CLEOBOLO.

CORO

Della luce eterno fonte
Scopri, o Sol, l'augusta fronte;
Vieni il mondo a ravvivar.

FILT. Lieto s' apre, e sente il fiore
L' appressar del tuo splendore.
Più soave il vento e l'onda
Va la sponda — a carezzar.

CORO

Della luce eterno fonte,
Scopri, o Sol, l'augusta fronte;
Vieni il mondo a ravvivar.

FILT. Già dal mar che queto ondeggia,
Rugiadoso il Sol lampeggia; *
Già ritorna in sen la vita
Più gradita — a circular.

CORO DEGLI UOMINI

Salve, adorato **

Astro benefico.

CORO DELLE DONNE

Salve, beato

Raggio d'amor.

TUTTI

Chi può mirarti, ***

Nume bellissimo,

E ricusarti

Culto ed onor?

Il Sole s'innalza maestosamente, e a poco a poco si perde fra gli alberi della selva, mentre Filtea canta la seguente preghiera:

O primo di Natura
Scintillante ministro, alma del mondo,
Sole, ascendi ed esulta. A te dal verde
Suo grande altare invia la terra il sacro
Vapor de' monti e delle valli, e tutte
Reditive e festose
Ti rendon grazie le create cose.
Noi del saggio di Samo
Pacifici seguaci e discendenti,
Ti adoriam riverenti. E tu rischiara
De' tuoi devoti il cor: le vie rivela
Dell'empio che c'insidia, e il pio proteggi
Nostro culto che l'alme accende e move
Ad amar tutti, e non temer che Giove.

* Il Sole incomincia a spuntare.

** All' alzarsi del Sole tutti si prostrano in atto di adorazione.

*** Tutti si alzano.

TUTTI

Salve adorato
 Raggio beato!
 Chi può mirarti
 E ricusarti
 Culto ed onor?

FIL. Mai non sorse più bello,
 Più limpido il mattin. Parmi un sorriso
 Dell'universo. Ah! sia giorno sì puro
 Di letizia presagio; e dopo tanta
 Nube di lutto alfin versi nell'alma
 Del mio dolente genitor la calma.

CLE. A te padre, a noi sommo
 Moderator, Leofrono non volge
 Altro pensier che quello
 Di nostra sicurezza. E noi d'insidie
 Qui siam cinti e d'invidia, e di potenti
 Molti nemici.

FIL. A più temer mi sforza
 Del mio german Bindeco
 La partenza improvvisa. Ei di Crotone
 Per comando del padre
 Frettoloso si tolse: e nel lasciarmi
 Mi abbracciò sospirando, e non sapea
 Distaccarsi, e pareva
 Dirmi l'ultimo addio. La sesta aurora
 Ecco già splende, ed ei non torna ancora.
 Tutto annunzia, o miei cari,
 Una qualche sciagura.

CLE. E noi sapremo
 Incontrarla, e gioirne. Ha i suoi diletti
 Anche il disastro, e dell'onesto oppresso
 La grand'arte è il soffrir.

FIL. Taci: venirne
 Veggo il padre, nè mai
 Più turbato il mirai.

Fil. Cleofila

SCENA II

LEOFRONO, e DETTI.

LEO. Fratelli, amici,
Figlia, v'abbraccio. Con voi sia la pace
Che ci nega la terra,
Ma non il Ciel. Torni ciascuno a' suoi
Placidi studi: il cor prepari ad alta
Prova imminente di costanza; e pensi
Che dell'avversa sorte
Emendar le ferite
Può la sola virtù. Figli, partite.

CORO

Da neri — pensieri
Oppresso è quel cor.
Gli sguardi son mesti,
Gli accenti funesti:
Partiamo, — tacciamo;
Rispetto al dolor.

SCENA III

LEOFRONO, e CLEOBOLO.

LEO. Cleobolo, rimanti. Ho cose a dirti
Funeste assai. Finor cauto provvidi
Che in questo santo asilo
Non giungesse il rumor della ruina
Che sul capo ci pende. Or sì palese
Crebbe il nostro periglio,
Che il tacerlo saria vano consiglio.
CLE. Parla, signor; commetti
Alla mia fede il tuo segreto affanno.

LEO. Il Siculo tiranno,
 L'empio Dionigi a desolar ritorna
 La sventurata Enotria; e lo soccorre
 D'oro e navi potente e di delitti
 La perfida Cartago. Il mar di vele
 Congiurate è coperto. Inique torme
 Di feroci ladroni
 Al carnefice tolti e alle catene,
 Portan la strage su le nostre arene.
 Cadde l'alta Caulona,
 Cadde l'inclita Locri. Il ferro, il foco
 Strugge i paesi. L'inimica rabbia
 Cerca i petti più giusti. Altri è trafitto
 Dagli armati ribaldi; altri è sbranato
 Dalla compra vil plebe; ed altri, oh Dio!
 Da patibolo infame
 Sollevato e pendente,
 Spira in mano de'rei l'alma innocente.

CLE. Gelo d'orrore; e tremo
 D'interrogarti..., e dimandarti...

LEO. Il nome
 Degl'infelici? Chi può dirli tutti?
 Spento è il chiaro Dorillo,
 Onor dell'arti mute, e il più diletto
 Della natura confidente; è spento
 L'insegnator del nautico vangelo,
 L'immacolato Ecfanto; e Gipzio, il sommo
 D'Astrea figliuol che sì profonda svolse
 La ragion delle pene;
 E Proro e Cleosténe,
 E Dimante e Driante, anime tutte
 Pellegrine ed eccelse. Ah! dove stavi
 O giustizia di Dio, quando sospeso
 Dalla Punica antenna
 Fu l'inclito Agesarco? Al fatal nodo
 Porse il collo l'eroe con quella fronte,

Con che i nemici fulminava avvolto
 Nei marittimi assalti. Alta da lungi
 Vider le rive spaventate, al vento
 Ondeggiar la gran salma; e ne piangea
 Mesto il cielo, e d' orror l'onda fremea.

La generosa vita
 Tronca da laccio infame,
 All' onda inorridita
 Diè senso di pietà.
 E a te, Re stolto e barbaro,
 Fu quell' illustre vittima
 Cagion di gioja, e stimolo
 Di nuova crudeltà.

CLE. Atroce fatto! E tutta
 Da questo solo impara
 La Punica barbarie, e di Dionigi
 La feroce viltà. Ma in tanto estremo
 Che fia di noi? Qual Dio
 Ne scamperà?

LEO. Veruno. È lungi il solo
 Che recarne potea sicura aita,
 L' invitto, il grande, il fortunato Archita.

CLE. Ah! qual Nume nemico
 A noi lo tolse; ed or nel maggior uopo
 Lo ritien del Canopo
 Su la sponda infedel?

LEO. Desio sublime
 Di visitar la cuna
 Dell' umano saper. Oh se il crudele
 Nostro stato ei vedesse!

CLE. E noi frattanto
 Donde scampo sperar, se non ci viene
 Dall' armi Tarantine? Armi felici...

LEO. E temute, e vittrici,
 Finchè alla pugna le condusse il senno
 Del magnanimo Archita; e di lui prive,

Armi vinte dal vinto, e fuggitive.

CLE. Ma pur le sole in cui

Una speme locar.

LEO. Nè tardo io fui

Ad implorarle; e ratto

Mandai Bindeco, il mio medesimo figlio,

Con molti preghi ad affrettarle. Indarno

Queste cure finor. Niuna mi giunge

Di Bindeco novella. Armi non veggo

Liberatrici comparir. Di scampo

M'abbandona ogni speme. E fiera intanto

L'oste s'avanza: già possiede i gioghi

Dell'opposto Lacinio, ed improvvisa

Può dentro a queste mura,

Morte portando, penetrar sicura.

CLE. Miseri noi! Di nuovo

Ecco il Samio Liceo

Innondato di sangue; ecco gli orrori

Rinnovarsi e i furori

Del barbaro Cilone³.

LEO. E colpe ancora

Più nefande ed atroci. All'appressarsi

Della regal masnada, alzan la fronte

Del tiranno gli amici; aperti e fieri

Scoppian gli odj sepolti; e in noi dirette

Son le prime vendette. Aggiungi a questo

La pronta sempre al sangue ed al delitto

Plebe insensata, che già freme; e dimmi

Qual ci resta salvezza.

CLE. E non potrebbe

Una subita fuga?...

SCENA IV

IL CORIFEO CON ALTRI CHE ACCORRONO COSTERNATI, E DETTI.

IL CORIFEO

Ah! siam perduti,

Signor; d'aste nemiche
 Circondato è il recinto, e violata
 La sacra soglia.

LEO. È questa,
 Cleobolo, la fuga?

IL CORIFEO

Armi son tutte
 Del Re Siracusano, e le conduce
 Tearide.

LEO. Fratelli, ecco venuta
 L'ora de' forti. Di coraggio e d'armi
 Ognun si vesta, e pronto
 Abbia pe' regni della morte un ferro *.
 Venga adesso lo sgherro
 Del Re crudel.

SCENA V

DETTO, E TEARIDE CON SOLDATI, E UN AJUTANTE DI CAMPO.

TEA. Pontefice, ti reco
 Del mio Monarca il cenno. Assai del vostro
 Sangue si sparse. Alla regal vendetta
 La clemenza succede. Ognun di morte
 Qui deponga il timor. Viva, ma venga
 Meco captivo.

LEO. Noi captivi? E dove?

TEA. Dove al Re piace.

LEO. Al fier Dionigi? E il sangue
 Dei trucidati al varco
 Di Metaponto ⁴ ancor non t'ebbe appreso
 Che qui legge è il morire, anzi che darsi
 Vivo in man del tuo Sire? Olà!

* Partono, correndo a cercare le armi.

SCENA VI

COMPARISSONO I PITTAGORICI TUTTI ARMATI E IN FIERO CONTEGNO.

LEO. Venite,
 Figli, e clemenza del tiranno udite.
 Vita si dona a patto
 Che prigionieri al re Dionigi andrete.
 Figli, amici, fratei, che rispondete?

CORO

Non sostiene — ritorte — e catene *
 Chi di morte — paura non ha.
 Al protervo — che trarmi vuol servo,
 Questo brando risposta farà **.

TEA. (Che fieri sensi!)

LEO. Udisti?

Qui di Marte del par che di Sofia
 L'arte s'apprende; e acuti sono i ferri
 Come i pensieri. — Mi conforta, o figli,
 L'alta vostra fierezza. Itene; e quando
 Ne chiamerà l'onore,
 Saprem tutti insegnar come si muore.

CORO

Non sostiene — ritorte — e catene
 Chi di morte — paura non ha ***.

SCENA VII

LEOFRONO, e TEARIDE.

TEA. (E del Samio son questi i mansueti ****
 Placidi alunni? E vivo

* Con grande fierezza.

** Mettendo tutti la mano sopra la spada.

*** Partono.

**** Al suo compagno sotto voce.

Vuole il Re nelle mani
 Il Pontefice stesso? Io nol potrei
 Inviar che cadavere. Si tenti
 Più dolce via.) — Non venni,
 Leofrono, alle stragi, e mel divieta
 Il medesimo mio Re. Ma d'un sospetto
 Liberarlo convien.

LEO. Spiégati.

TEA. Il velo

Che su i vostri si stende
 Sacri misteri, offende
 L'alta ragion di stato.

LEO. Egregio in vero

Timor di stato un culto
 Che universal benevolenza insegna,
 Che riunir procura
 Co' celesti i mortali, e far del mondo
 Una sola città!

TEA. Qualunque ei sia,
 Svelarne è forza i tenebrosi arcani.

LEO. A chi?

TEA. Al mio Prence.

LEO. Ed il silenzio invitto

Di Timica e di Millio⁵ infra i tormenti,
 Del tuo Monarca non corresse ancora
 L'insensato desio?

TEA. Sentir ne fece

Anzi il valore e la saggezza. Arcano
 Fra gli strazj taciuto
 Non fu mai innocente; e circospetta
 La prudenza de' Re dee non veduta
 Tutto veder. Non più. Leggi, e risolvi*.
 De' tuoi cari in tua mano
 Pon la vita e la morte il mio Sovrano**.

* Gli consegna un foglio.

** Parte.

SCENA VIII.

LEOFRONO SOLO.

È la vita e la morte
 De' miei più cari in mio poter? Leggiamo.
 » Dionigi a Tearide. Sospendi
 » Contro i seguaci delle Samie scuole
 » Ogni atto di rigor. Giura in mio nome
 » A Leofrono pace ed amistade,
 » E tesori ed onori, ove di stato
 » Quetando la ragion, venga egli stesso
 » De' suoi misteri a disgombrar la benda,
 » E volontario prigionier si renda.
 » Se lo ricusa, all'interesse mio
 » Svenali tutti. Addio. »
 Svenali tutti? E per salvarli il crudo
 Vuol ch'io mi renda, io stesso,
 Sacrilego ed infame?

SCENA IX

FILTEA, CORO DELLE DONNE, E DETTO.

FIL. Ah! padre amato,
 Dunque è ver?... Non m'ascolta, e pensieroso *
 Medita un foglio.

LEO. Sacrilegio orrendo **
 Tradir del culto i sacri arcani. Infamia
 Darsi in mano al nemico, e aver nel pugno
 Libero un ferro.

FIL. Ei freme, e manifesta
 L'alma in tumulto.

LEO. Che farò? Se vado, ***

* Resta in qualche distanza.

** Credendosi solo.

*** Come sopra.

Rompo la legge; se rimango, io sono
De' miei più cari l'assassin.

FIL. Che mai
Tra sè discorre addolorato e mesto?

LEO. Ho risoluto. — È questo
L'unico mezzo. — Simular — piegarsi —
Soffrir d'infame l'apparenza; e fido
Alla legge morir.

FIL. Morire? *

LEO. E donde **

Questo terror? Che trova
Di sì tremendo nel morir la figlia
Di Lcofrono?

FIL. Ohimè! Che guisa è questa
Di favellar? Qual fiera
Idea ti scorre per la mente?

LEO. Hai core ***

Per udirla e tacer?

FIL. Gelo a quei detti,
Ma pur favella. Mi darà forza
La tua presenza.

LEO. Ascolta dunque... (Oh Cielo!
Che fo? Se parlo, la trafitto.)

FIL. Incerto
Tu mi guardi e confuso. Entro il pensiero
Vai cercando gli accenti;
Parlar vorresti, e di parlar paventi.
Che pensi? Che temi?
Deh! parla, signore;
Mi cresci terrore,
Tacendo così.
Se meco tu brami
Divisi i contenti,

* Avanzandosi sbigottita.

** Ricomponendosi, veduta Filtea.

*** Pigliandola per la mano, e traendola in disparte.

Dividi, se m'ami,
 Pur anco i tormenti:
 Sia teco infelice
 Chi teco gioì.

CORO

Deh parla, signore...
 Tu squarci quel core,
 Tacendo così.

LEO. (Giusto è il suo prego: nè fraudarla io deggio
 Del merto che ne' casi avversi e duri
 Acquista la virtù). Care sorelle*,
 Il dolor, che possiede
 Il cor d'un padre, libertà vi chiede.

CORO

Già torna sereno**
 Degli occhi il baleno:
 Pietà della figlia
 Già il padre sentì***.

SCENA X

LEOFRONO, E FILTEA.

LEO. Stringo in poco gran cose,
 Mia diletta Filtea. Più non ci resta
 Che un istante alla morte.

FIL. Ahi che dicesti!
 Un istante alla morte?

LEO. E senza speme
 Di scampo. Or dimmi: se il morir d'un solo
 Fosse bastante a riscattar la vita
 Di noi tutti, rispondi:
 Non offriresti, non daresti, o figlia,
 Tosto il tuo sangue?

* Alle donne del coro.

** Ritirandosi.

*** Parte.

- FIL. Ah sì! Se tutto il chiede *
 La salvezza comun, tutto son io
 Pronta a versarlo.
- LEO. E se chiedesse il mio?
 Tu cangi di color! Rispondi.
- FIL. Ah padre!
 Se perderti a tal prezzo io ti dovessi,
 Ne morrei di dolore;
 Ma direi.....
- LEO. Segui.
- FIL. Oh Dio! mi manca il core!
- LEO. Dunque al fato mi cedi. A placar l'ira
 Della sorte rubella
 Una vittima basta, ed io son quella.
- FIL. Tu! Ma come? perchè?
- LEO. Tutto ti svelo
 L'orrido arcano. Capital sentenza
 Contro noi pronunciò l'empio Dionigi.
 A deviarla il crudo
 Mi vuole ostaggio volontario; e intanto
 Tale un patto propon, che inadempito
 Fia decreto di morte.
- FIL. E tu?
- LEO. Decisi
 D'accettarlo, e ingannar la sua speranza.
- FIL. E vuoi?.....
- LEO. Darmi in sua forza.
- FIL. E non rammenti
 Della legge il divieto?
- LEO. A me custode
 Di vostre vite, a me primiera legge
 È la vostra salvezza.
- FIL. Oh dio! nè pensi
 Che la delusa rabbia
 Del Monarca omicida?...

* Cor. nobile rassegnazione.

LEO. Figlia, il tuo padre sa morir. T' affida *.

FIL. Misera! E qual ti credi
Da ciò profitto ricavar?

LEO. Nol vedi?

L'ire addormento del fellow; sospendo
La sentenza mortal; tempo vi acquisto
Agli esterni soccorsi, o spazio almeno
Ad una pronta fuga.

FIL. E chi potrebbe,
Te perdendo, fuggir?

LEO. Fuggiva Archippo **,

Fuggia Liside, il grande
Educator d'Epaminonda, e intanto
Tra fiamme e spade scellerate il muto
Pittagora spirava, e degli alunni
Sorrìdeva alla fuga. E a me pur anco
Sarà dolce il pensar che la mia morte
A' miei fratelli è vita, e che morendo
Lascio intera a' miei figli
L'eredità de' valorosi, un nome
Che un dì, fra l'ire della sorte e l'onte,
Farà loro portar alta la fronte.

FIL. Oh Bindeco! oh lontano
Sventurato germano! al patrio lido
Tornerai, chiederai alla sorella:
Dov'è il mio padre? E io misera
Che mai risponderò?
Risponderan le lagrime.

LEO. No questo pianto, ah no!
Digli che un gran dovere
Il suo padre adempì; che innanzi al mio
Posi il bene di tutti, e che per tutti
Al suo cor raccomando
Questo esempio d'amor. Digli che sempre

* Con dignità.

** Con forza.

Ben si spende la vita
 Per la virtù tradita,
 Per la santa amistà. Digli che in questo
 Sentimento divin tutta consiste
 La castità de' nostri
 Dogmi sublimi, e che gli amici in terra
 Son tesoro del ciel. Non gli abbandoni
 Dunque il mio figlio; per lor viva, e spera
 Un termine agli affanni, un qualche nume
 Vindicator del sangue
 Degl'innocenti. Ah sì. Volgi dall'alto,
 O sommo Iddio, lo sguardo
 Alla dolente Italia tua; soccorri
 Questa bella Infelice; il reo punisci
 Carnefice scettrato
 Che il sen le squarcia, e fa con empie spade
 D'urli e pianti suonar le sue contrade.

Rendimi il figlio mio:

Qua grida un padre, e freme.

FIL. Rendimi il padre mio:

Là grida un figlio, e geme.

LEO. Di disperati accenti,

FIL. Di flebili lamenti,

A DUE

Tutto risuona il ciel.

Su i petti esangui intanto

Versa la patria il pianto,

E lagrimando irrita

L'ira del Re crudel.

LEO. Ma l'ombra pallida

Del giusto ucciso

Dall'urna squallida

S'innalzerà.

FIL. E sul Re stesa

La man tremenda,

La regia benda

Gli strapperà.

LEO. Sicure allor le madri
Abbracceranno i figli.

FIL. Allor festose
S' infioreranno il crin le Ausonie spose,

A DUE

E sull' odiato
Trono spezzato
Lieta la terra
Esulterà.

SCENA XI

LEOFRONO, FILTEA, E L'UNO E L'ALTRO CORO CHE ACCORRONO
COSTERNATI DA VARIE PARTI.

IL CORIFEO

Signor, che fai? Con molta mano armata
Tearide ritorna. Ed a qual fine?

A trucidarci? Qui la morte è il riso
Del coraggioso che sul fianco ha un ferro
Dell' onor suo custode. A trarci forse
Prigionieri? No, mai.

Peggior di morte al saggio
È l'onta del servaggio, — e tu lo sai.

LEO. Freno all' ardor soverchio. A minacciarvi
Tearide non viene
Nè morte, nè catene. Io son di tutto
Conscio appieno: e ciò basti. Ite tranquilli
A incontrarlo voi stessi, e l'onorate
Come nemico generoso. Andate *.
Cleobolo.

CLE.

Signor.

LEO.

Poni la tua **

Su questa mano, e di tacer mi giura,
E d'obbedir.

* Partono gli uomini per eseguire il comando.

** Sotto voce per tutto il seguente breve dialogo.

- CLE. Lo giuro.
- LEO. Alto dovere
Lungi mi chiama. Insin ch'io torni, adempi
Tu le mie veci. E se al cader del sole
Non mi rivedi, col favor dell'ombre
Precipitate ogn'indugiar, fuggite,
Salvatevi.
- CLE. Signor.... *
- LEO. Taci: ti vieto
L'interrogarmi: adempi il cenno. Il resto
Nulla rileva.
- CLE. (Oh Cicl! che arcano è questo?)

SCENA XII

TEARIDE ACCOMPAGNATO DAI PITTAGORICI.

- TEA. Risolvesti? **
- LEO. Risolsi.
- TEA. E accetti?
- LEO. Accetto
Del tuo Monarca il generoso invito.
- TEA. Lieto il farai.
- LEO. Lo penso. Intanto illese
Da militari offese
Andran, lo spero, e queste mura, e quanti
Qui son racchiusi.
- TEA. Non temer: li rende
Liberi il tuo partir.
- LEO. Dunque si tronchi
Ogni dimora.
- TEA. Andiam.

* Stupefatto.

** Tutto il seguente dialogo tra Tearide e Leofrone è fatto sommessamente.

LEO. Figlia, nascondi *

Quell'imbelle dolor, nè il mio disegno
Col tuo pianto tradire.

FIL. Oh Dio! **

LEO. Fa core. —

Addio per sempre. — Andiam ***.

IL CORIFEO

Ferma, signore ****.

Un funesto mistero

Tu ci nascondi. Dove vai? Che tenti?

Per noi tu solo alla perfidia esporti

Del tiranno? Alla sacra

Tua persona risparmi

Questa orrenda ignominia, orrenda a tutti

Più che la morte. Omai rimovi il velo

Di questo arcano, o non andrai.

TUTTI

No, no *****.

LEO. Io non andrò? Chi fia *****

Che qui mel vieti? Chi ardivà del vostro

Duce i consigli esaminar? Rientri

Nel rispetto ciascun. Tremi del mio

Provocato rigor. Pensi che muta,

S'io non la sciolgo, è qui ogni lingua, e chiusi

Tutti i pensieri. E voi parlaste? E voi

I miei disegni osaste

Indagar minacciando?

Date libero il passo: io vel comando.

FIL. (Misera! ognuno abbassa

Riverente gli sguardi, e si ritira.)

* In disparte a Filtea.

** Coll'accento dell'estremo dolore.

*** A Tearide con cenno furtivo.

**** Nel momento che Leofrono con Tearide incamminasi per partire, i Pittagorici, che già si erano insospettiti, gli si parano davanti, e risoluti si oppongono alla sua partenza.

***** Con fermezza e con enfasi.

***** Con maestà e nobile sdegno.

IL CORIFEO

(Quell'aspetto, quell'ira,
 Quel favellar mi sbigottisce.)

LEO.

Alfine

Riconosco nel vostro
 Pronto obbedire i figli miei. Venite,
 Figli, al mio seno, e il vostro padre udite.
 Il crudele, in che siamo
 Stato di cose, a me che vi son capo,
 Un gran dovere impone, e palesarlo
 Non lice a me, nè a voi cercarlo. Io vado
 Ad eseguirlo, e nell'andar vi porto
 Tutti nel cor. Sbandite ogni sospetto
 D'ignominia per me. Tutto tra poco
 Vi fia palese. Questo solo intanto
 Saper vi basti, che onorato io corro
 A salvarvi, o miei cari; a darvi un pegno
 Del tenero amor mio. Numi possenti,
 Cui piacque di mandar povera e nuda
 La virtù su la terra in compagnia
 Della sventura, a voi,
 Giusti Numi, consegno e raccomando
 Questi infelici. Su lor vegli il vostro
 Sguardo pietoso. E se minaccia irato
 Qualche disastro il fato, eccovi il capo
 Di Leofrono, o Dei. Tutto in me scenda
 Il furor del destino avverso e rio;
 Ma su i miei figli... Ah! qui si piange. Addio *.

SCENA XIII

* TUTTI SENZA LEOFRONO E TEARIDE.

IL CORIFEO

M'agghiaccia lo stupor.

* Si copre il volto col manto per nascondere la sua commozione, e parte rapido con Tearide. Tutti restano in atteggiamento di dolore e d'ammirazione.

UN PITTAGORICO

Su gli occhi ho il pianto.

IL CORIFEO

Qual mai disegno è il suo?

IL PITTAGORICO

Fatal disegno,

Qualunque ei sia. Là su quel sasso vedi

Tutta cospersa del pallor di morte

La povera Filtea.

IL CORIFEO

Vedi in gran doglia

Cleobolo sepolto

Celar l'affanno colla man sul volto.

IL PITTAGORICO

Che sarà mai?

IL CORIFEO

Fratello, un rio sospetto

Nel pensier mi balena. — Io vo' da lungi

Leofrono seguire.

IL PITTAGORICO

Ed io son teco.

IL CORIFEO

Vieni.

IL PITTAGORICO

Andiam.

IL CORIFEO

Santi Numi; ecco Bindecò.

Sorgi, Filtea; compagni, alzate il grido

Della gioja: è Bindecò.

SCENA XIV

BINDECO FRETTOLOSO, E DETTI.

FIL.

Oh fratel mio! *

BIN. Sorella, amici, liete nuove. Il padre

* Correndo ad abbracciarlo.

Dov'è? Si cerchi: ov'è? Sappia che giunse
L'aspettato soccorso.

TUTTI

Oh giusto Cielo!

BIN. Le collegate schiere,
Con raddoppiato passo superando
Del Necto la riva,
Sono improvvisi di Croton comparse
Sotto le mura. È nostra
La porta Tarantina, e scelta mano
Di coraggiosi ad occupar va il ponte
Dell' Esaro.

CLE. Corriam. Vieni, Bindeco;
Vieni: gli è tempo di salvarlo ancora.

BIN. Chi?

CLE. Il tuo padre.

BIN. In periglio?

CLE. Estremo.

BIN. E dove?

CLE. Nelle man de' nemici.

BIN. Oh Dio! che sento!

Come? quando?

CLE. Il momento

Non è questo d'inutili parole,
Ma d'ardire e di fatti. Egli è perduto,
Se più si tarda.

BIN. All'armi dunque: il ferro
Snudate, o prodi; e'l bellicoso carme
I nostri petti infiammi.

TUTTI

All'arme, all'arme.

BIN. Su questa giurate *

TUTTI

Salvarlo, o morire **:

* Stendendo la spada nuda.

** Stendendo le punte de' ferri verso quello di Bindeco.

BIN. Lo scudo toccate:
 CORO DEGLI UOMINI
 Già pronte son l'ire *:
 TUTTI
 Di sangue un torrente
 Crotone vedrà.
 FIL. Va, pugna da forte **.
 BIN. Guerrieri ***.
 TUTTI GLI UOMINI
 Siam teco ****.
 CORO DELLE DONNE
 Va, sprezza la morte.
 CORO DEGLI UOMINI
 Sul brando la reco *****.
 CORO DELLE DONNE
 Propizio, clemente
 Il Cielo sarà.
 CORO DEGLI UOMINI
 Di sangue un torrente
 Crotone vedrà *****.

SCENA XV

FILTEA, e CORO DELLE DONNE.

FIL. Numi del Ciel, se non giuraste eterno
 Fra' mortali il trionfo
 Dell'iniquo sul giusto, ah! voi pietosi
 Difendetemi il padre. E tu, gran figlio
 Di Latona e di Giove, { *— E-t-d-i* }
 Che Licio e Delio altrove, — e qui chiamarti

* Percuotendo gli scudi con strepito.

** A Bindeco.

*** Incamminandosi a passo marziale.

**** Seguendo Bindeco.

***** Alzando le spade.

***** Partono, seguitando a cantare dentro la scena gli ultimi versi.

Godi Iperboreo; tu che degli altari
 Immemore di Delfo, e degli eccelsi
 Gioghi di Cinto, risonar fai l' arco
 Per le selve Japigie, e di Crotone
 Sei primo iddio: difendi i tuoi devoti,
 Lucido Nume; nè patir che sia
 A lacrimar costretta
 La diletta — ad Apollo Itala gente.

CORO

Propizio, clemente
 Il Nume sarà.

FIL. Vibra il dardo fatal⁶, che un dì trafisse
 Della montagna Etnea
 Gli orridi fabbri. È sangue loro il sangue
 Del rio che ci persegue. E tu rinnova,
 Gran Dio, l' antica prova, — e fa palese
 Che la virtù temuta
 Non è perduta — del tuo stral possente.

CORO

Propizio, clemente
 Il Nume sarà.

FIL. Sì, lo sarà. Già sento
 Su gli omeri divini
 L' aurea faretra risonar; già veggo
 Dalla destra immortale
 Sprigionarsi lo strale. — Udite, udite
 Lo strepito dell' armi; udite il grido
 Della vittoria. Il Dio per noi combatte,
 E ai nostri prodi ardire
 Ministra, e l' ire — nella pugna ardente.

CORO

Di sangue un torrente
 Crotone vedrà.

FIL. Ma dall' alto del colle
 Che signoreggia la città, discende
 Rodope frettolosa, e porta impresso

Il giubilo sul volto. E ben, che rechi,
Rodope cara? Che vedesti?

ROD. È vinto

Lo stuol nemico.

FIL. E narri il vero?

ROD. Ei fugge

Precipitoso, e per obliquo calle
Del Lacinio si perde entro la valle.
Dalla cima io lo vidi
Di quella balza io stessa, e le nemiche
Divise ravvisai.

SCENA XVI

CLEOBOLO PRETTOLOSO, E DETTE.

CLE. Filtea, sorelle....

FIL. Cleobolo....

CLE. Vincemmo.

FIL. E il padre?

CLE. È salvo.

FIL. E Bindeco?

CLE. Trionfa.

FIL. Oh giusti Numi!

Udiste il pianto alfin degl' infelici.

CLE. Avvisati i nemici

Dell' arrivo de' nostri, avean del porto
Già precise le vie, presti a far fronte
Dell' Esaro sul ponte. — Impetuosi
Gli assalimmo, e ferimmo. In un momento
Tutti fur sgominati. E che potea,
Solo ai misfatti e alle rapine usato,
Nei perigli d' onor compro soldato?

FIL. E il padre?

CLE. Il padre prigionier frattanto

Venìa condotto al porto, ove già pronta

La prora l'attendea
 Che portarlo dovea. — Quando improvviso
 Sopraggiunse Bindecò. Unqua non vidi
 Più fiero aspetto. Lo rendea furente
 La paterna pietà. Lampo era il guardo,
 Lampo la spada, e ratto
 Ogni colpo una morte. E dalla strage
 Il prode non cessò finchè caduto
 Negli amplessi del padre, e rotto alfine
 Di natura agli affetti ogni ritegno,
 Fra il pianto del piacer tacque lo sdegno.

FIL. Oh valoroso!

CLE. Osserva,
 Vedi aspersi di nobili sudori
 Appressarsi cantando i vincitori.

SCENA XVII ED ULTIMA

CORO DI PITTAGORICI; E POI BINDECO, E LEOFRONO
 IN MEZZO AI VITTORIOSI CONFEDERATI.

CORO

Viva il padre, viva il forte,
 Che sè stesso a rie ritorte
 Pe' suoi figli condannò!

FIL. Oh fratel mio!

BIN. Sorella!

Eccoti salvo il genitore al seno.

FIL. Oh padre!

LEO. Oh figlia!

A TRE

Oh me felice appieno!

Non intende il mio contento
 Chi non vide il mio tormento.
 Sol perfetto — è quel diletto
 Che il dolore preparò.

CORO

Viva il padre, viva il forte,
Che sè stesso a rìe ritorte
Pe' suoi figli condannò!

LEO. Figli, fratelli, nel vedervi alfine
Tolti a rischio mortal, sento nel petto
Raddoppiarsi la vita. Oh quanto è dolce
Questo momento! Oh quanto
Dalla verace e pura
Gioia è lontan chi non conosce il pianto,
Nè visitato è mai dalla sventura!

BIN. Amato padre, a liberarti il Cielo
Un portento operò.

LEO. Deh! narra, o figlio,
Dilegua lo stupor che tutti ancora
M'ingombra i sensi, e dinne
Come fuor d'ogni speme al nostro scampo
Improvviso accorresti.

BIN. Volai, come imponesti,
Ad implorar l'aita
Del bellicoso Tarantino; esposi
Gli atroci fatti, e le nefande stragi
Del barbaro Dionigi; armi pregai,
La ragione invocai
Del comune interesse,
Ricordai le promesse; — e tutti indarno
Cadeano i preghi. E che sperar? lontana
Era l'alma del campo, il grande Archita;
Era infranta, avvilita
La soldatesca. Nelle destre a tutti
Languían le spade, in cor l'ardire, e appena,
Costernati e perplessi,
Parean bastanti a conservar sè stessi.

LEO. Or vedi come, o figlio,
Dalla presenza e dal valor d'un solo
Tutta talor d'un popolo dipende

La forza e la virtù. Sordo alla voce
De' nostri mali il Tarantin, chi dunque
Dal letargo lo scosse?

BIN. Un grido, o padre,

Un subitaneo grido
D'incredibile fama, che dicea
(E disse il ver) comparso all'improvviso
Il salvatore dell' Enotria terra,
Il sospirato Archita.

LEO. Eterni Dei! .

Giunto Archita?

BIN. Nel porto
Di Minerva Idruntea. Fu questa Diva
Sua compagna fedel, che al guardo il tolse
Del Punico pirata; ed al governo
Della prora sedea l'onnipotente
Sua Fortuna.

LEO. Oh prodigio!

BIN. A questa voce

Che sonora e veloce
Si diffuse per tutto, armi gridaro
Le città tutte quante, armi l'Irpino,
Il Messapio, il Lucano, il Salentino.
E d'ogni parte allora
Il ferro balenar, tutti abbracciarsi,
E accorrere e affollarsi
La gioventù feroce, e ripetendo
Quel terribile nome,
Chieder pugna e volar. Ciò che far seppe,
Lo vedesti, signor. Vedesti ingombre
Di strage ostil le vie. Fugge l'avanzo
Della ciurma regal. Lieta e superba
Del ritornato Eroe leva la fronte
L'Enotria tutta, e spera,
Dalla spada e dal senno assicurata
Di tanto Duce, ritornar beata.

Alla speranza in seno,
 O patria mia, respira;
 Rimira — il ciel sereno,
 Apri alla gioia il cor.
 Veglia il fatal guerriero
 Sul tuo destino, il sai.
 E tu sarai, — lo spero,
 Bella e felice ancor.

CORO

Veglia il fatal guerriero
 Su questo suol che l'ama,
 Che figlio suo lo chiama,
 Suo padre e suo signor.

LEO. Suo signor? Qual segreto
 Fremer di sacri affetti a questa idea
 Mi ricerca le vene? Al mio pensiero
 Qual nuovo si presenta immenso Archita
 Misurator del mondo?, e degli oppressi
 Vendicator?

BIN. Padre.... Ei non ode, e tutto
 Di profetica luce
 Gli sfavilla il sembiante.

LEO. Ah! nel futuro
 Io son rapito. Agli occhi miei si squarcia
 De' secoli la benda. Alla mia voce
 Sposate, o figli, il suono
 Di vostre lire, e il mio
 Furor seguite; chè in me parla un Dio.

CORO

Taci, o mar; tacete, o venti:
 Non turbate i sacri accenti.

Comincia la musica istrumentale, che accompagna costantemente tutta la scena, e varia i suoi tuoni al variare de' metri poetici, e de' sentimenti espressi ne' versi.

LEO. O bella amica del valor, divina
 Itala donna! Più non dir che lento

MONTI. *Tragedie, ec.*

Dorme il gran Giove su la tua ruina:
 Ecco, ei si sveglia; e trema il firmamento.
 Voi che, spente le sue forme native,
 L'uccideste, sparite. Ella rivive.

CORO

Taci, o mar; tacete, o venti:

Non turbate i sacri accenti.

LEO. Quante, ohimè! piaghe avean fatte al bel seno

L'ire civili, e la diversa legge!

Or d'una sola la costringe il freno,

Sola un'alma l'avviva e la corregge.

BIN. Oh! giardin di natura, almo terreno,

Italia mia, qual Dio sì ti protegge?

BINDECO; E FILTEA

Qual Dio spegne de' tuoi l'antica guerra?

LEO. Un Dio disceso ad emendar la Terra.

Nella destra ha lampi e fulmini;

Nella manca il palladio arbor gentile.

Se si sdegna, è nembo, è turbine;

Se placato sorride, è un sol d'aprile.

Al vinto umile

La man distende;

N' obblia le offese,

Scettro gli rende.

Ma del perdono

Passato il segno,

Passa de' perfidi

Pur anco il regno.

E di quel GRANDE al cenno il serto augusto

Vola sul crine a scintillar del GIUSTO.

BIN. Oh beata l'età,

Che sul trono vedrà

Quel GIUSTO assiso!

FIL. E il regno del terror

Farsi regno d'amor,

Di pace e riso.

LEO. Toccate

Le corde, o figli, in tuono irato, e il mio
Furor seguite; chè in me parla un Dio.

CORO

Fremi, o mar, fremete, o venti:

Secondate i fieri accenti.

LEO. Ve' che di Giove il fulmine
Piomba dall'alto, e solve
Con vorticoso turbine
L'orribil seggio in polve:
Ve' che poi sorge un trono
Di pace e di perdono.

Un'adorata il preme
Non so se Donna o Diva.
De' popoli la speme
Ne' suoi be'rai si avviva,
E al piè sovrano Amore
Depon d'Ausonia il core.

BIN. Oh beata l'età
Che sul trono vedrà
Tal Donna, o Diva!

FIL. E il regno del terror
Farsi regno d'amor
Su questa riva!

LEO. E tu, mente di Giove, alma Sofia,
D'onte carca e d'accuse, andrai tu sempre
Lungi da' Regi? Ah no! Dalle ruine
Delle Samie dottrine
Tu risorgi più bella accanto al Giusto
Dal Ciel promesso, ed al suo fianco adduci
La diva Verità. Sciogliete il canto,
Itale genti: la verace amica
De' Regnanti è sul trono.

A TRE

E appien compiti i nostri voti or sono.

Fortunato il Re che al raggio
Dell' augusta verità
Riunir sa forte e saggio
La Giustizia e la Pietà.

TUTTI

A' suoi danni invan raduna
Le procelle rea Fortuna:
Copre invan gli eterei campi
D' atre nubi il denso vel.
Scoppia il nembo, e mugge il tuono;
Ma s'innalza immoto il trono,
E più bello il fanno i lampi
Della folgore crudel.

NOTE AI PITTAGORICI

Pao. 406.

Ti adoriam riverenti.

« Les disciples qui vivaient en commun, se levaient de très-grand matin.... Après avoir passé une robe blanche et extrêmement propre, ils prenaient leur lyre, et chantaient des cantiques sacrés jusqu'au moment où le soleil se montrant à l'horizon, ils se prosternaient devant lui, et allaient chacun en particulier se promener dans des bosquets riants, ou des solitudes agréables ». *Voyage du jeune Anacharsis*, chap. 75. — Chi ama di sapere quanto studio ponevano i Pittagorici nella musica, legga il cap. 25 di Jamblico. Quintiliano su questo così lasciò scritto nel lib. IX, cap. 4: *Pythagoreis certe moris fuit, et cum evigilassent, animos ad lyram excitare, quo essent ad agendum erectiores; et, cum somnum peterent, ad eandem prius lenire mentes, ut, si quid fuisset turbidiorum cogitationum, componerent.*

Pao. 410.

L'invitto, il grande, il fortunato Archita.

Non fu Archita grande soltanto nella geometria, nel calcolo, nell'astronomia, nella metafisica, nella meccanica, ma ben anche nella politica e nella milizia. Creato autocrata, ossia imperatore della Magna Grecia, egli comandò sette volte gli eserciti, e sempre fu vittorioso, e signoreggiò la fortuna sottomessa e obbediente alla forza di quell'altissimo ingegno, e all'efficacia di un animo deliberato, irremovibile ed operoso. Per punire l'invidia e l'ingratitude de' suoi concittadini avendo Archita una volta abdicato il comando dell'armi, l'esercito fu disfatto. Tornò egli alla testa dei vinti, e i vinti tornarono vincitori. Vedi Diog. Laerzio *Vita di Archita*, e il Commento del Menagio l. VIII, segm. 79.

Pao. 411.

Del barbaro Cilone.

La prima persecuzione sofferta dai Pittagorici fu quella di Cilone, potente e pessimo Crotoniate. Costui, per vendicarsi dell'essere stato pe' suoi superbi costumi escluso dalla società di quei saggi, suscitò contro di essi una popolare sollevazione, nella quale perì lo stesso Pittagora con tutti i discepoli che seco trovavansi, tranne Archippo, e quel Liside celebratissimo che, rifugiatosi in Tebe, fu poi l'educatore di Filippo e d'Epaminonda.

PAG. 417.

E il sangue — Dei trucidati al varco — Di Metaponto

⁴ Questo fatto viene minutamente descritto da Jamblico al cap. 31; e il racconto, messo in parole italiane, termina così: *Niuno di essi (Pittagoriei) si lasciò prender vivo dai satelliti (di Lionigi); ma tutti si fecero trucidare, e tutti spontaneamente e volentieri perirono, secondo i precetti della loro setta.*

PAG. 414.

Di Timica e di Millio

⁵ Questi due Pittagorici, marito e moglie, i soli che per sorpresa rimasero prigionieri, furono mandati sotto buona cautela a Dionigi, il quale gli accarezzò, e promise loro beneficenze ed onori, e a Millio stesso l'amministrazione del regno, purché iniziarlo volessero nei sacri loro misteri. Tutto indarno. Millio morì muto e magnanimo fra i tormenti. Timica rimasta sola, e, perché gravida, temendo che il dolore non la facesse parlare, si tagliò co' denti la lingua, e la sputò in faccia al tiranno. Jamblico, cap. 31.

PAG. 428.

Vibra il dardo fatal,

⁶ Racconta la favola che Giove sdegnato contro Esculapio perché richiamava in vita gli estinti, lo spense col fulmine; e che Apollo padre di Esculapio spense con gli strali i Ciclopi per punirli d'aver fornito a Giove la folgore che l'aveva privato del figlio.

PAG. 433.

Misurator del mondo,

⁷ *Te maris et terre numeroque carentis arene
Mensorem cohibent, Archyta, ec.*

Hon. Od. 28, lib. I.

VENERE URANIA

Cantata a S. A. I. e R. la Principessa Amalia Augusta di Baviera
Viceregina d'Italia.

(1809)

Questi versi alludono ad un disegno rappresentante Venere Urania, la quale, scortata dal Genio delle Belle Arti, visita Minerva che le presenta la Scuola di Leonardo. Il disegno fu offerto dal cavaliere Giuseppe Bossi a S. A. I. la Viceregina, allorchè ella si degnò di recarsi ad osservare la copia del Cenacolo dal medesimo eseguita, ed esposta nel Reale Palazzo delle Scienze e delle Arti in Milano.

Del gran Veglio di Vinci

La sacra tela, rediviva al tocco
Di valoroso vindice pennello,
A far superbo e bello
Torna l'Italo ciel. La meraviglia
Dell'ardito lavor gli sguardi invita
Anco de' Numi; e la diffusa intorno
Subita luce, e la vital fragranza,
Che tutta empie la stanza,
E gli attoniti sensi inonda e bea,
L'arrivo annunzia di un'Augusta Dea.
Eccola: in mortal velo
Le celesti sue forme ella nascose;
Ma il regal portamento, e le scintille
Delle dolci pupille,
Il batter d'ogni core,
L'aria accesa d'amore, — ah! tutto avvisa
Che in quel caro sembiante
Venere si celò; non la reina
Di Pafos e di Citera,
Ma Venere, che in cielo agli astri impera.
No, tu quella, o Dea, non sei,
Che avvilita i nostri affetti,
Ma colei che ad alti obbietti
De' mortali innalza il cor.
Tu più caste e più severe
Fai le belle — Arti sorelle;
Tu le porti su le sfere
A vestirsi di splendor.

Vieni dunque, o gran Diva;
E qual d'Ilisso in riva
Di Fidìa un giorno ad animar scendesti
Lo scalpello e il pensier, scendi cortese
Su la regale Olona; e qui d'Egira *
E d'Elide gli altari obblierai.
A' tuoi fulgidi rai
Vedi come s'avviva e disfavilla
Del buon Genio Lombardo
La speranza e il valor. Vedi Minerva
Che, deposta la lancia ancor grondante
Di Germanico sangue, ad incontrarti
Dalla Rabba sen corsc, e del divino
Leonardo t'accenna
I generosi alunni. Ella, da Giove
A fulminar chiamata
Altri acerbi nemici, alla tua cura
Raccomanda i suoi figli. E tu benigna
Deh! n'adempi le veci; ed ispirando,
Nume caro e adorato, i sacri ingegni,
Susciterai d'Atene
I dì beati su l'Insúbri arene.
Del fiero Marte il tuono
Chiama dell'Ebro in riva
L'armipotente Diva
Gli alteri a debellar.
Tu, Dea di pace, al trono
Qui cresci onor novello:
Il più bel trono è quello
Che le bell'Arti ornâr.

* Il culto di Venere Urania era celebre particolarmente in Egira, ove alle sole donne si permetteva l'entrar nel suo tempio. Una statua d'oro e d'avorio della medesima in Elide era lavoro di Fidìa.

IL
MISTICO OMAGGIO

Cantata posta in musica dal maestro Vincenzo Federici, eseguitasi nel C. R. Teatro alla Scala in Milano la sera del 15 maggio 1815 alla presenza di S. A. I. R. l'Arciduca Giovanni d'Austria, Commissario di S. M. I. R. A. a ricevere il giuramento de' sudditi del Regno Lombardo-Veneto.

PERSONAGGI

ALCEO

SEMIRA

LA CONCORDIA

IL GENIO DELL'AUSTRIA

CORO DI CANTO.

CORO DI DANZA.

IL
MISTICO OMAGGIO

SCENA PRIMA.

La scena si apre sul finire di un orrido temporale, e rappresenta al levarsi del Sole una deliziosa pianura di Lombardia, che a poco a poco s'illumina, coronata di liete colline tutte sparse di bei castelli e giardini. Dietro a queste s'innalzano con maestoso orrore le Alpi, da cui precipitano a grandi cascate i torrenti. Il Sole, nel sollevarsi in tutta la luce, forma di fronte un'iride, sul cui grande arco interrottamente trascorrono leggerissime nuvole trasparenti.

ALCEO, e SEMIRA.

SEM. Esci, diletto padre, esci sicuro
Da quei recessi. Il nembo,
Che di tuoni fremea grave e di lampi
Su' longobardi campi,
Si dileguò. Rimira
Come lieto di rai leva la fronte
Il signor della luce, e tutta intorno
Gli sorride natura. Osserva come
Maestoso e sereno
L'Iri incontro gli curva il suo grand'arco,
Che dall'adriache rive alle remote
Alpi si stende. Quel bell'arco, o padre,

Calma annunzia, e ne dice
Che salvo è questo suol, ch'egli è felice.

ALC. O cara luce! o caro
Pegno di pace! o bella Insubria! Dunque
Alfin voltarsi in meglio
Promette il tuo destin? Dunque ancor sei
Il pensier degli Dei? — Corri, Semira,
E de' più scelti fiori
Mi riempi i canestri. All'opra invita
Le tue compagne, e qua le guida. Un sacro
Mistico omaggio, che il cor grato esprima,
Qui conviensi offerir.

SEM. Ad obbedirti
Volo, o padre, e del colle
La primavera più gentil qui tosto
Ti rechremo.

SCENA II.

ALCEO SOLO.

Ovunque il guardo io movo,
Tutto è sorriso di letizia, tutto
Al cor commosso avvisa
La presenza d'un Dio. Portate altrove,
Fiere tempeste, il furor vostro. In questo
Delle ausonie contrade almo giardino
Scende un Nume, al cui piè freme impotente
L'ira dei nemi. Ei viene
Non cinto di terror, ma dolce e mite
Come raggio di Sol dopo il fragore
Delle procelle: e generoso Iddio
All'Italica Donna
E la benda e la gonna — egli destina
Di vil serva non già, ma di reina.

In te spera, in te confida
 Questa Italia, Iddio pietoso :
 Ella cerca il suo riposo ,
 E trovarlo in te sol può.
 A'suoi voti alfin deh ! rida
 Una sorte più serena :
 L'infelice assai la pena
 D'esser bella, oh dio! pagò.

E qual fra quante il Sole
 Ne rischiara, qual mai terra è più degna
 D'esser cara ai Celesti? O Patria, o grande
 Madre antica d'Eroi! Ben è crudele
 Chi del sacro tuo petto
 Inasprir può le piaghe, e di catene
 Quella destra gravar che il vinto Mondo
 Riverente baciò.

SCENA III.

SEMIRA COLL'UNO E COLL'ALTRO CORO.

SEM.

Padre, adempito

Ecco il tuo cenno. Or mira
 Qual mi segue di belle
 Amorse donzelle — e di garzoni
 Leggiadro stuolo. Alla pia festa anch'esso
 Colla danza e col canto
 Partecipar desía; chè dove unita
 In amica armonia non si conforta
 Di canto e danza, ogni allegrezza è morta.

CORO.

Ecco i fioretti,

De' zefiretti

Prole gentil.

• Ecco l'erbette,

Amorosette

Figlic d'april.

SEM.

Oh qual tramandano
Soave odore!

CORO.

Sono de' zeffiri
Prole gentil.

SEM.

Oh qual m'infondono
Dolcezza al core!

CORO.

Sono le tenere
Figlie d'april.

SEM.

La chioma di Giove
Fragranza non piove
Di questa maggior.
Non desta diletto
Più vivo nel petto
Il bacio d'amor.

CORO.

Sono de' zeffiri
Prole gentil.
Sono le tenere
Figlie d'april.

ALC. D' odorati cespugli

Ricoprite quel sasso, e lo cingete
D'oleose verbene. Un'umil pietra
Di fior vestita e di soavi erbette
Fu il primo altar ch'agli immortali cresse
La pietà de' mortali, e l'umiltate
Lo consacrò. Pera colui che primo
Fece avari gli Dei; che la clemenza
Con aurei doni ne comprò; che l'are
Bagnò di sangue, e ai Numi,
Folle! a nessuna passion soggetti,
Attribul dell'uomo i guasti affetti.

SEM. Queste dell'alma terra

Olezzanti primizie
Al Dio, che ne salvò, care saranno

Più che le gemme, più che il pingue fumo
 Di scannati giovenchi. Egli non chiede
 Che caste mani e schietto cor.

ALC.

Nè questo

È il titolo che solo
 Caro gli renda il nostro omaggio. Un altro
 Prezioso ve n'ha. Sangue divino
 È il sangue che gli corre entro le vene,
 Ma sangue in cui vibrò l'italo sole
 Il primo raggio della vita. Or via
 Ogn' indugio si tronchi. Incominciate,
 Cari figli, la danza, e col veloce
 Passo seguite del Cantor la voce.

Secondo la chiamata del canto, le danzatrici prendono, carolando, dalle mani del Coro le ghirlande dei fiori che nel verso vengono nominati, e con leggiadri movimenti le depongono a mano a mano sopra l'altare, intrecciando intorno a quello la danza. La seguente ottava dev'essere accompagnata dal solo suono dell'arpa, e cantata alla maniera delle antiche barde cansoni.

ALC. Volgi, deh! volgi a noi benigno il ciglio,
 Augusto Nume, e dall'eccelsa sede
 Di tua possanza nel candor del giglio
 Il candor mira della nostra fede.

SEM. Qual della fresca rosa arde il vermiglio
 Color che ogni altro di vaghezza eccede,
 Tal d'ogni altro più vivo arde l'amore
 Che a te c'invita, e non lo cape il core.

ALC. Fiore eterno è l'amaranto.
 Così possa eterna al mondo
 La tua gloria folgorar.

SEM. Il narciso è fior di pianto.
 Così pianga e cada al fondo
 Chi ti viene a cimentar.

ALCEO E SEMIRA.

Ma se contra i nostri errori
 L'ira tua talor s'accende,
 L'aura imita, che dc' fiori
 Piega il capo, e non gli offende.

ALC. Non mostrarti un Dio che tuona ,
SEM. Ma Dio mite che perdona ,

A DUE

Dio di pace che non sa
Ascoltar che la pietà.

CORO

Dio di pace che non sa
Ascoltar che la pietà.

TUTTI

Su, compagni, con fervida gara
Or si versi ogni fiore sull'ara.
Questo è verde, e mi dice ch'io sperì:
Questo rancio rinfiamma i guerrieri:
Quel vermiglio mi parla d'amor.
Su, fanciulle, veloci saltate;
Raddoppiate il tripudio, volate.
Ma qual lampo balena dal monte?
Ecco il Nume: chiniamo la fronte
Palpitanti di sacro terror.

SCENA IV. *

All' intonarsi del verso *Ecco il Nume*, la scena incomincia a ingombrarsi di rosate nuvole lucidissime che durante le repliche musicali dolcemente discendono, e nel finire di quelle si aprono prestamente, e discoprono folgorante di armi l'Austriaco Genio che, tenente per la mano la Dea Concordia, si volge agli attoniti Attori, e parla così:

Gli odorosi profumi
Delle divote offerte vostre al Nume,
Che vi protesse, già saliro. Il labbro
Nomarlo non osò, ma in suo segreto
Il cor disse Francesco; ed ei v'intese,
E nel regal Fratello

* Questa scena fu messa in musica dal signor maestro Orlandi

Questo diletto al Ciel sire clemente
 (Adoratelo, Insúbri) è già presente.
 L'alto Genio custode
 Dell'Austriaco valor, quello che tante
 Palme raccolse sul cesareo trono,
 Io son quel desso; e questa,
 Che a voi conduco, è la divina e bella
 Delle città conservatrice, il primo
 Amor del Mondo, la Concordia. Scendi,
 O santa Dea, deh! scendi, e in dolce nodo
 Stringi quell'alme avventurose. Io volo
 Ad altri allori; e tu qui resta, e adempi
 Di Cesare il desío.

Addio, gran Diva; amati Insúbri, addió.

La nuvola si chiude, e il Genio sparisce. La discesa Diva si avvanza con dignitosa bontà per mezzo alla riverente moltitudine, a cui ella graziosamente si volge, e parla così:

Sorgete, o cari, e con fidanza tutti
 A questo sen venite,
 E tutti il core alle mie voci aprite.
 Nessuna, senza me, nessuna è mai
 Gente felice; e voi felici or vuole
 L'antico vostro augusto Padre, il tanto
 Sospirato Signor che de'redenti
 Figli pensoso a voi mi manda, e giura
 Di far beati i vostri giorni. Or voi
 D'un concorde volere a lui giurate
 La vostra fede.

TUTTI.

La giuriamo.

LA DEA.

Eccelso

Prence, che qui n'ascolti,
 Prence a Pallade caro ed a Gradivo,
 Il giuramento accogli
 Che dalle labbra, e più dal cor prorompe
 Di questo generoso

Popolo, caldo di valor, che tutta
 Soffrir non può la libertà, nè tutta
 La servitute. Degli opposti estremi
 Temprò gli eccessi il senno
 Di Cesare, e così dritto alla vera
 Felicità lo guida. Al sacro piede
 Dell' augusto German questo deponi
 Patto solenne, e del regal tuo brando
 La sicurtà v'aggiungi,
 Di quel brando che forte in su la riva
 Della fredda Livenza alle tue chiome
 Mietea gl'itali allori. E tu col grido
 Del prisco onor destavi
 La lombarda virtù, che, in cor premendo
 L'alto sentir cui nulla forza affrena,
 Taciturna mordea la sua catena.

Spezzò pietoso alfine
 Quella catena il fato;
 Alfin compose il crine
 L'Insubria tua fedel.

Ma del bel seno ancora
 Mostra le piaghe, e implora
 Che al rotto laccio ingrato
 Più non la torni il Ciel.

CORO.

De' tuoi labbri la cara parola
 Tutte, o Diva, quest' alme consola.
 Su, fanciulle, veloci saltate;
 Rinnovate il tripudio, volate.
 Lieto il core dicendo mi va
 Che mia sorte felice sarà.

A TRE VOCI.

Non sa che sia contento
 Chi non provò il dolor.
 La spina del tormento
 Fa della gioja il fior.

IL
RITORNO D'ASTREA

Azione drammatica posta in musica dal maestro Giuseppe Weigl, ed eseguitasi nel C. R. Teatro alla Scala in Milano la sera del 6 gennaio 1816, alla presenza delle LL. MM. II. RR. l'Imperatore e Re Francesco I, e l'Imperatrice e Regina Maria Lodovica d'Austria d'Este.

NOTIZIA PRELIMINARE

La fuga di Astrea dalla Terra contaminata di sangue e di colpe è tra le più belle allegorie morali dell'antica Mitologia. Sono celebri le parole di Ovidio (Metam. lib. I, v. 149):

... et virgo cæde madentes
Ultima cælestium terras Astræa reliquit :

dalle quali l'inimitabile Metastasio, per celebrare il giorno natalizio dell'imperatrice Elisabetta, tolse il soggetto della sua *ASTREA FLAGATA*, e ne pose in cielo la scena. Ben diverso è il processo del pari che la materia della presente *Azione drammatica* strettamente connessa alle fiere e maravigliose vicende de' nostri tempi. E noi, per servire al verisimile della scena tutta terrestre, ci siamo giovati d'un grazioso racconto di *Arato* ne' suoi *FENOMENI*. A recare il molto nel poco, eccone la sostanza.

All'età dell'oro (dic'egli) *Astrea*, quantunque immortale, conversava in mezzo ai mortali familiarmente, ne poneva le leggi, ne governava le operazioni e li rendea tutti felici. Declinato l'oro in argento, e cominciato il guasto de' bei costumi, la *Dea* separossi dalla frequenza degli uomini, e si ritirò corrucciata fra montagne inaccessibili. Ma, spinta tuttavia dall'antica benevolenza, scendeva di nottetempo dalle sue rupi, e visitava di furto i venerabili vecchi e le gravi matrone. Venuta poscia l'età del ferro, cioè delle stragi e dei grandi delitti, *Astrea* cessò del tutto le sue visite taciturne; e fatta protestazione di non mai più venire nel cospetto degli uomini, ritornossi a' suoi monti, e più non comparve.

L'uso che per noi si è fatto di questa favola, apparirà dall'*Azione*, il cui fine morale è la pace tra la GIUSTIZIA e il VALORE.

PERSONAGGI DEL CANTO

ASTREA

MINERVA

MARTE

MERCURIO

CORO DI VENERABILI UOMINI E DI MATRONE.

PERSONAGGI DEL BALLO

LA PACE

LE MUSE

LE ARTI

LE SCIENZE

SEGUACI DI MARTE.

CORO DI GIOVANI E DI DONZELLE.

IL
RITORNO D'ASTREA

SCENA PRIMA.

Orribile devastazione: città incendiate, edifici atterrati, campi distrutti, ec. Nel fondo, scosecse altissime rupi, su la cui cima ingombra di nnuole restavibile il lato d'un tempio coronato di palme e splendente di luce maravigliosa: indizio della presenza di qualche Divinità. Il rimanente, tutto desolazione e squallida solitudine interrotta soltanto da diversi gruppi d'uomini e di donne, che, traenti per mano i teneri loro figli e dispersi fra le ruine, inalzano al cielo da opposte parti le concordi loro preghiere.

TUTTI.

Dolce brama delle genti
A noi scendi, eterna Astrea:
I lamenti ascolta, o Dea,
Dell'oppressa umanità.

CORO DEGLI UOMINI.

Ti diè bando il nostro errore.

CORO DELLE DONNE.

Ti richiama il nostro pianto.

TUTTI.

Deh! ritorna, e in tanto orrore
Splenda alfin la tua pietà.

UNO DEL CORO.

Tacete. Il ciel balena;
E scender veggio un'immortal sembianza.

TUTTI.

Eccola. * Il cor mi batte. Ella s'avanza.

* Mercurio traversa a rapido volo la scena; e, toccata la terra, va verso il Coro che da ogni parte raccogliesi intorno a lui.

SCENA II.

MERCURIO, E DETTI.

MER. Tregua alle lagrime;
Venite, udite:
Il vostro gemito
Al Ciel sali,
Come di fiore
Grato vapore
S'alza odoroso
Sul far del dì.

CORO.

Qual Dio, pietoso
De' nostri mali,
A noi mortali
Parla così?

MER. (Miseri! Il duol già tutta
Spense al loro intelletto
La conoscenza mia.) Di Maja il figlio
Ravvisate, infelici; il Dio che tolse
L'uomo alle selve, e a civil culto il volse.
Sì, Mercurio son io, che a voi ne vengo
Di liete nuove apportator. De' Numi
All'attenta pietade, a cui pur anche
Del vil calcato insetto
Giugne il muto dolor, giunse l'umile
Vostro pregar. La sospirata Dea,
La veneranda Astrea,
Qui tra poco sarà.

CORO.

Stelle! E fia vero?
Dunque avrà fine il nostro
Lungo affanno?

MER.

L'avrà. Quello che lungi
 Fra le nubi vedete alzar la fronte, *
 Quello è il solingo monte,
 Ove la fiera vergine s'ascose
 Dal dì che l'oro della prisca etade
 In ferro si cangiò. Quivi ella gode
 Spesso calar dalla sua spera, e quivi
 Ritrovarla saprò. Giove mi manda
 A chiamarla fra voi. Mentre il supremo
 Cenno io m' affretto ad eseguir, voi tutti
 Più fervido iterate
 Il vostro prego, e l'ira sua placate. **

TUTTO IL CORO.

Deh! ritorna, e in tanto orrore
 Splenda, o Dea, la tua pietà.

UNA PARTE DEL CORO.

Senza te di belve insane
 Le città son ampie tane;
 Chè di belva è ancor peggiore
 Chi giustizia in cor non ha.

TUTTI.

Deh! ritorna, e in tanto orrore
 Splenda, o Dea, la tua pietà.

UNA PARTE DEL CORO.

Senza te, del diadema
 Muor la luce, e il soglio trema;
 Ma non trema e mai non muore
 Una giusta Autorità.

TUTTI.

Deh! ritorna, e in tanto orrore
 Splenda, o Dea, la tua pietà.

* Lo mostra col dito. Tutti si volgono a quella parte.

** Parte, e s'incammina per tortuosi sentieri su la montagna.

SCENA III.

Durante il canto, Mercurio è già salito sul monte alla solitaria abitazione d'Astrea, che, uscita con ripugnanza dai suoi recessi e guidata dallo stesso Dio, lentamente discende, e fermasi tratto tratto a contemplar con orrore lo spaventevole guasto dei luoghi per cui trapassa.

AST. Dove, o celeste araldo,
Per queste vie di sangue e di ruine,
Dove guidi i miei passi?

MER. Alla pentita
Umana gente che t'invoca, e piagne
L'oltraggio che ti fece. Oggi la Terra
Di portenti esser dee
Luminoso teatro. Ad operarli
Del Ciel scende gran parte. E tu, che un giorno
Dall'umano consorzio
Irrata ti fuggisti, oggi placata
Vi tornerai. Mi segui. Invan resisti.
Il comando è di Giove.

AST. Alta reina
Di tutte le virtùdi, io nella stanza
Ritornar delle colpe? Il guardo gira
Per ogni dove, e mira
Tutta iniqua la Terra. Afflitto il giusto,
Tripudiante il malvagio. Ornato il vizio
D'ogni bel nome, e l'onestà tenuta
Stravagante follia. Vedi quel vile
E de' grandi e degl'imi idol rapace,
L'Interesse vorace,
Che tutto inghiotte, e nulla il sazia. Vedi
La Calunnia e l'Invidia, empie sorelle,
Chiuse nel santo velo
Di carità, di zelo, — i lor veleni

*Margherita
Carlo Imbò.*

Sparger furtive, ed esultar sul pianto
 Dell' oppressa Innocenza,
 Del Merito mendico. Osserva il bieco
 Di bellissima madre orrido figlio,
 Il Fanatismo: in tortuosi giri
 Osservalo spiar le vie del Trono,
 E dannar con ipocriti sospiri
 Degli errori il perdono,
 Santificando la vendetta. Ed io,
 Io starmi fra quei mostri? Io l' insolente
 Lor trionfo soffrir?

MER. La tua presenza
 Li porrà tutti in fuga; e torneranno
 Le raminghe virtù.

AST. Vana speranza
 Finchè Marte la terra
 Calpestar si vedrà, Marte il feroce
 Mio nemico, che tutte
 Con sanguinosa man l' are sovverte
 A me sacrate, e delle leggi il dritto
 Pone al piè della Forza e del Delitto.

Mira il crudel guerriero
 Arder cittadi e campi,
 E d'empie spade ai lampi
 Nel sangue giubilar.

MER. Mira quel padre al petto
 Rccarsi il figlio ucciso,
 E su l' amato viso
 Di doglia, oh dio! spirar.

AST. Quella strage e quel furore,

MER. Di quel padre il rio dolore,

AST. No, che Astrea soffrir non sa.

MER. Sì, che mite Astrea farà.

CORO.

Deh! ti placa, e in tanto orrore
 Splenda, o Dea, la tua pietà.

A DUE.

Finchè giacque il ferro ascoso,
 Fu beato il tuo riposo,
 Uomo ingrato, e il Ciel ti amò.
 Reo t'armasti, e all'ire in seno
 Di tua pace il bel sereno
 Tutto in pianto si cangiò.

MER. Dunque alle lagrime
 Ceda il rigor.

AST. No; l'uomo è barbaro.

MER. L'uomo è ingannato.

AST. Di sangue lurido.

MER. Ma sventurato.

AST. Lungi ogni perfido
 Da questo cor.

MER. Ceda alle lagrime
 Il tuo rigor.

AST. Cillenio Dio, non più. Compiango ai duri
 Casi dell'uom; chè primo
 Carattere divino
 Della Giustizia è il compatir; ma tutto
 Cade il mio regno ove dell'armi impera
 Il terribile dritto.

MER. A questo il senno
 Provvederà di Giove.

AST. E Giove adunque
 Innanzi vi provvegga, ed allontani
 Dai terrestri soggiorni
 Questo Dio prepotente. In altra guisa
 Lo sperar ch'io qui resti, è folle idea.*

* Risoluta, e in atto di partire. Sopravviene all'improvviso Minerva,
 e la ferma.

SCENA IV.

MINERVA, E DETTI.

MIN. Resti il Nume dell' armi, e resti Astrea.

Calma lo sdegno, Diva severa:

De' Numi eterna l'ira non è.

Del fier Gradivo la fronte altera

Vedrai, lo giuro, curva al tuo piè.

AST. E possibil ciò fia?

MIN. Minerva il giura;

E tu puoi dubitarne?

AST. Anco ai perversi

Qualche volta segreta in cor susurra

Del rimorso la voce, e qualche lampo

Folgora di virtù; ma poco ei dura,

E ritornan peggiori.

MIN. Ogni sospetto

Dal cor dilegua. Per voler del Nume

Che col cenno del ciglio

(!) Traballar¹ fa l'Olimpo, il Dio guerriero

L'armi depone del Furor. La spada

Che in avvenir vedrassi

Nella sua destra balenar, la sacra

Spada sarà che tu medesima al fianco

Gli cingerai.

AST. La cinsi

Altre volte al suo lato, e quell' insano

Di scellerate imprese

Istrumento la rese. — Or, ch'ei di nuovo

Non la torni a mal uso,

Qual Dio, qual Rege in terra

Me l'assicura?

MIN. Il sapiente, il giusto,

Il migliore de' Re, Francesco Augusto.

*1 Il medesimo infelice verbo si trova
in Leopardi, Il Segno, ecc.*

MINERVA, E MERCURIO A PARTE.

Stupita, pensosa

S'arresta a quel nome.

Parlar più non osa,

Smarrito è il pensier.

ASTREA A PARTE.

Gelar di rispetto

Mi sento a quel nome.

D'un tenero affetto

Mi doma il poter.

MERCURIO A MINERVA.

Vedesti? Sereno

Lo sguardo brillò.

MINERVA A MERCURIO.

Notasti? Il baleno

D'un riso spuntò.

A DUE.

Quel ^{guardo}
riso mi dice

Che queto è lo sdegno,

Che parla pietà.

AST.

Quel nome mi dice

Che fermo il mio regno,

Se resto, sarà.

A TRE.

Ma fiero il ^{suo}
mio core

L'antico rigore

Scordarsi non sa.

MIN. E tu pur taci? E non ti basta ancora,

Crudel, di tale e tanto

Mallevador la fe?

Nè il cenno di Giove,

Nè il pianto ti move

Del Mondo che supplice

S'atterra al tuo piè?

CORO

Mercè di noi miseri, *

Gran Diva, mercè.

AST.

Vinceste: m'arrendo;

Placata già sono.

Le braccia vi stendo,

Le offese perdono.

Sorgete, infelici:

Son vostra; ed amici

Vi torno a chiamar.

MER.

Magnanimo amplesso!

MIN.

Perdono sublime!

ASTREA, MINERVA, MERCURIO.

M' inonda; m' opprime

Del gaudio l'eccesso.

CORO

Il pianto per giubilo

Non posso frenar.

A TRE

Ai sempiterni Dei

Su le colpe tonar

Bello è talora.

Ma sul pentir de' rei

Placarsi e perdonar

Più bello è ancora.

CORO

Viva il saggio, viva il giusto

Che l'irata Astrea placò!

Viva il pio Francesco Augusto

Che fra noi la richiamò!

MERCURIO A PARTE

(De' precetti di Giove

Compiuto è il primo. Ad eseguir si voli

* Tutti ai piedi d'Astrea.

Senza indugio il secondo,
E nuovo allegri beneficio il Mondo.) *

AST. Incominci la Terra
Del tornato mio Nume
A sentir la presenza. Udite, o cieli,
Odi, Europa, la voce
D'Astrea, che armata del cesareo brando
Vuol fine al lutto che t'opprime, e or potete
Ciò che vuole. Fuggite,
Prepotenti Delitti; e dell'orrenda
Scena de'mali, che i miei sguardi offese,
Si dilegui la vista.

A queste parole, seguite da improvviso fragore di lietissima musica, il teatro si cangia in immensa scena di paradiso. Dappertutto danze e feste e movimenti di giubilo. Di fianco, vista di magnifico tempio. Sul davanti, seggio d'oro sublime, intorno a cui pendono i sacri emblemi della Giustizia.

MIN. Oh meraviglia!
Oh spettacolo degno
Dell'invidia de'Numi! ecco già tutta
Paradiso la terra. Ascendi, o Diva, **
Questo sacro tuo seggio; e a te, tornato
Dalle proprie sventure a miglior senno,
L'uom si prostri, e t'adori. Oh se le genti,
Oh se i sommi Potenti
Conoscessero un dì quanto sei bella,
Mia diletta sorella!
E quale e quanta Dea ti mostri in trono!

AST. Mi conosce Francesco: e paga io sono.
La sua virtù m'affida
Su questo altare; ed io forte regina
Vi sederò, propizia ai buoni, e solo
Terribile ai malvagi.

MIN. Utile e saggia

* Via subito.

** Astrea, assistita da Minerva, va a collocarsi sul seggio sopra descritto.

Universal clemenza
De' malvagi è il castigo. Al giusto nuoce
Chi perdona all'iniquo.

AST. E tu, divina

Della mente di Giove
Sapientissima figlia,
Che tutto intendi e tutto vedi, e nullo
Mai ti puote ingannar, tu norma e stella
Dell'opre mie sarai. Senza la luce
Del tuo consiglio, farsi alta ingiustizia
La giustizia potrebbe. Or, se di Giove
Non è vano il decreto, al mio cospetto
Venga Marte, e m'ascolti.

SCENA V.

AL SUONO DI MILITARE MA PLACIDA SINFONIA SI AVANZANO DISARMATI
I SEGUACI DI MARTE; E NEL PASSARE DAVANTI AD ASTREA,
PIEGANO LE BANDIERE. INDI MARTE CHE, DISARMATO ESSO PURE
È CONDOTTO A MANO DA MERCURIO, PRESENTASI IN ATTO
RISPETTOSO AD ASTREA MAESTOSAMENTE SEDUTA.

MAR. A te davanti,
Ecco Marte, o gran Dea, che al tuo volere
Piega inerme la fronte e le bandiere.

Che comandi? A te s'aspetta
Far palese il tuo desio:
L'adempirlo al pronto Iddio
Delle pugne apparterrà.

AST. Servo d'ira e di vendetta,
Tu mi festi atroce offesa.
Questa spada or sia difesa *
Del mio dritto.

* Al momento che Astrea porge a Marte la spada, le danzatrici
porgono le aste ai guerrieri.

MAR.

Lo sarà.

AST.

Per te fosco e sanguinoso

Fu d'Italia il ciel sereno.

Questo scudo al suo bel seno *

Dia riposo.

MAR.

Lo darà.

AST.

Di Francesco i dà felici **

Guarda ognor.

MAR.

Li guarderò.

AST.

Metti al fondo i suoi nemici.

MAR.

Tutti in polve li farò. ***

AST.

Qual vi sembra? ****

MINERVA E MERCURIO

Lion generoso

Cui raffrena — robusta catena.

ASTREA, MINERVA, MERCURIO.

Ma corretto quel cor bellicoso,

Non udrà che la gloria e l'onor.

A QUATTRO

E farà
farò che di pace l'olivo

Tra' suoi lauri germogli più vivo.

Canteranno a quell'ombra le Muse;

E fra carmi — protetti dall'armi

Danzeranno in bei nodi confuse

L'Arti belle, le Grazie e l'Amor.

MINERVA IN DISPARTE A MERCURIO

A che ti stai? Composti

Son già tutti gli sdegni; e tu non corri

A chiamar?...

* Gli porge uno scudo. Le danzatrici fanno co' guerrieri altrettanto.

** Gli porge l'elmo, e fan lo stesso ai guerrieri le danzatrici.

*** Con impeto minaccioso. I guerrieri secondando queste parole percuotono colle aste sopra gli scudi.

**** Scendendo dal suo seggio, e volgendosi a Minerva e a Mercurio.

MER. Taci. So che a far mi resta,
E a farlo io volo. *

MAR. Valorosi figli! **
Le detestate dalle madri e rec
Nostr'armi alfine in armi si cangiaro
Conservatrici e giuste. Il suon guerriero
De' nostri passi alle tranquille genti
Più non reca terror, ma senso inspira
Di sicurezza. Delle nostre fronti
La minaccia sparì. Gentile in somma
Divenuto è il Valor. Succeda adunque
Al fragor delle pugne
Il fragor della gioja. Amor v'invita
Ad allegre carole; e voi mostrate
Che nobile e sincera
D'amor compagna è la virtù guerriera.

CORO

In lieti giri,
Su, voli il piede;
Brilli ogni cor.
Tutto qui spiri
Candida fede,
Pace ed amor.

Segue la danza pirrica.

SCENA VI.

MERCURIO DI RITORNO, E DETTI; INDI LA PACE PRECEDUTA
DALLE MUSE, DALLE ARTI E DA ALTRE AMICHE DIVINITÀ. TUTTE
PORTANO IN MANO UN RAMOSCELLO D'OLIVO.

MER. Dell'amistà fermata
Tra la Giustizia ed il Valore esulta
Tutto, o Numi, l'Empiro. A celebrarla

* *Via subito.*

** *A' suoi seguaci.*

Con liete danze e cantici, mirate
Quanto stuol di Celesti
Qua si raccoglie.

MAR. Le divine Muse
Compagne degli Eroi!

MIN. L'Arti ministre
D'ogni umano conforto!

AST. La verace
Vita del Mondo ed amor mio, la Pace!
Vieni, vicini, supremo *
De' viventi desio, dolce sorella:
Abbracciami. Venite,
Care Dive, voi tutte; e il fiero aspetto
Di questo un tempo mio nemico e vostro
Non vi sgomenta. Alfine
Cangiato egli è. Quel brando,
Quello scudo è mio dono; e Marte è fatto
Magnanimo e sicuro
Di voi, di me proteggitor.

MAR. Lo giuro.

Al giuramento di Marte la Pace gli pianta sull'elmo il suo ramoacello
d'olivo. Le seguaci Divinità fanno lo stesso sull'elmo dei guerrieri.

MAR. Il mio sudor farà lieta e feconda **
Su quest'elmo la fronda
Che tu v'innesti, o bella Dea. Dell'armi
I generosi fatti, a voi, di Pindo ***
Immortali fanciulle, a voi, seguaci ****
Arti leggiadre, porgeran soggetto
D'eterni carmi e monumenti. Or tutta,
A' fervidi tripudii il piè sciogliendo,
Date l'alma alla gioja: io vi difendo.

* Corre ad abbracciarla.

** Volgendosi in atto grazioso alla Pace.

*** Volgendosi alle Muse.

**** Volgendosi alle Arti.

CORO

In lieti giri,
 Su, voli il piede;
 Brilli ogni cor.
 Tutto qui spiri
 Candida fede,
 Pace ed amor.

Segue il ballo eroico della Pace e delle Muse, ec., durante il quale ogni canto resta sospeso. Astrea, in onore di cui si celebra lo spettacolo, torna a collocarsi sopra il suo seggio con Minerva in piedi alla destra. Mercurio e Marte, in piedi essi pure, si alloggiano sul davanti. All'intorno, guerrieri colle aste impugnate. Finito il ballo, Astrea discende, e ripiglia l'azione siccome segue.

AST. Posa alle danze, e udite. A Lui, che in terra
 Il mio regno assicura,
 Sia sacro un Inno; e di Calliope il labbro
 Altamente l'intuoni. Ella che veglia
 Reina all'opre de' Regnanti, e il nome
 Ne conserva e la gloria, oggi ella sola
 Del benefico Sire
 Può la lode tentar.

MIN. Unqua più bella,
 Più giusta lode non s'udria. Ma sdegna
 De' suoi bei fatti il grido
 Quella grand'alma. E questa è ognor la sola
 Verità che l'offende.

MER. Oggetto adunque
 Sia dell'Inno dircéo
 La virtù di Luisa, il suo celeste
 Sguardo, il soave favellar, lo spirto
 Dalle Grazie nudrito,
 Incanto d'ogni cor.

MIN. Luisa è un raggio
 In belle membra infuso
 Dall'italico Sol; raggio più caro

Che l'aurea stella del mattin. Ma dove,
Dov'è il canto che possa
Adeguarne la luce?

MAR. E ben, le chiare
Prove de' forti che l'Austriaco nome
Levâr tant'alto, l'apollinea lira
Di gran suono empiran.

MIN. Marte delira.
Fragil barca non corre
L'infinito Océan. Miglior consiglio
Vi pongo innanzi. Andiamo (e con noi tutto
Verrà l'Olimpo), di Francesco andiamo
A circondar la maestà. Gareggi
Ciascun de' Numi a prosperarlo, a farlo
Il più felice de' Monarchi.

MER. Accetto
Il generoso invito.

AST. Uscir più saggio
Non poteva il pensiero.

MAR. Eccomi pronto
Alla nobile gara. Ad altre genti
Vada Bellona col Furor. Custode
Della comune sicurezza io resto
Al fianco di Francesco; ed Ei temuto
Sarà, qual Giove in cielo.

ASTRÉA, MINERVA, MERCURIO

Ma Giove senza tuoni e senza telo.

MER. Delle dovizie io sono
L'arbitro donator;
E sul cesareo trono
Tutte le verterò.

MIN. Dall'arti mie procede
De' regni lo splendor;
E alla cesarea sede
Tutte chiamarle io vo'.

MAR. De' Re tremendo il nome
Fa'l marziale allòr;
E le cesaree chiome
D'allori io coprirò.

AST. Vano è il poter, se retto
Non è de' Regi il cor;
E dal cesareo petto
Io mai non partirò.

A QUATTRO

Così, l'orror finito
Di questa fiera età,
Il suo novello Tito
Il Mondo adorerà.

TUTTI

Adorarlo beati vedremo
L'Unno, il Daco, il Moravo, il Boemo,
E quant'altra a Lui serve giurata
Gente armata — di ferro e valor.*
E tu, madre di fervide menti,
Che caduta, ma grande ti senti,
Bella Italia, dirai: Se son viva,
E ancor diva, — d'Augusto è favor.

* Astrea va a collocarsi ritta alla destra del trono austriaco che apparirà, nel mezzo del teatro, tutto sfavillante di luce sotto due grand'archi di stelle. Minerva, alla sinistra dello stesso trono; Mercurio e Marte, ai gradini; le Muse e le Arti, in bei gruppi all'intorno; e il Coro, in atto di adorazione.

LICENZA

PARLA MINERVA.

Sì: se la bella Itala donna è viva
 E diva ancor, se l'inclite contrade
 Della Parma, di Giano e della Dora,
 E la Palladia Flora, — e l'alta Roma
 Ancor sue membra e nomi Itali sono,
 Tutto, Cesare mio, tutto è tuo dono.
 E ben fu giusta e degna
 Tanta pietà; chè sua (non isdegnarne
 La rimembranza), sì, fu sua la prima
 Aura di vita che spirasti, e suo
 Di tua ben culta giovinezza il fiore,
 E i bei semi onde crebbe il tuo gran core.
 Raccomanda ella dunque
 Supplice Madre al suo possente Figlio
 I dispersi suoi figli. Ah! tu li copri
 Dell'invitto tuo scudo; e non saranno
 Indegni, no, del tuo paterno affetto
 Di tanta Madre i figli: io lo prometto.

A QUATTRO

Di calde immagini
 L'Itala gente,
 Augusto Cesare,
 Pasce la mente;
 E non v'ha cor,
 Che più dell'Italo
 Senta l'amor.

CORO

No, non v'ha cor,
Che più dell'Italo
Senta l'amor.

A DUE VOCI SOPRANE

Sdegnato, è turbine
Che tutto spezza;
Placato, è zeffiro
Che i fior carezza;

A QUATTRO

E non v'ha cor, ec.

CORO

No, non v'ha cor, ec

A DUE

TENORE E BASSO

Devia per impeto
Talvolta, è vero;
Ma ratto volgesi
Al buon sentiero;

A QUATTRO

E non v'ha cor, ec.

CORO

No, non v'ha cor, ec.

A QUATTRO

Di gioja il fremito
Che intorno suona,
Sire magnanimo,
D'amor ragiona;
E non v'ha cor, ec.

CORO

No, non v'ha cor, ec.

A DUE

1.^o SOPRANO, E BASSO

Amor ti giurano
Redenti e fidi
D'Ausonia i popoli
Da tutti i lidi:

IL RITORNO D'ASTREA

A DUE

2.^o SOPRANO, E TENORE.

Amor ti parlano
I sassi e l'onde;
Amor susurrano
L'aure e le fronde;

A QUATTRO

E non v'ha cor, ec.

CORO

No, non v'ha cor, ec.

SOPRANO SOLO

Tu che di Cesare
Pôsi sul petto,
Luisa, Italico
Nume diletto,

DUE SOPRANI

Tu che di patrie
Virtudi impressa
Sì bella hai l'anima,
Dillo tu stessa,

A QUATTRO

Se mai v'ha cor,
Che più dell'Italo
Senta l'amor.

CORO

No, non v'ha cor,
Che più dell'Italo
Senta l'amor.



INVITO A PALLADE.

Inno drammatico messo in musica dal maestro Simone Mayr, che doveva cantarsi nell' I. R. Teatro della Scala in Milano, con ballo analogo composto dal celebre Salvatore Viganò, l'anno 1819, per festeggiare l'arrivo allora sperato delle LL. MM. II. RR. l'Imperatore Francesco I e l'Imperatrice Carolina di Baviera.

. . . . per audaces nova dithyrambos
Verba devolvit , numerisque fertur
Lege solutis.

HORAT. , L. IV , Od. 2.

INVITO A PALLADE

SCENA PRIMA

Prospetto d'un grandioso Atenco.

CORO DI UOMINI E DONNE ADDETTO AL CULTO DI PALLADE.

A QUATTRO

Armipotente
Tritonia vergine,
Che raggio e mente
Sei dell'alto de' mondi ordinator,

A DUE

Se mai dell'Itala
Gente ti prese
Cura ed amor,

A QUATTRO

Vieni, santissima
Diva cortese,

TUTTI

Vieni, chè l'anime
Qui tutte accese
Son della fiamma dell'antico onor.

PRIMA E SECONDA VOCE

Di questo vivo
Che per te germina
Ramo d'ulivo,

TERZA E QUARTA VOCE

Di questi allori
 Premio d'intrepide
 Fronti ai sudori,
 Armipotente
 Diva clemente,
 L'offerta umile
 Non isdegnar.

PRIMA E SECONDA VOCE

E fia non vile,
 Se guardi al core;
 Se dee l'amore
 L'opra lodar.

A QUATTRO

Vieni, santissima
 Diva cortese,

TUTTI

Vieni, chè l'anime
 Qui tutte accese
 Son della fiamma dell'antico onor.

QUARTA VOCE

Povera d'acque è l'urna
 Dell'Olonà, o gran Dea;
 Ma pura è la sua linfa, e puri e sacri
 Ei t'appresta i lavacri
 Che dell'Inaco l'onda a te mescea:
 Quando nel mar lavati
 Dal sangue de' Giganti e dalla polve
 De' tuoi cavalli i fianchi affaticati,
 Nelle argive torrenti la pugnace
 Destra tergevi, e mite
 Alle belle tornavi opre di pace.

TERZA VOCE

Ma l'annitir già sento
 De' suoi sacri corsieri, e mi percuote
 Delle volanti rote

L'alto fragor. Ad incontrarla uscite,
 Care fanciulle, udite
 Di fremito festivo
 Esultanti le vie. La Dea s'appressa;
 E questa assai l'avvisa
 Dell'usato maggior luce improvvisa.

PRIMA VOCE

Compagna degli eroi, forte de' regni
 Conservatrice, la possente Diva
 A bear questa riva
 Vieni di Cesare al fianco. Essa gl'insegna
 Del regnar la grand'arte, e di sua mente
 Tiene la cima.

SECONDA VOCE

Ma perchè non potete
 Mortal pupilla sostener l'aspetto
 Degl'Immortali, nè veder n'è dato
 Quale e quanta si mostra
 Pallade in cielo; dell'eterno Senno
 L'unigenita figlia oggi nasconde
 Sotto forme terrenc ed innocenti
 La presenza divina:
 Oggi Palla Minerva è CAROLINA.

Ah! si corra. Più caro sembiante
 Mai non prese la Diva severa.

PRIMA VOCE

Ah! si voli. La fronte men fiera,
 Più parlante lo sguardo sarà.

PRIMA E SECONDA VOCE


Seren fatto dall'alme pupille
 Arde il ciclo di vaghe faville;
 A Lci, tocchi — da'rai de' begli occhi,
 Mille odori — tramandano i fiori;
 Tutto è riso di nuova beltà.

A QUATTRO CON CORO

Ah! sì voli: ed amoroso
Da quel ciglio partirà
Uno sguardo che dirà:
Dammi il core: e rispettoso
Ogni cor l'adorerà.

TUTTI

E fra il tripudio
Di danze e cantici
Tale di fervida
Gioja uno strepito
Risonerà,
Che il divin petto
D'almo diletto
S'inonderà.



SCENA SECONDA

Vista interna della precedente a somiglianza delle scuole d'Atene.

Vagamente disposte sopra i varj seompartimenti di questa scena tutta magnifica, compariscono a diverse distanze le Arti e le Scienze tranquillamente occupate ne'loro studi. Si nell'avanti come nell'indietro differenti gruppi di Genj assistono ai rispettivi lavori di quelle, e ne indicano con particolari emblemi il carattere.

Da principio una dolce musica esprime la soave natura di quei pacifici studi; ma in un breve tratto cangiasi in musica di allegrezza, annunzia l'arrivo di Pallade, che si avvanza preceduta da danzanti fanciulle con ramoscelli alla mano, altri d'alloro ed altri di olivo.

Al suo apparire le Arti tutte e le Scienze si alzano, e festeggianti procedono ad incontrarla. In mezzo al canto che l'accompagna, la Dea depone le armi; e seduta sovra splendido trono ascolta l'inno del Coro: finito il quale, ella movesi a visitare le diverse officine delle Arti. E venuta a quella della Scultura, e veduto quivi il busto di Cesare, la Dea ne ordina l'inaugurazione, dalla quale piglia movimento una danza rituale analoga alla funzione.

Sul terminare di questa danza sopravviene impetuoso con molto seguito il Dio della guerra. Le Arti atterrite si arretrano e prendono atteggiamento di dolorosa tristezza. L'adirato Marte rimprovera la Dea sorella, chè, dimenticati gli onori delle arti guerriere, si abbandonano vilmente ai molli ozj delle pacifiche. Lo strepito de'belli-cosi istromenti che accompagnano la fiera voce di Marte, risveglia potentemente nell'animo della Dea l'antico amor della guerra: tanto che scossa a desiderio di nuova gloria, ella corre a rivestire le armi; e già impugna la lancia e imbraccia lo scudo. Ma le Arti supplichevoli la trattengono: e circondandola delle divine loro attrattive adoperano di maniera che giungono a disarmare non solamente Pallade, ma lo stesso Marte con tutti i suoi feroci compagni. La Dea, preso l'olivo, promette di non mai più abbandonarle: e questo trionfo celebrato con una generale danza festevole chiude l'azione.

CORO

Salve, dell'Arti amene
 Bella immortal Regina.
 Salve, e lo sguardo inchina
 Su questa nuova Atene,
 Seggio del tuo valor.

QUARTA VOCE

Qui nostra Dea, ti degna
 L'armi depor; — qui regna
 Nume di pace ognor.

TERZA VOCE

Ma se odorate e care
 A te fumano l'are
 Su queste sponde; se beata or siedì
 Su quel trono d'onor, tutto s' aseriva
 Di Cesare al favore, o santa Diva.
 A Lui dunque sublime
 Voli un inno di lode: e tu benigno
 Ascoltalo, gran Sire. Al dolee suono
 Delle cetre s'allegra
 De' regnanti la gloria, ed immortale
 Vive il parlar delle divine Muse,
 Quando è guida al pensiero
 La veneranda libertà del vero.

CORO

A Giove somiglia
 Il Re che di Giove
 Onora la figlia.

TERZA VOCE

Tra lo splendor del trono
 Bello è dell' armi il lampo:
 Bello è de' bronzi al tuono
 Raecôr gli allori in campo,
 Steso il nemico al piè.

PRIMA E SECONDA VOCE

Ma quegli allori, oh Dio!

Grondan di sangue un rio.

E scapigliate intanto

Gridan le madri in pianto:

Il figlio mio dov'è?

Rendimi il figlio. E fremiti

Mandan le tombe, e gemiti

Che al Ciel la sacra accusano

Tremenda ira de' re.

A TRE

Voi sole innocenti

Bell'Arti romite,

De' fior più ridenti

Quel sangue coprite,

E bella fra i pianti

Ne' delfici canti

Quell'ira si fe.

Coll'ineffabile

Poter che Pallade

Sul cor vi diè,

Voi sole amabile

Fate il terribile

Poter dei re.

QUARTA VOCE

E noi sangue non vile, a cui natura

Forte diede il sentire ed infiammato

L'immaginar, noi figli

Di quell'Italia a cui funesta dote

Fu l'infelice sua beltà, di quella

Che te pur figlio appella, — ed in te spera,

Noi candida ed intera

Al sacro tuo piede,

CESARE AUGUSTO, ti giuriam la fede.

PRIMA VOCE

E adoriamo devoti
 La tua possa non già, ma le virtùdi
 Che ti splendono in seno:
 E stabile e sereno
 All'agitato Mondo
 Promettendo il riposo, in aurea luce
 Fan sicuri e beati i dolci studi
 Della Dìva che ascosa in mortal velo
 Siede al tuo fianco, amor di questo cielo.

SECONDA VOCE

Più libere le penne
 Spicghi adunque il soleune
 Inno col canto che dal cor si move.

CORO

A Giove somiglia
 Il Re che di Giove
 Onora la figlia.

TERZA VOCE

E illagrimato scende
 Dell'avar sepolcro entro l'orror

PRIMA E SECONDA VOCE

Chi te, Minerva, offende
 Dell'are tue profano oltraggiator;

QUARTA VOCE

E avvolto in regie bende
 Sol di forza si cinge e di terror.

A QUATTRO

Ma vincitore, o Cesare,
 Della più tarda età
 Negli animati marmi,
 Negli apollinei carmi
 Il nome tuo vivrà.

TUTTI

Vorticoso e senza sponda
Scorre il fiume dell' obbligo:
Su la fiera e torbid' onda
Rovinoso ingordo Iddio
Passa il Tempo, e vi travolge
Dell' uom sciolta in fumo e polve
La superba vanità.

Ma toccar quel rio non osa
La virtù che a Febo è cara,
La virtù che ognor più chiara
Per lui brilla — e in sen si posa
Di tranquilla — eternità.

FINE DEL VOLUME TERZO.

INDICE

DELLE COSE CONTENUTE NEL TERZO VOLUME.

TRAGEDIE

AVVERTIMENTO DELL' EDITORE	Pag. 7
<i>ARISTODEMO</i> . Tragedia	" 9
Esame critico dell' Autore sopra l' <i>Aristodemo</i>	" 79
Pentimenti dell' <i>Aristodemo</i>	" 95
<i>CAJO GRACCO</i> . Tragedia	" 121
<i>GALEOTTO MANFREDI</i> , principe di Faenza. Tragedia	" 215

DRAMMI E CANTATE

<i>GIUNONE PLACATA</i> . Componimento drammatico	" 305
<i>PER LA NASCITA DEL REALE DELFINO FIGLIO DI LUIGI XVI.</i> Componimento drammatico	" 325
Altro Componimento drammatico per la stessa circostanza. »	333
<i>PER LE NOZZE RONDINELLI-GNUDI</i> . Cantata	" 343
<i>OMAGGIO FUNEBRE DI DUE DONNE ITALIANE ALLA TOMBA DI DESAIX</i>	" 345
<i>TESEO</i> . Azione drammatica	" 349
<i>LA SUPPLICA DI MELPOMENE E DI TALIA</i> . Cantata	" 385
<i>LICENZA</i> cantata da Luigi Marchesi dopo il dramma intitolato <i>Castore e Polluce</i> , nella stessa occasione della <i>Supplica di Melpomene</i>	" 395

LICENZA eseguitasi nel teatro de' Filodrammatici di Milano
il giorno che fu inghirlandato il busto di Vittorio

Alfieri	Pag. 397
<i>PITTAGORICI</i> . Dramma.	" 399
Note ai Pittagorici	" 437
<i>VENERE URANIA</i> . Cantata	" 439
<i>IL MISTICO OMAGGIO</i> . Cantata	" 443
<i>IL RITORNO D'ASTREA</i> . Azione drammatica	" 453
<i>INVITO A PALLADE</i> . Inno drammatico	" 477



ERRORI

CORREZIONI

TOMO I.

Pag. 143	lin. 14	scalmâr	sciamâr
" 145	" 24	canto. (<i>in alcuni esemplari</i>)	cantò.
" 317	" 13	Pocho	Poco
" 369	" 26	reprende	reprends

TOMO III.

" 11	" 2	DONNA	DONNA
------	-----	-------	-------

APPENDICE

ALLE

POESIE VARIE

L' EDITORE

Mentre era in corso di stampa il terzo volume di queste opere, mi venne alle mani il libretto pubblicato in Bologna nello scorso anno dalla Libreria Marsigli e Rocchi, nel quale sono contenuti alcuni Sonetti del Monti, stampati per la prima volta (insieme con una elegante traduzione latina) dal ch. sig. professore Cesare Montalti cesenate, condiscipolo ed amico che fu del poeta. Perciò a compimento della mia edizione credo ben fatto di riprodurli in forma di Appendice al primo volume, unitamente ad un Frammento di poesia biblica, che leggesi in una nota del sopraccennato libretto, ed a qualche altra cosa, che in questo mezzo mi fu da altre parti mandata, e che, finora, non ebbe luogo in alcuna raccolta delle poesie dell' autore.

Parafrasi della aspirazione di Giacobbe moribondo:

SALUTARE tuum expectabo, Domine.

Genesi, c. XLIX, v. 18.

Nasci, eterno immortal Figlio di Lui
Che scrisse in cor d'ognun che vive al mondo,
L'arcano senno de' consigli sui,
E libra in aria della Terra il pondo.
Teco il poter de'crudi regni e bui
Combatte invano; chè il colubro immondo
Fia vinto, e chiuse ne' trionfi tui
Le ingorde fauci del tartareo fondo.
Io non vedrò quel che vedranno allora
Le tarde età; poichè m'attende Abramo
Fra le ceneri avite a far dimora.
Ma giusto è ben, di quel ch'io credo e bramo,
Che anch'io m'allegri, e mostri altrui fin d'ora
Nel germe mio questo novello Adamo.

Giuditta che attraversa impunemente il campo Assirio.

Ecco, parte Giuditta: amena in volto
Beltà le siede, ed umiltade a canto:
Le grazie, il riso mansueto, e quanto
V'ha di leggiadro, in lei tutt'è raccolto.
Qual chi da strana visione è còlto,
All'apparir della gran donna intanto
Stupir gli Assirj, il gentil viso e santo
A contemplar dappresso ognun rivolto.
Le meraviglie, il susurrar, le lodi
O non sente, o non cura ella, e spedita
Passa fra cento spade e cento prodi.
Timida stassi ogn'alma anco più ardita:
Tanta ha negli occhi e ne' leggiadri modi
Parte di Ciel, che a venerarla invita.

Sarcasmo ad Oloferne.

Basta, invitto Oloferne: ecco già stende
 Betulia, ancor non paga in sua ventura,
 La mano ai ceppi, e dal tuo labbro attende
 O morte, o vita inonorata, oscura.
 Già vincitrice la tua gente ascende
 Sulle sparse d'estinti infrante mura;
 E tanta ognuno al tuo valor già rende
 Laude, che ogni altro tuo gran vanto oscura.
 Stringi pur dunque la sudata palma
 Invan contesa, e ten compiaci omai,
 Orrida qui giacendo inutil salma.
 Andrai superbo di tua illustre sorte,
 E per tua gloria rammentar potrai
 Qual già t'addusse imbelle donna a morte.

Al conte Cosimo Masi Panini eletto Giudice de' Savj in Ferrara.

(1773).

Questo seggio, signore, ai merti tuoi
 Più che alle brame del tuo cor serbato,
 Questo è l'onor che a rallegrar gli eroi
 Sorge dall'agitata urna del fato.
 Più sicura a regnar torna fra noi
 Giustizia, e su te, larga oltre l'usato,
 Sparge la luce de' pensieri suoi,
 E grave in volto ti si asside a lato.
 Pace, di amore alle bell'opre intenta,
 Di clemenza e pietà teco favella,
 E i genj a te del genitor rammenta.
 Pace a Giustizia il rigor tempera: e quella
 I comun voti a secondar non lenta
 Fra le cure d'amor fassi più bella.

Per la promozione alla sacra porpora di monsignor Guido Calcagnini.
(1776)

Nel dì che il merto alfin d'ostro romano,
Non cicca sorte ad abbellir ti venne,
E Fama a noi scendea dal Vaticano,
Lieta affrettando le robuste penne;
Ad ascoltarla il gran padre Eridáno
Sino ai fianchi fuor d'acqua alto si tenne,
E nell'urna con l'una e l'altra mano
Acchetò la sonante onda perenne.
Le glorie udi del chiaro figlio eletto,
E di gaudio esultando e di gradite
Belle speranze, si tuffò col petto
Entro i suoi gorghi; e per le vie romite
Rapido corse del profondo letto
A narrar i suoi vanti ad Anfitrite.

Al signor marchese Pio Romagnoli cesenate, cavaliere di Malta,
per la preda fatta in battaglia di una nave algerina
nella sua prima carovana.

Questa prima d'allòr sacra ghirlanda,
Solo alle chiome degli eroi tessuta,
Prendi, invitto Garzone: a te la manda
La patria che t'ammira e ti saluta.
Essa a te da lontan la veneranda
Fronte solleva di dolor sparuta,
E l'antica sua gloria raccomanda
Nelle discordie e nel livor perduta.
E alle vittrici antenne le procelle
Prega propizie, e appresta al tuo valore
Le seconde corone ancor più belle.
Tu cingi questa intanto, e allarga il core;
Chè la sparser di baci le sorelle,
E di pianto la madre e il genitore.

Per le nozze Rondinelli-Gnudi.
(1782)

Che fai, santo Imeneo, che pei sereni
Spazi dell'aria a noi tosto non scendi?
Tu i solleciti amanti ardi, tu prendi
Le ritrose fanciulle, e le incateni.
Vieni, cara d'amor speme, deh! vieni,
E del tuo foco il garzon vago accendi;
Ma in rimirar la gentil sposa attendi,
Che te non vinca, e prigionier non meni;
Chè simil fiamma, e così fiero e tanto
D'amore incendio altra giammai non mosse,
Come costei che il mondo arder potrebbe;
Nè apparve tal colei che doglia e pianto
Alle Dardanie sposò un giorno accrebbe,
Benchè nata di Giove ella già fosse.

Pel cardinale Romualdo Braschi Onesti,
nipote di Pio VI, nel giorno della sua promozione.
(1786)

Prendi: venne il tuo dì. Giusta mercede
Abbian le tue virtù, e giusto onore.
Prendi: verace amor lento concede,
E men si mostra, più ragiona al core.
Cinto dell'ostro suo Roma ti chiede,
Roma nel plauso avara e nell'amore;
Ma poi rammenta che alla patria sede
La madre ti sospira e il genitore.
Altro non disse. Allor l'auguste gote
Avvampâr dolcemente, e molle intanto
Di Pio fu visto il ciglio, e del nepote.
Eran presenti le virtù, che in cura
Han del sangue gli affetti; e di quel pianto
Fecer tesoro, e sorridea Natura.

Per le nozze Paolucci-Mazza.

(1789)

I.

Finchè l'uom la desia, leggiadro oggetto
 Certo è la donna, e cosa alma e divina;
 Ma nel possesso il ben cangia d'aspetto:
 Muore la rosa e vi riman la spina.
 Il verace dell'anima diletto
 Nella ricerca del piacer s'affina;
 Quindi prodigo Amor tosto è negletto;
 Quindi la noia col gioir confina.
 Sopra il talamo tuo, sposa prudente,
 Scrivi queste parole, e, fra le braccia
 Dell'amato garzon, n'empi la mente.
 De' tuoi tesori avara esser ti piaccia;
 E pensa che colei presto si pente,
 Che tutto accordi e desiar non faccia.

II.

Réstati in pace, Apollo. Ove sinceri
 Versa i diletti l'aurea Citerca,
 Che importano a due sposi i lusinghieri
 Poeti, e la gentile arte febea?
 Fra le sidonie mense, e fra i bicchieri
 Dolee il crinito Jopa inno sciogliea*;
 Ma ne' primi d'amor caldi pensieri
 Volgean ben altro in cor Dido ed Enea.
 Oh rossor delle Muse! Erra e ribolle
 Tutto il nume di Cipri ad ambidui
 Gli sposi per le sciolte arse midolle:
 E sul talamo intanto i carmi sui
 Riversa il vate inesaudito, e folle
 Cantor digiun delle dolcezze altrui.

*..... Cithara crinitus Iopas

Personal curata.

Virg. Æn. lib. I, v. 740.

Il terrorismo di Francia.

Fingi, o scultor, di sangue umano lorde
Sovra carro di foco il Genio Franeo,
E congiurati in vergognoso accordo
Terrore e Crudeltà gli stiano a fianco.
Ai preghi, ai pianti, alla pietà sia sordo
Il ferreo cor di stragi unqua non stanco.
Roti la spada il braccio destro; e ingordo
All' oro slanci e alle ruine il manco.
Sotto il piè vincitor l'iniquo prema
Giustizia e Umanità; veli sua fronte
Religione per orrore, e gema.
Ritto abbia il crine, ed infocati gli occhi,
E porti in petto queste note impronte:
Son lo Sdegno di Dio; nessun mi tocchi.

La Francia a Napoleone Bonaparte Primo Console.

Vincesti assai. Sul gémino cmisfero
Di mia gloria per te s' intese il suono:
Risorta Italia allo splendor primiero,
Avrà da te novella vita in dono.
Tremante inclina al nome tuo l' altero
Ciglio colei, che pose in mar suo trono:
Balzata alfin dall' usurpato impero
Chiederà la superba il tuo perdono.
Del valor de' Scipioni illustre crede,
Vedesti al lampo del temuto acciaio
Caderti l' atterrita aquila al piede.
Ma non son questi i tuoi miglior trofei:
Quel ch' è di te più degno, e a me più caro,
È la pace, che serbi a' figli miei.

Le statue greche trasportate da Roma a Parigi.

Questi che dalle vinte Attiche arene
 Nell'agreste passâr Lazio guerriero
 Famosi Numi e al vincitor severo
 Portaro i vizj e le virtù d'Atene;
 Or nuovo al Lazio ad involar li viene
 Fatal nemico con possente impero;
 E cel mertammo; chè il valor primiero
 Perse Italia incallita alle catene.
 Ma Gallia un giorno pentirassi, erede
 Dell'arti Greche, e straccicrà la chioma
 Se inerte il brando allo scarpello cede:
 Ch'ov'è fasto e mollezza, ivi alfin doma
 Muor libertade; e dolorosa fede
 Il cenere ne fa d'Atene e Roma.

Intorno agli avvenimenti della Grecia.
 (1822)

L'almo stuol degli eroi spento in Giudea
 Pel santo acquisto, innanzi a Dio, di zelo
 Fiammeggiando e di sdegno, alto dicea
 (E muto stava ad ascoltarlo il Cielo):
 Te di morte per noi coperse il gelo;
 E noi morti per te l'Asia vedea:
 E queste ne fan fede, (e, tratto il velo,
 Di belle piaghe ognun mostra faccia).
 Or riguarda, o Signor: contro la Croce
 L'armi di Cristo a pro-del Trace infame
 Si voltan empie: e tu non tuoni ancora?
 Tacque; e il tuono mugghiò di questa voce:
 Guai al giuro dei re! guai alle brame
 Di chi lo scettro, più che Cristo, adora!

Sullo stesso soggetto.

Di quel color che per lo sole avverso
Nube a sera si pinge, allor fu visto
Di tanta colpa vergognoso e tristo
Subitamente tutto il ciel cosperso.

Quindi Riccardo', ad Albion converso,
Ruggia tai detti: O tu che a vile acquisto
Calchi il mio trono, e rompi fede a Cristo,
L'ira di Dio ti atterri, o re perverso.

E Goffredo e Tancredi in atto bieco
Francia e Italia guatando: Maladetto,
Gridan, chi stringe per Macon la spada!

Poi vólti al Sire dell' artoa contrada,
Seguian tutti osannando: Eroe diletto,
Va, pugna, e vinci: il Dio de' forti è teco.

Sullo stesso soggetto.

E teco i forti della Croce: a questi
Di concorde voler ultimi accenti
Scintillâr mille brandi, e le celesti
Bandiere alto spiegârsi ai quattro venti.

Già s'infiamman, già ruggiano roventi
In pugno a Dio le folgori; già presti
Più che lampo discendono i lucenti
Battaglieri: e tu, luna empia, cadesti.

Sì, già cadesti innanzi a Dio; nè possa
L'armi avran che l'Averno a tua difesa
Apparecchia nell' anglica fucina.

Per la vendetta della Croce offesa
Sta il Cielo, e tomba de' tuoi cani all' ossa
Fia la vorago dell' egea marina!

Sullo stesso soggetto
al cav. Andrea Mustoxidi.

Te, che figlio nomai, quando il felice
Tuo divo ingegno i primi fior mettea
(E più figlio che amico ancor ti dice
Il cor fedele alla sua prima idea),
Te la greca virtù, morsa da rea
Calunnia, or chiama a ritemprar l'ultrice
Penna, che Parga lacrimar ci fea,
Parga a venduti eroi madre infelice.
Sorgi, e innanzi a chi può salva l'oppresso
Onor della tua patria (e il patrio zelo
Farà sacro l'incarco a te commesso);
Squarcia sicuro al ver celato il velo;
Chè il ver si debbe ai giusti regi, e spesso
Quel che in terra è delitto, ha laude in Cielo.

BRINDISI

(1806)

Mentre sul carro di Bellona irato
D' Elba le sponde il mio signor percuote,
E della infida Spree sul fulminato
Soglio il tuon passa delle calde rote,

Per la virtude che dal tralcio cola,
D' amor nato e di gioja, Inno devoto,
Da queste mense al vincitor ten vola,
E il fervido gli porta italo voto.

Signor del mondo lo saluta, e digli:
Italia emersa dalle sue ruine
T' aspetta: vieni a consolarne i figli;
Ma vien col serto d' Occidente al crine.

PER L'ALBO DI BELLA PITTRICE.

Donna d'alto intelletto e d'alto core,
Onor della divina arte d'Apelle,
Pingi, ti dice Amore,
Pingi, a tua fantasia
Una figura femminil che sia
Per forme amate e belle
Somigliante alla mia
Diva madre Afrodite,
Qual già parve quel dì che senza velo
Uscia dall'onde: innamorando il cielo.
Pingi nel caro viso
Delle Grazie il sorriso;
Sembri Minerva nel decoro, e Giuno
Nel portamento: e se tu vuoi d'ognuno
Di tanti pregi in un sol volto espressa
La peregrina idea, pingi te stessa.

FRAMMENTI DI UNA PARAFRASI
DELLE BENEDIZIONI DI GIACOBBE MORIBONDO.

(Genesi, c. XLIX, v. 9, 10).

Ahi! di vita alto desío
Nel vederti in cor mi sento,
Giuda, onor del sangue mio.
Perchè muoio in tal momento?
Nè vedrotti a' dì felici
Trionfar de' tuoi nemici?

Qual Lion, che appena nato
Per la selva ognor s'aggira,
Finchè torna insanguinato
Con la preda, e bieco spira
Fiamme orribili dagli occhi,
Tal fia Giuda: alcun nol tocchi.

Scettro a lui, corona e regno
Lungamente il ciel promette,
Finchè amor plachi lo sdegno
Dell' antiche aspre vendette:
E si veggia al suol disteso
Chi dell' uom la causa ha preso.

AD ASTERIO CHE GUARDAVA IL CIELO.

Traduzione di un epigramma di Platone.

Mentre tu guardi il cielo, oh! potess' io
In quel cielo cangiarmi, Asterio mio:
Onde dall' alto vagheggiar con mille
Occhi il sereno delle tue pupille.

RISPOSTA DI CATONE A LABIENO

che lo esortava a consultar l'oracolo di Giove Ammon
per sapere l'esito della guerra civile.

Tradotta dal lib. ix, v. 566 e seg. della *Farsaglia* di Lucano.

Labieno, che vuoi? Che a Giove io chiegga
Se libero morir coll'armi in pugno
Meglio m' torni, che servir? se sia
Questa vita mortale altro che un breve
Ritardo all' immortal? se possa al giusto
Forza alcuna far danno? e se Fortuna
Quando contra virtude entra in battaglia
Indarno spenda il minacciar? se basti
Voler l' onesto, e se l' onesto cresca
Per lieti eventi? Io so già questo: e Giove,
Giove stesso a Caton più addentro in petto
Non può scolpirlo. In mano a Dio siam tutti;
E tutto fassi a suo voler, pur quando
La sua cortina è muta: nè bisogno
Ha di parole Iddio. Quanto all' uom giova
Saper, nascendo, il creator gli disse.
Nè per dirlo che a pochi, egli prescelse
Sterili arene, nè sommerse in questa
Sabbia dell' alma verità la luce.
Non è trono di Dio forse la terra,
E l' acre, e l' onda, e il cielo, e la virtude?
A che cercarlo in là? Tutto che vedi,
Tutto che senti in te medesimo, è Giove.
Vada le sorti a interrogar colui
Che del futuro ha tema, e irresoluta
Porta l' anima in sen: me non la voce
Degli oracoli, no, ma la certezza
Del morir fa sicuro. O vile o forte,
Deve l' uomo cader. Questo ne disse
Giove: e ciò basta.

ALLA SIGNORA CONTESSA

ELEONORA CICOGNARA

FRA LE PASTORELLE D'ARCADIA

ELISSENA PROMETEA.

SCIOLTI

L' EDITORE

« Questi versi del celebre Ferrarese, sono, per quanto è a nostra notizia, tuttora inediti, e vennero a noi ceduti dalla gentilezza di Monsignor C. E. Muzzarelli, il quale ne possiede l'autografo che precede la nota anacreontica intitolata alla contessa Eleonora Cicognara: *Fredde nevi, ingrato brine* ». — Così una nota alla Ghirlanda poetica italiana, per occasione delle nozze del principe D. Filippo Andrea Doria Pamphilj Landi con Lady Maria Talbot dei Conti di Shrewsbury, stampata in Roma in 8.^o nella tipografia Salvucci l'anno 1839. L'anacreontica ebbe già il suo luogo nel primo tomo della mia edizione, a carte 54; ed è quella che incomincia: *Duri ghiacci, acute brine*; essendomi io attenuto alla stampa livornese per le ragioni che ho dette a carte 420, nota 12, del tomo sopraccennato. Questi sciolti poi, oltre il nome del ch. monsignor Muzzarelli che ne sta mallevadore della sincerità dell'autografo, si manifestano di per sè stessi come cosa del Monti, sebbene opera della sua gioventù, quando ancora sentiva delle maniere arcadiche e frugoniane.

Al giusto mio desir mal corrisponde
Questa che sol per te, bella Elissena,
Giovin cetra di corde armar mi piacque.
Sperai che un dolce immaginar gentile
Facile mi scendesse entro il pensiero,
Onde cosparsi di castalio mele
Degni del genio tuo, del tuo sembiante
Mi pioverer dal labbro i versi amici;
Ma nell'uopo maggior, dir non so come,
Nei ripostigli del cerébro ardente,
Di poetiche forme albergo e regno,
Si confuser tra loro estri e fantasmi,
E minori del troppo arduo subbietto
Fuggir smarrite le raccolte idee.
Avvezzo all'ombra d'acidalii mirti,
Cantar d'amore, ed alle selve il nome
Insegnar della bella, ah! non più mia,
Cruda Amarilli, non credea giammai,
Folle che io son, sì perigliosa impresa
Vestir di colti lusinghieri carmi
Quel pellegrino che ti brilla in viso
Di ridente beltà raggio celeste,
E la luce incontrar de' tuoi begli occhi.
Ma qual ragion di meraviglia? Avvolto
In terso di faville ampio torrente
Mal soffre il Sol che guardo fral nel centro
De' suoi chiari splendori entri sicuro.
Pur, se accoglier vorrai, ninfa vezzosa,
Liberal di un tranquillo almo sorriso
Talor di un vate rispettoso il canto,

Vedrai dal tuo favor deste e commosse
Su le carte cader pronte le rime,
Che de' vivi tuoi rai vestite e piene,
Oltre i pallidi andran gorgi di Lete
A sfidar dell'obblío l'ombra e la notte.
Faran d'Arcadia le foreste armoniche
Eco allora al mio canto, e riverenti
I lauri curveran le argute cime,
Desiosi d'aver tronchi e corteccie
Del chiaro nome d'Elissena impresse.
Crescete, o sacr. piante: io d'aurea freccia
Lieto già corro ad aguzzar la punta,
Onde fregiarvi del bramato nome,
Nome splendor dell'eridanie rive,
Nome sempre a me caro, in cui la prima
Parte miglior dell'estro mio s'asconde.
Tu non sprezzarmi intanto, o ninfa, o dea,
Per supremo favor del biondo Apollo
Gli Arcadi boschi a rabbellir serbata.
Io pastorel delle parrasie selve
Tutto mi sacro a te: guardami; oscuro
Non è l'allôr che mi circonda il crine,
Ed ignota pei sacri antri di Pindo
Io non soglio portar la cetra al fianco.



INDICE

DELL' APPENDICE ALLE POESIE VARIE

AVVERTIMENTO DELL' EDITORE.	Pag. 2
-------------------------------------	--------

SONETTI

Basta, invito Oloferne: ecco già stende.	4
<i>Sarcasmo ad Oloferne.</i>	
Che fai, santo Imeneo, che pei sereni	6
<i>Per le nozze Rondinelli-Gnudi.</i>	
<u>Di quel color che per lo sole avverso</u>	<u>10</u>
<u><i>Intorno agli avvenimenti della Grecia (1822).</i></u>	
Ecco, parte Giuditta: amena in volto	3
<u><i>Giuditta che attraversa impunemente il campo Assiro.</i></u>	
<u>E teco i forti della Croce: a questi :</u>	<u>10</u>
<u><i>Intorno agli avvenimenti della Grecia (1822).</i></u>	
Finchè l'uom la desia, leggiadro oggetto	7
<i>Per le nozze Paolucci-Mazza. Sonetto I.</i>	
Fingi, o scultor, di sangue umano lorde	8
<i>Il terrorismo di Francia.</i>	
L'almo stuol degli eroi spento in Giudea	9
<i>Intorno agli avvenimenti della Grecia (1822).</i>	
Nasci, eterno immortal Figlio di Lui.	3
<u><i>Parafrasi della aspirazione di Giacobbe moribondo: SALUTARE</i></u>	
<u><i>tuum expectabo, Domine. Genesi, c. XLIX, v. 18.</i></u>	
<u>Nel dì che il merto alfin d'ostro romano</u>	<u>5</u>
<u><i>Per la promozione alla sacra porpora di monsignor Guido</i></u>	
<u><i>Calcagnini.</i></u>	
Prendi: venne il tuo dì. Giusta mercede.	6
<i>Pel cardinale Romualdo Braschi Onesti, nipote di Pio VI,</i>	
<i>nel giorno della sua promozione.</i>	

Questa prima d'allor sacra ghirlanda	Pag. 5
<i>Al signor marchese Pio Romagnoli cesenate, cavaliere di Malta, per la preda fatta in battaglia di una nave algerina nella sua prima carovana.</i>	
Questi che dalle viute Attiche arene	" 9
<i>Le statue greche trasportate da Roma a Parigi.</i>	
Questo seggio, signore, ai meriti tuoi.	" 4
<i>Al conte Cosimo Masi Panini eletto Giudice de' Savj in Ferrara.</i>	
Restati in pace, Apollo, Ove sinceri	" 7
<i>Per le nozze Paolucci-Mazza. Sonetto II.</i>	
Te, che figlio nomai, quando il felice	" 11
<i>Intorno agli avvenimenti della Grecia, al cav. Andrea Mustoxidi.</i>	
Vincesti assai. Sul gemino emisfero	" 8
<i>La Francia a Napoleone Bonaparte Primo Console.</i>	

BRINDISI.

Mentre sul carro di Bellona irato	" 12
---	------

PER L'ALBO DI BELLA PITTRICE.

Donna d'alto intelletto e d'alto core	" 13
---	------

TRADUZIONI

Ahi! di vita alto desio.	" 14
<i>Frammenti di una parafrasi delle benedizioni di Giacobbe moribondo.</i>	
Mentre tu guardi il cielo, oh! potess' io.	" 15
<i>Ad Asterio che guardava il cielo. Traduzione di un epigramma di Platone.</i>	
Labieno, che vuoi? Che a Giove io chiegga	" 16
<i>Risposta di Catone a Labieno. Lucano, Farsaglia. Lib. 12, v. 566 e segg.</i>	

SCIOLTI

Al giusto mio desir mal corrisponde	" 19
<i>Alla signora contessa Eleonora Cicognara.</i>	





